LIBRARY OF
WELLESLEY COLLEGE

PRESENTED BY

Walter S. Vaughan

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/dificesderomem02leta

ÉDIFICES

DE

ROME MODERNE,

OU

RECUEIL

DES PALAIS, MAISONS, ÉGLISES, COUVENTS,

ET AUTRES MONUMENTS PUBLICS ET PARTICULIERS LES PLUS REMARQUABLES

DE LA VILLE DE ROME,

DESSINÉS, MESURÉS ET PUBLIÉS

PAR Pr. LETAROUILLY,

ARCHITECTE.

TOME SECUNDO.

Terrarum dea... cui par nihil et nihil secundum.

FRONT. DE AQUÆD

Déesse de la terre... à qui rien n'est comparable et dont rien n'approche.

PARIS.

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, 56.

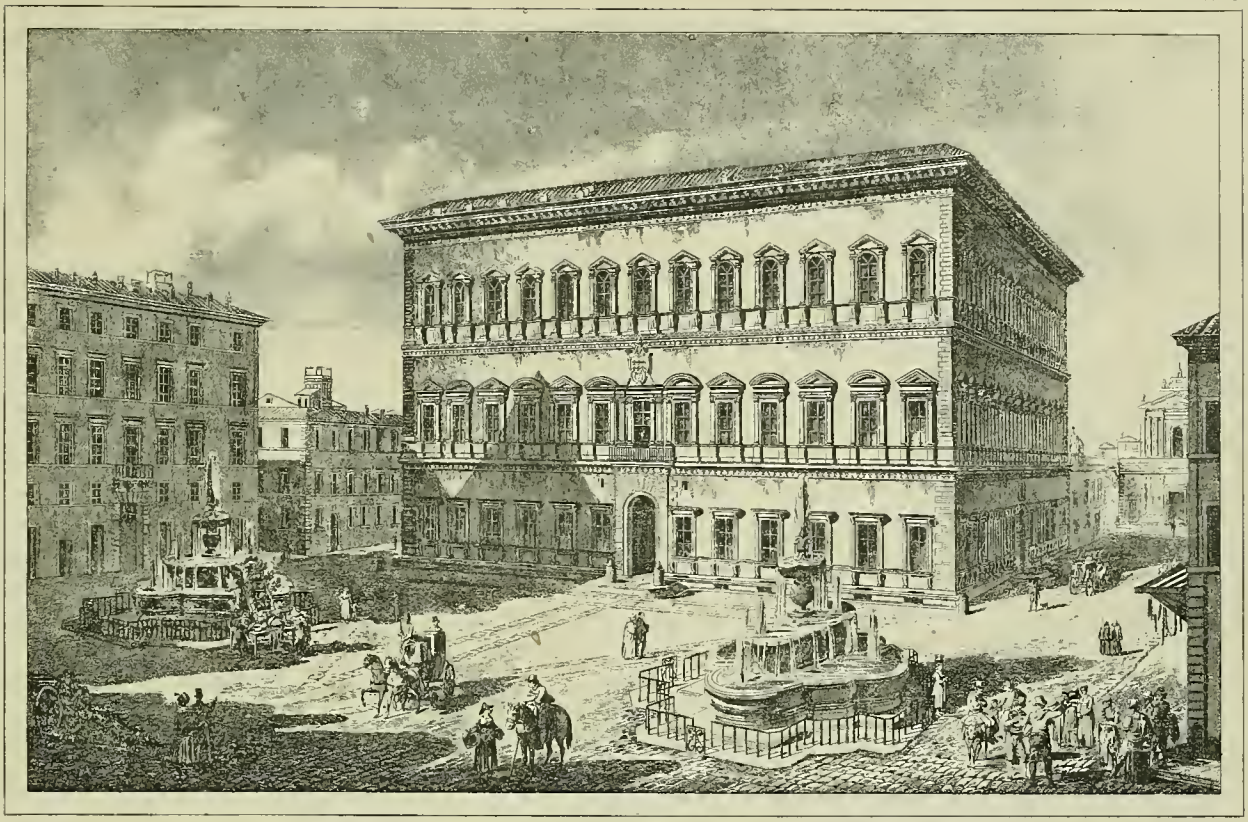
M DCCC XL.

PUBLISHED BY

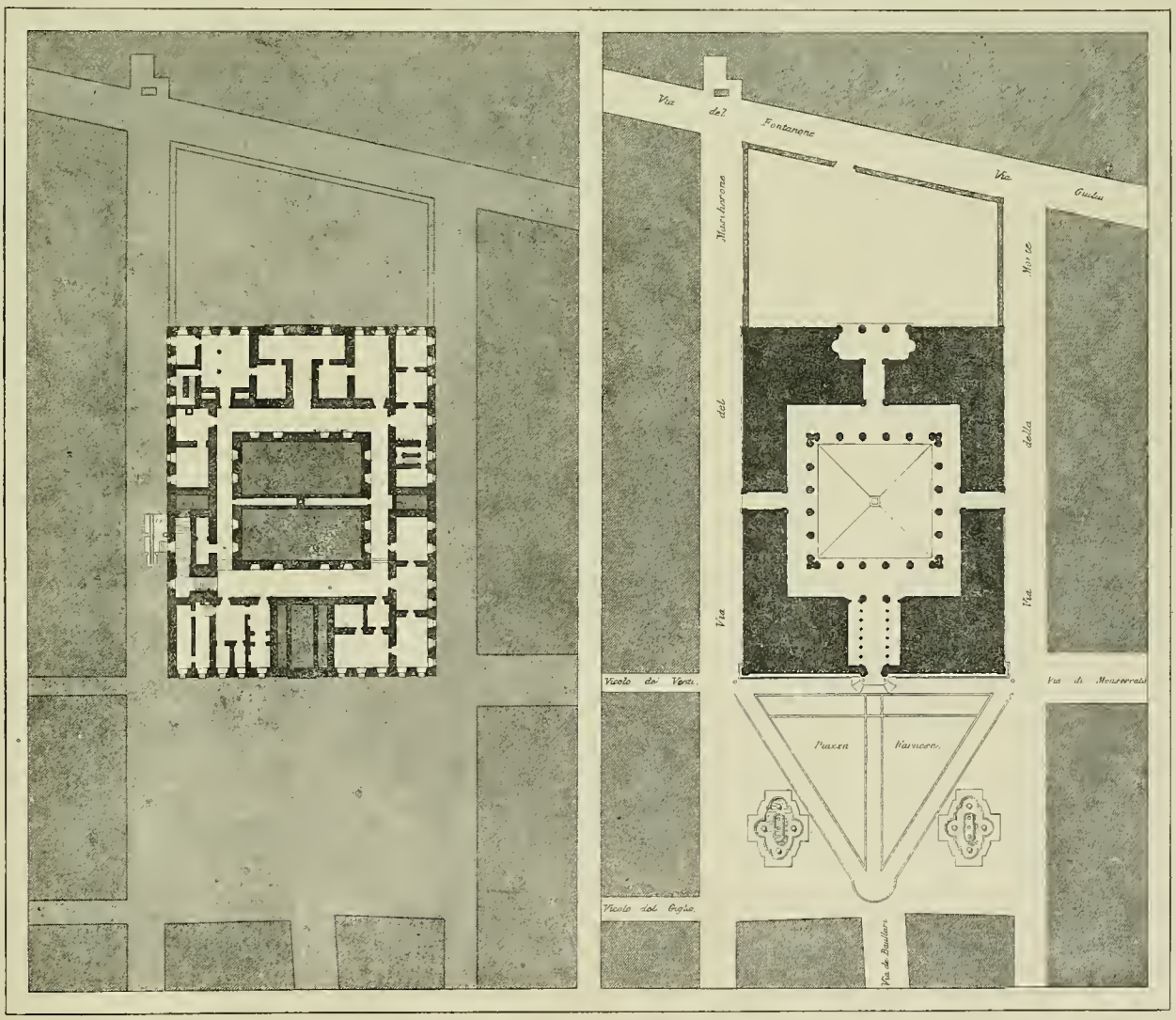
THE REPRINT CO INC

WASHINGTON D. C

Hrt Library
fNA
1120
.L4
1868
Suppl.
2.



Vue générale de la Place et du Palais.



Plan détaillé des Souterrains

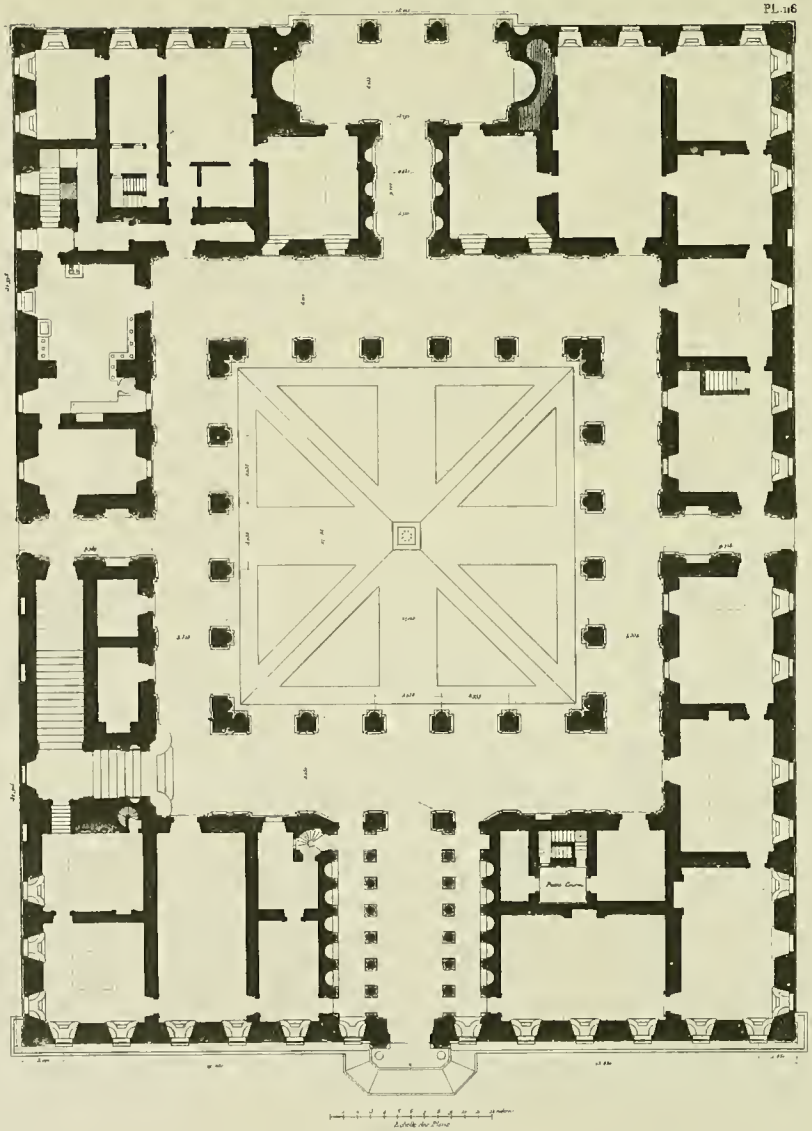
Plan général du rez-de-chaussée.

Antonio da Sangallo
Barocci de Vignola
FROM LETAROUILLY

PALAIS FARNESE. — VII, 13

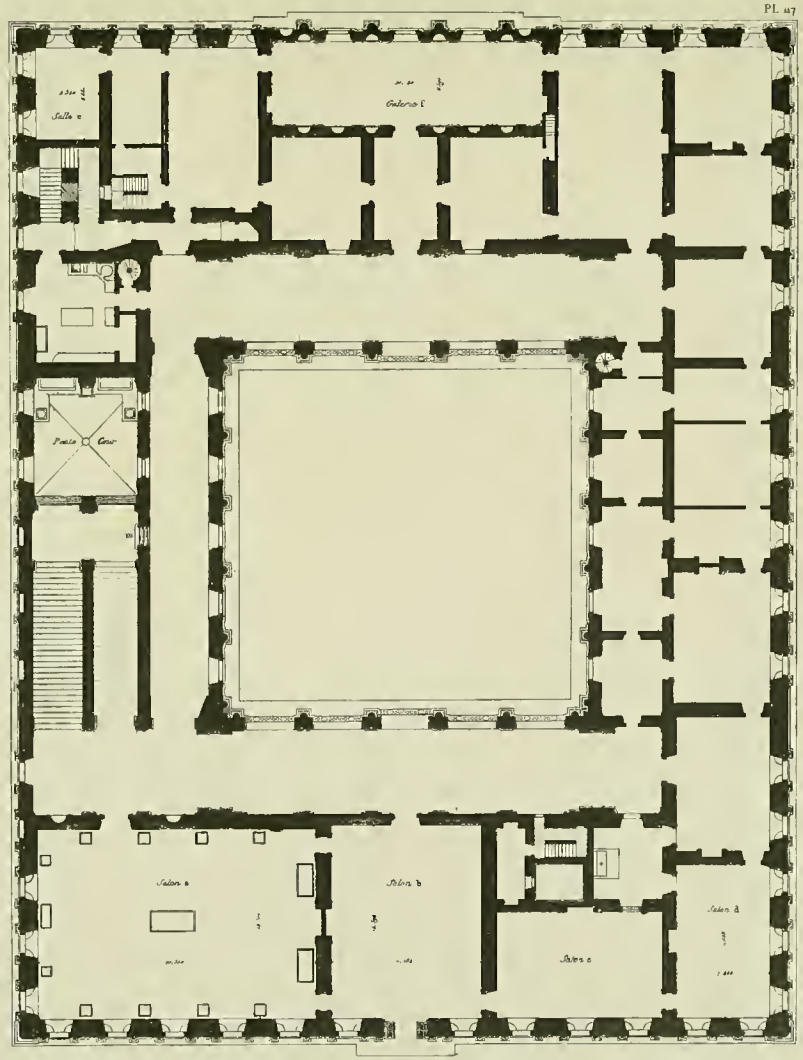
FROM LETAROUILLY

PL. 116



Antonio da Sangallo. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU PALAIS FARNESE. — VII. 13 Merlier sculp.

PL. 117

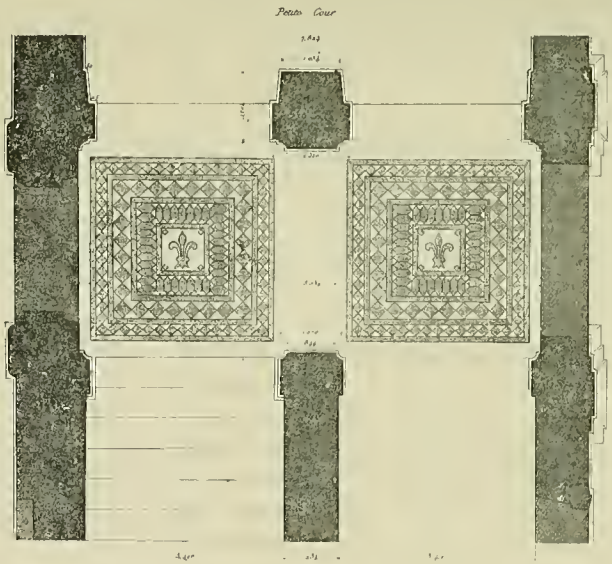


C. Galerie en portée par Annibale Caracci et ses élèves

Baroccio da Vignola
Antonio da Sangallo

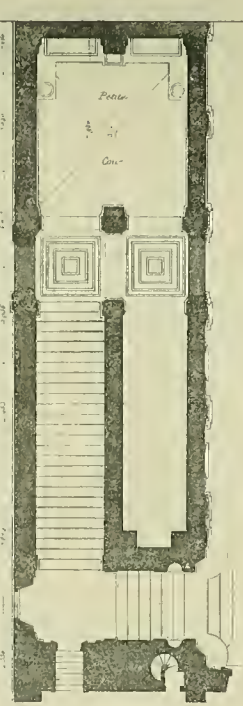
PLAN DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS FARNESE. — VII. 13 Merlier sculp.

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

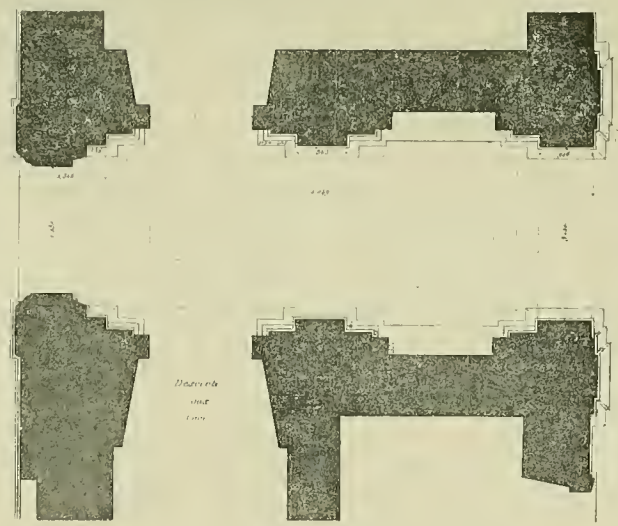


Deuxième palier

se trouvant de plain-pied avec la petite cour

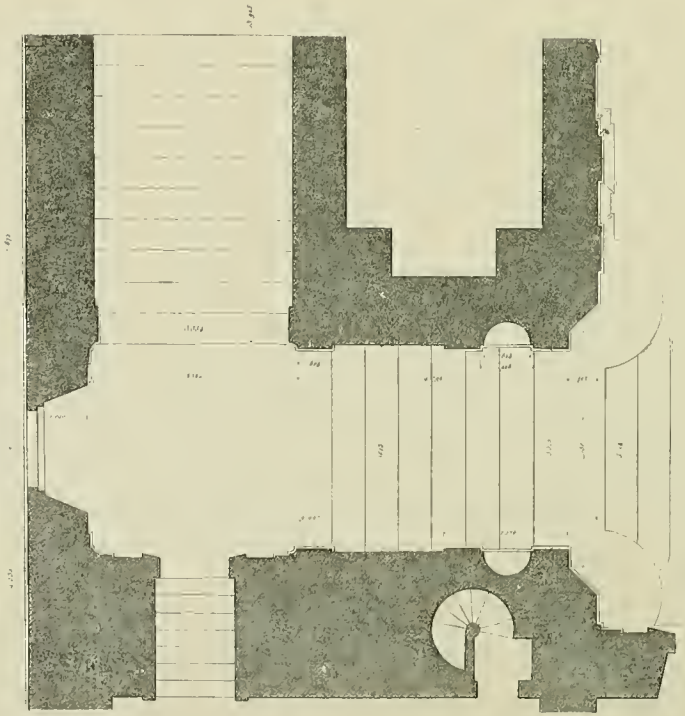


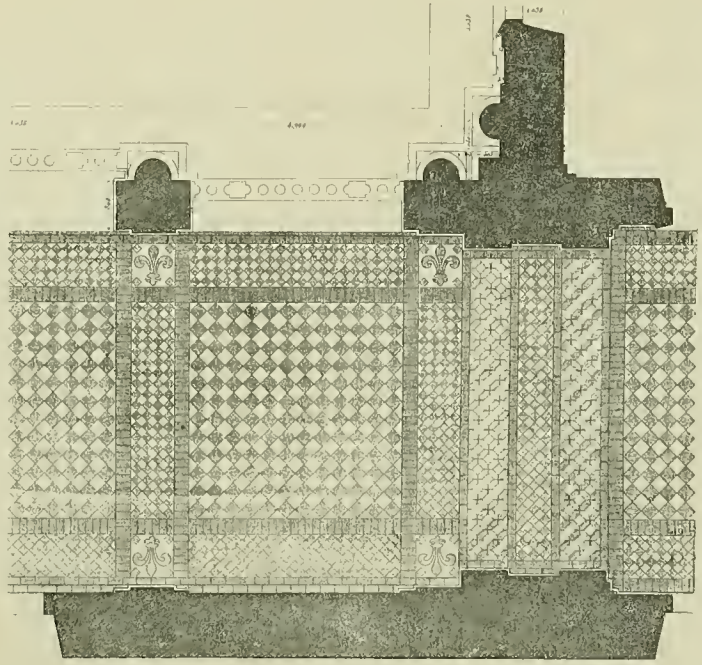
Ensemble de l'Escalier
et
petite cour à la hauteur du deuxième Palier



Vestibule latéral

situé au-dessous du deuxième palier de l'escalier.





FROM LETAROUILLY

Entrée du Grand Escalier et Angle de la cour

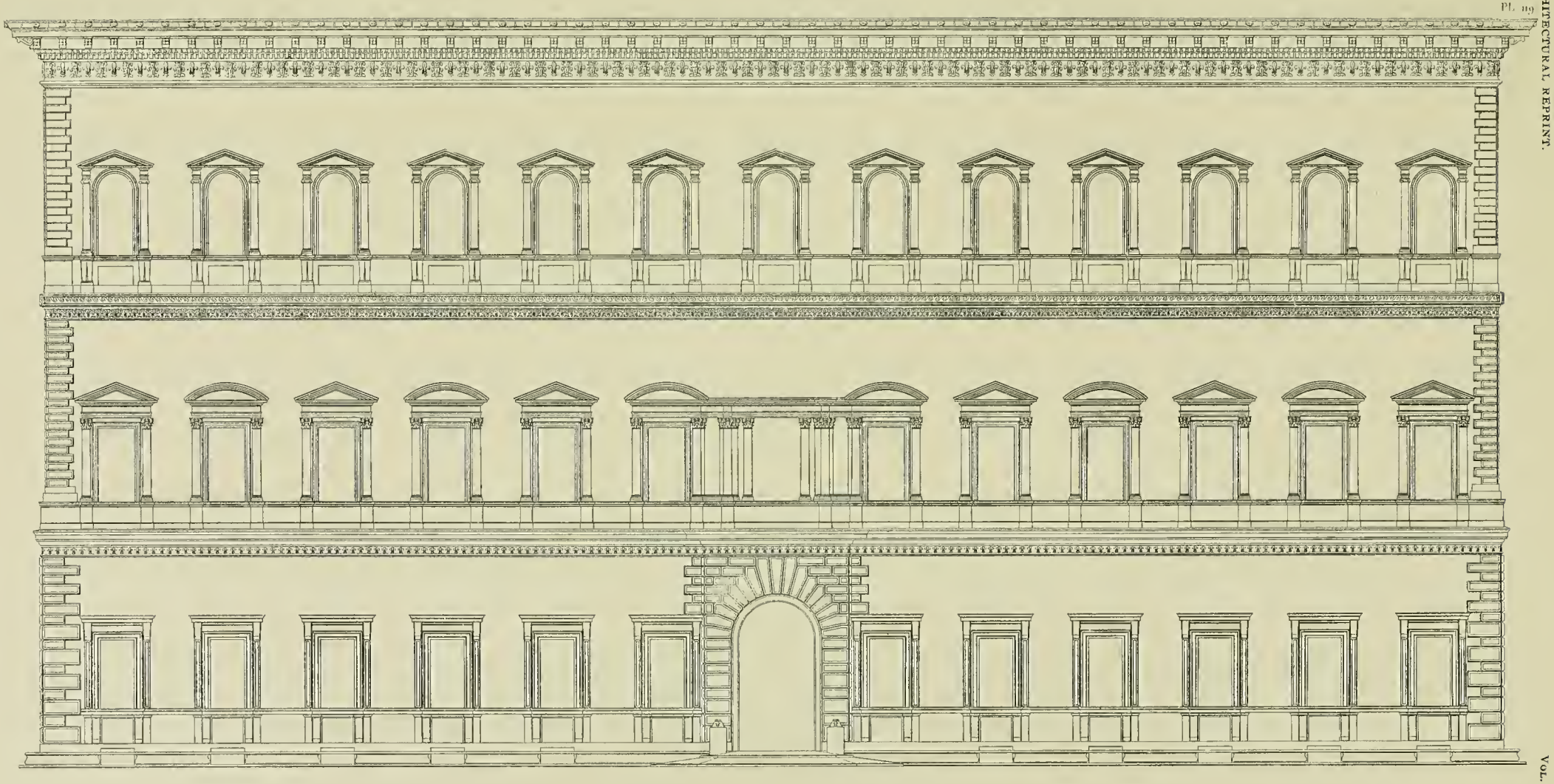
Echelle des Plans

Angle de la cour et du portique au Premier Etage

Antonio da Sangallo

DÉTAILS DES PARTIES PRINCIPALES DE DIVERS PLANS DU PALAIS FARNESE — VII.

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.



Echelle de 8 mill. pour mètre.

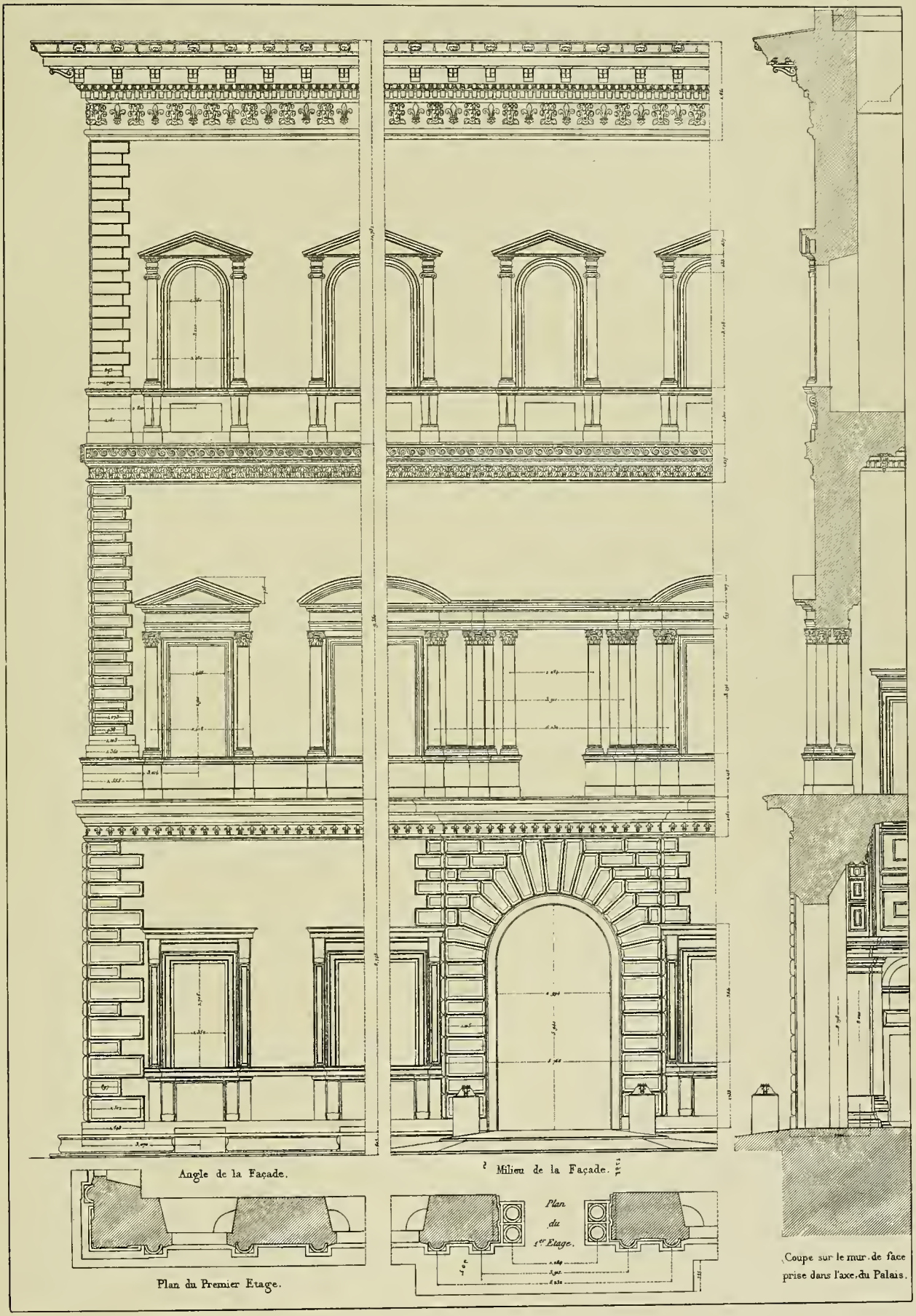
Michel Angelo Buonarroti
Antonio da Sangallo

ÉLÉVATION PRINCIPALE DU PALAIS FARNESE. — VII, 13.

J. J. Olivier sculp
Les ornemens par Huguenet

From Letarouilly

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D. C.

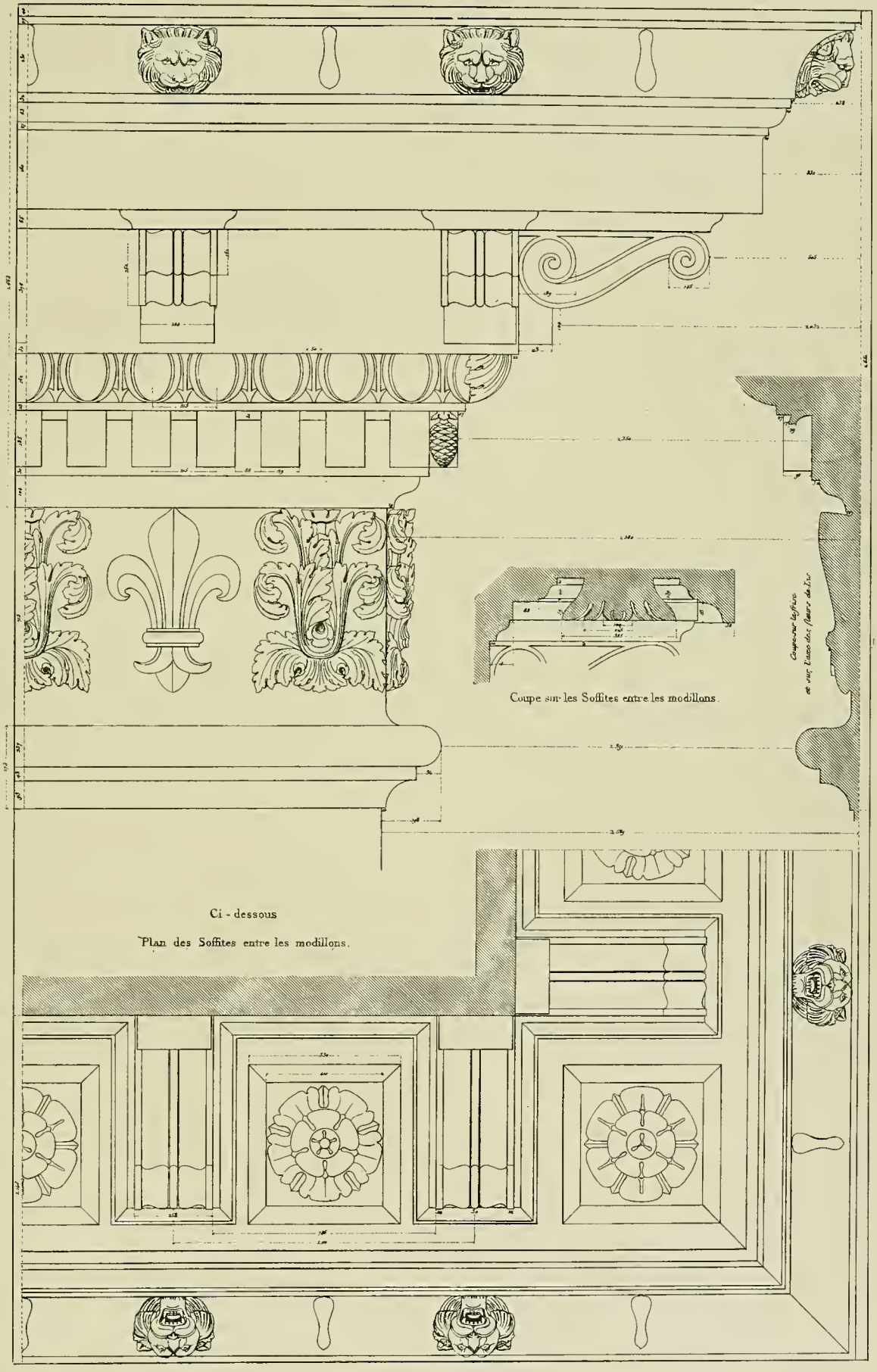


Antonio da Sangallo
Michel Angelo Buonarroti.

PARTIES PRINCIPALES DE L'ÉLÉVATION DU PALAIS FARNESE. — VII. 13.

J.J. Olivier sculp
Les ornemens par Ribault

ANDREW N GRAHAM PHOTO-LITHO WASHINGTON, D.C.



DETAIL DE LA CORNICHE DE COURONNEMENT DE LA FACADE DU PALAIS FARNESE. – VIGNOLA.

ANDREW G GRAHAM PHOTO LITHO WASHINGTON, D C

Croisée du Second Etage

Croisée du Premier Etage

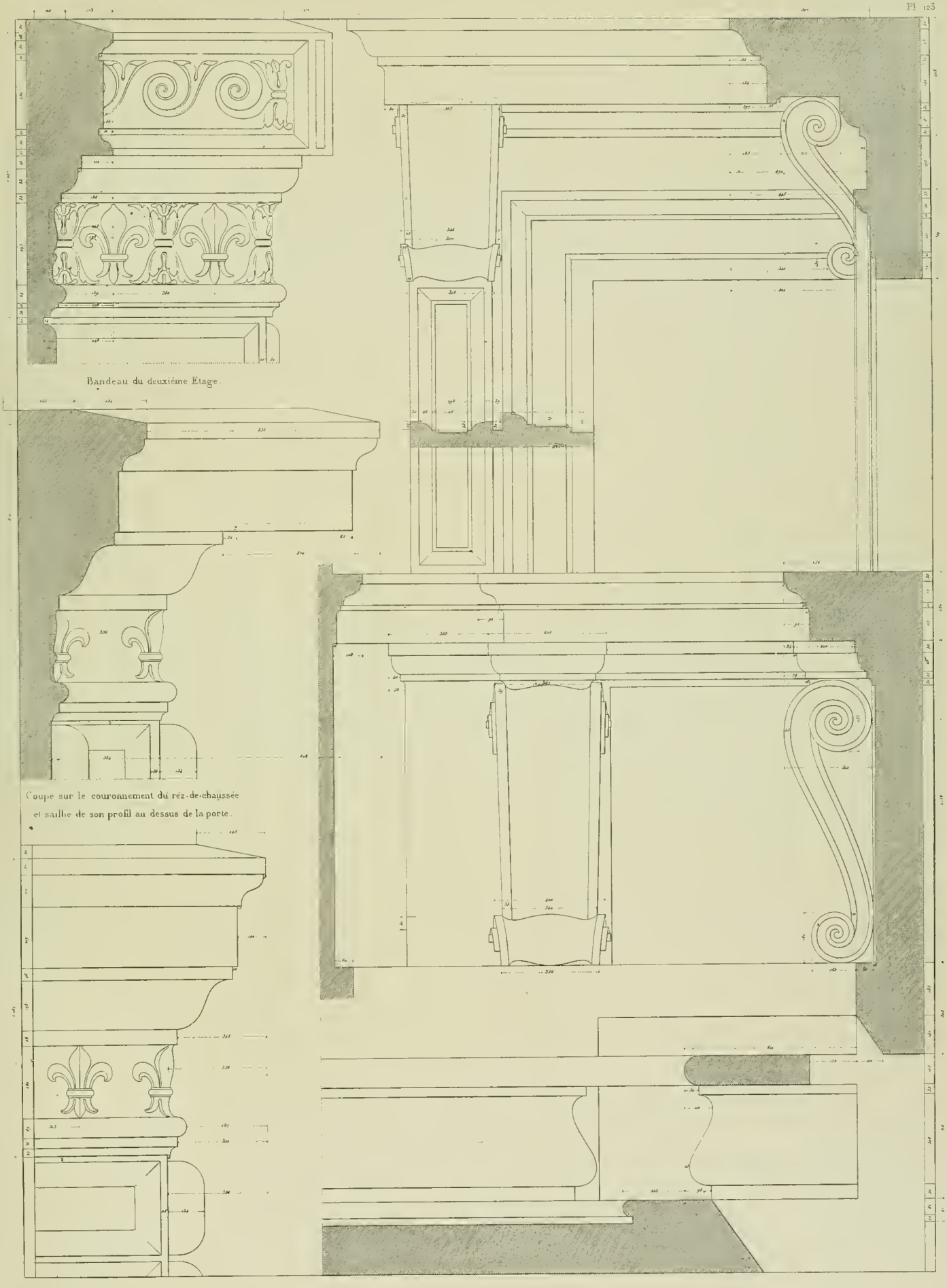
Antonio da Sangallo

DÉTAILS DE L'ÉLÉVATION DU PALAIS FARNESE. — VII, 23.

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Pl. 123



Couronnement du rez-de-chaussée,
pris à l'angle du palais
Antonio da Sangallo

Echelle des détails

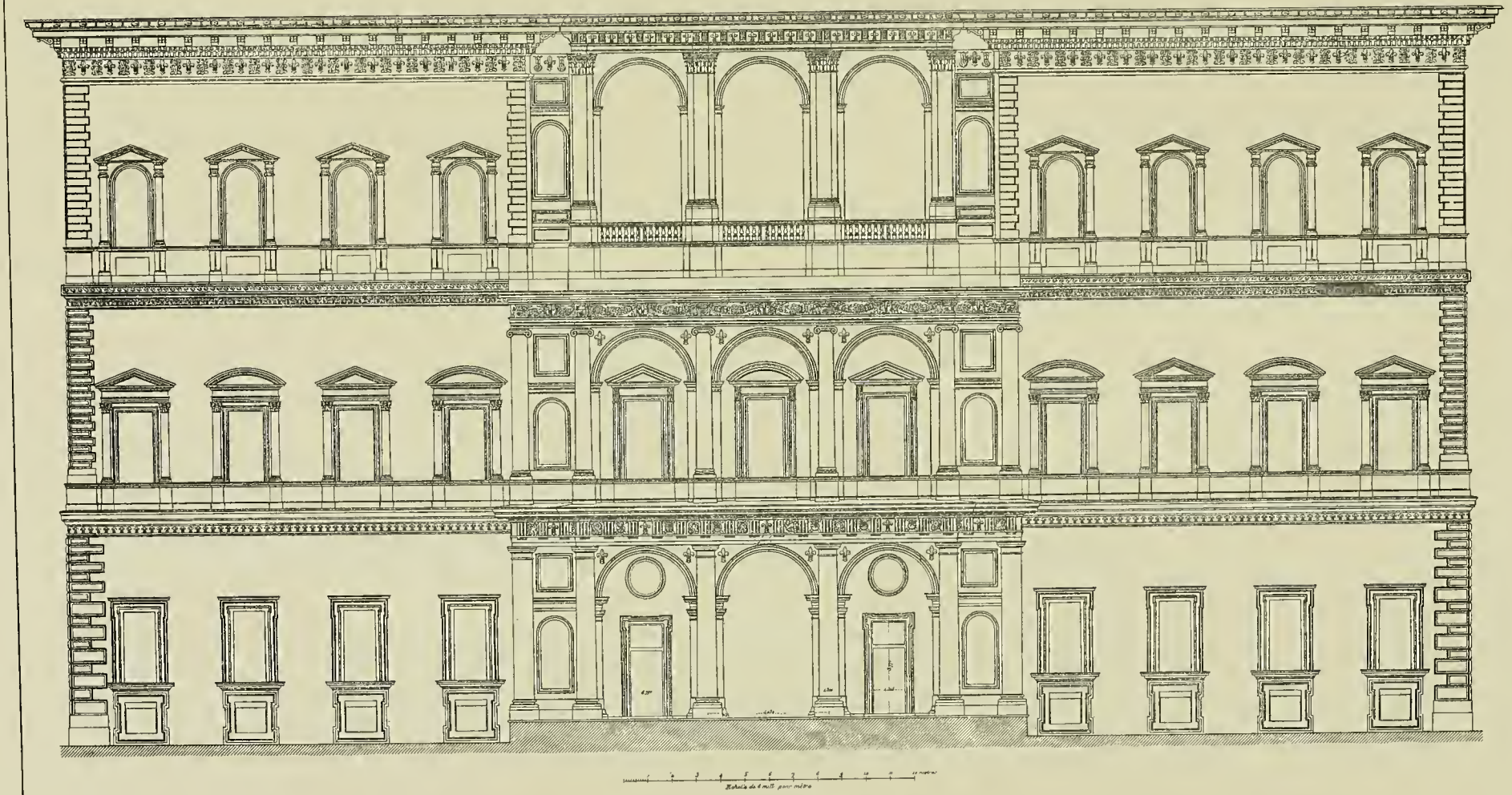
Croisée du rez-de-chaussée
J. J. Olivier sculp.
Les ornemens par Ribault

DÉTAILS DE L'ÉLÉVATION DU PALAIS FARNESE — VII, 13.

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. RAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.

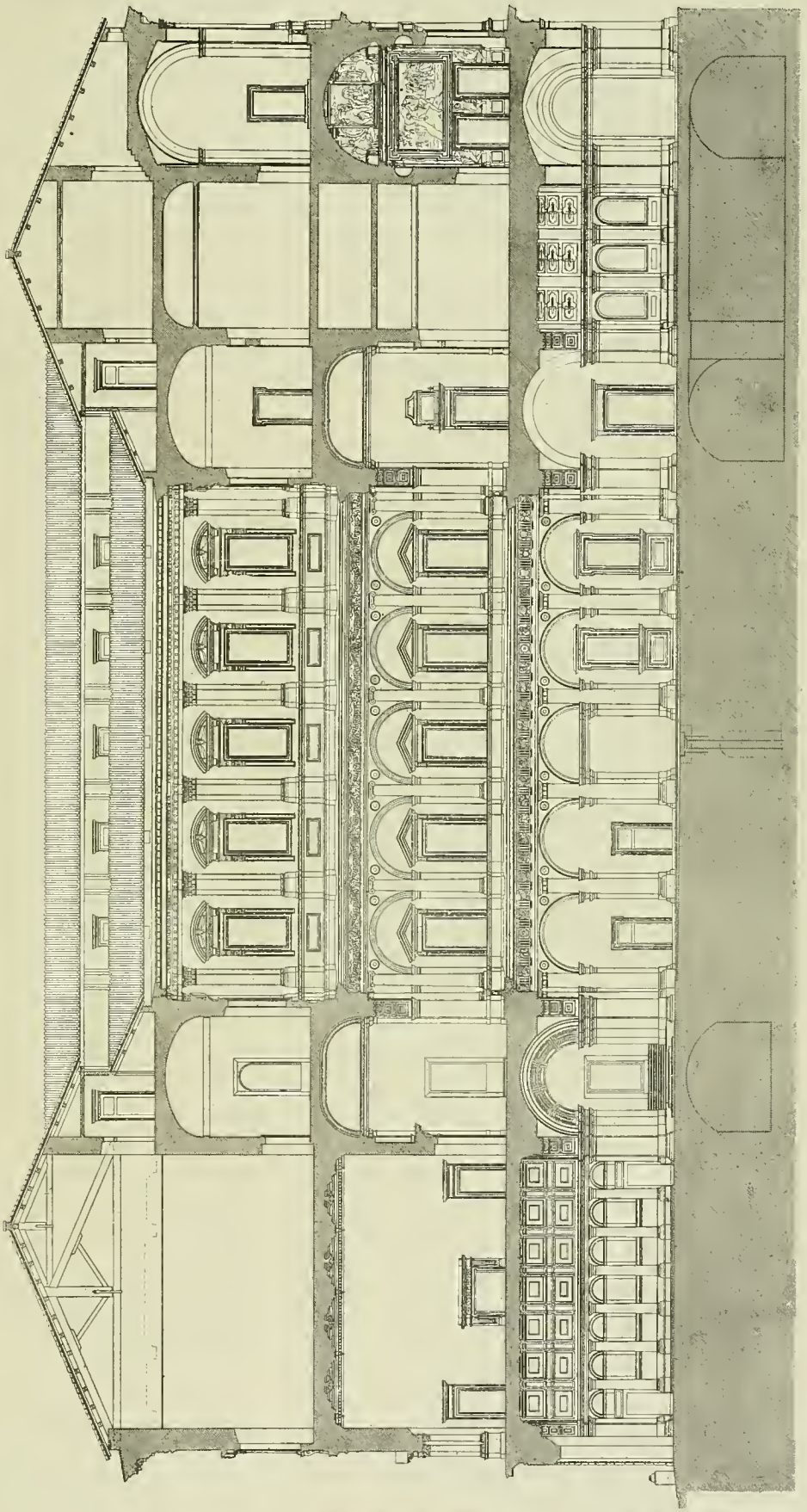
FROM LE TAROUILLY.



Antonio da Sangallo.
Giacomo della Porta.

ÉLÉVATION POSTÉRIEURE DU PALAIS FARNESE. VII, 13

J. J. Olivier sculp.
Les ornements par Huguenot



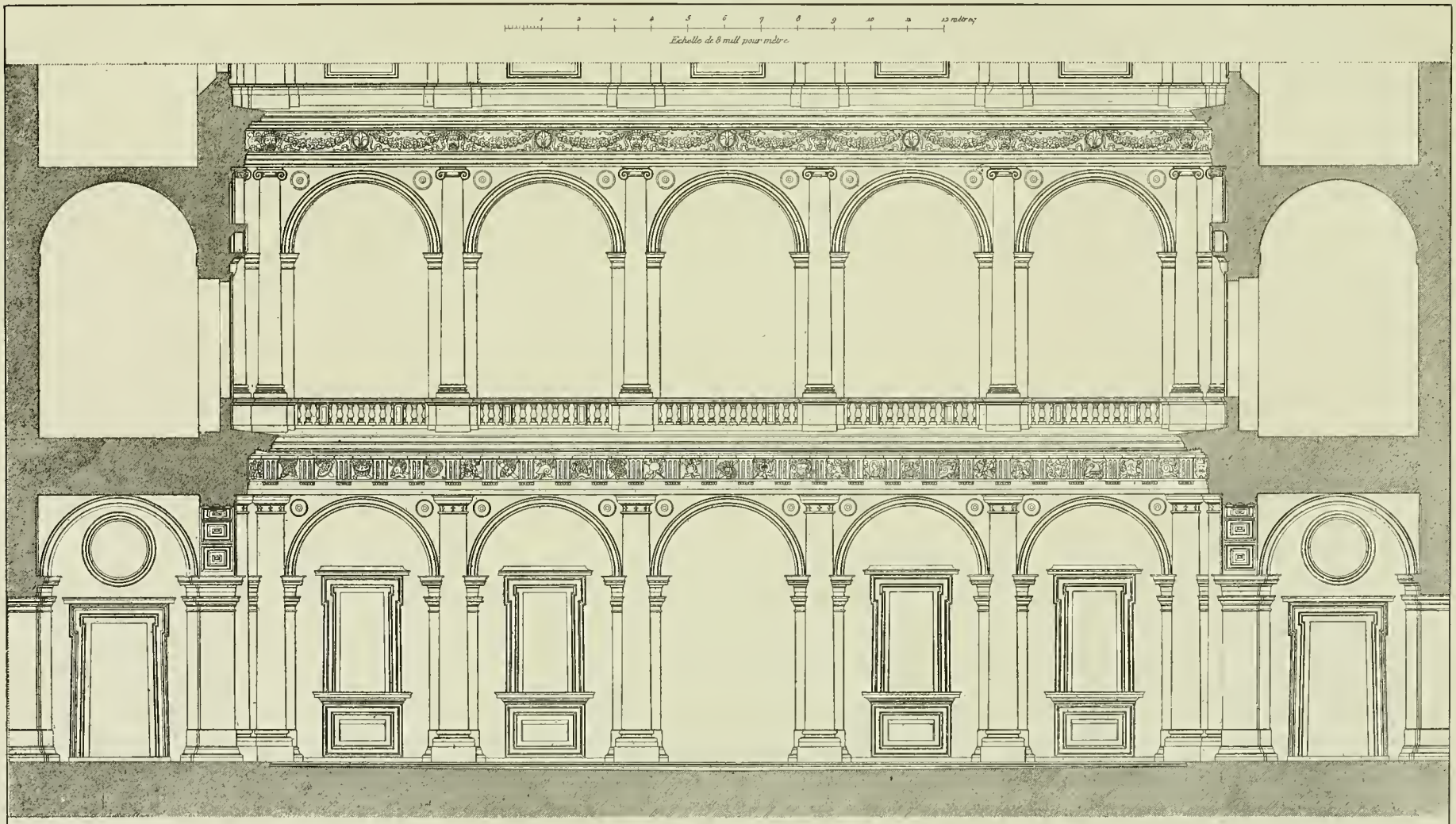
Coupe générale sur la longueur.

Échelle de 0 mill pour mètre.

COUR DU PALAIS FARNESE.=VII.3.

FROM LE TAROUILLY.

FROM LE TAROUILLY.

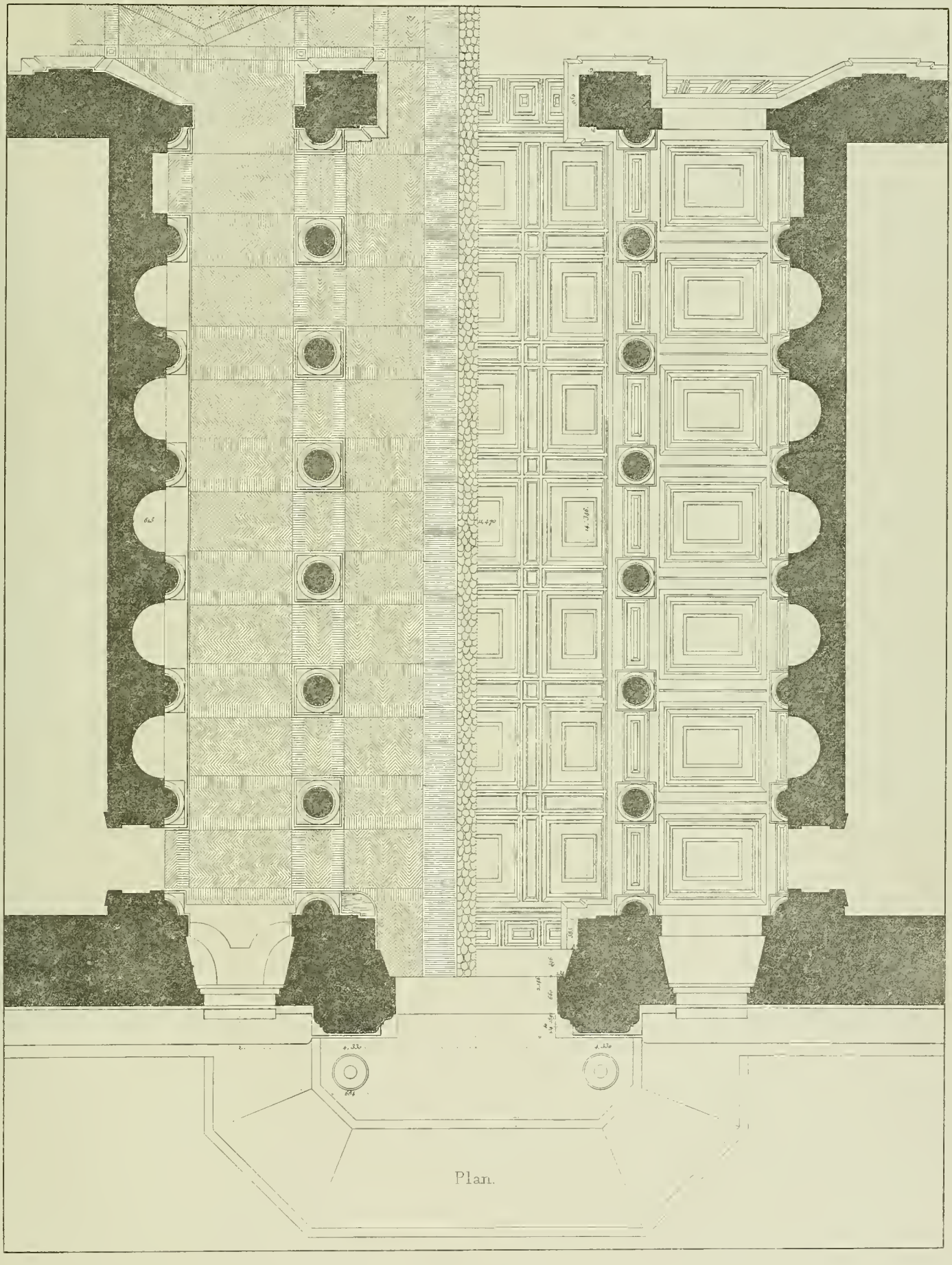


Antonio da Sangallo.
Barozzi da Vignola.
Michel'Angelo Buonarroti.

Coupe sur la largeur

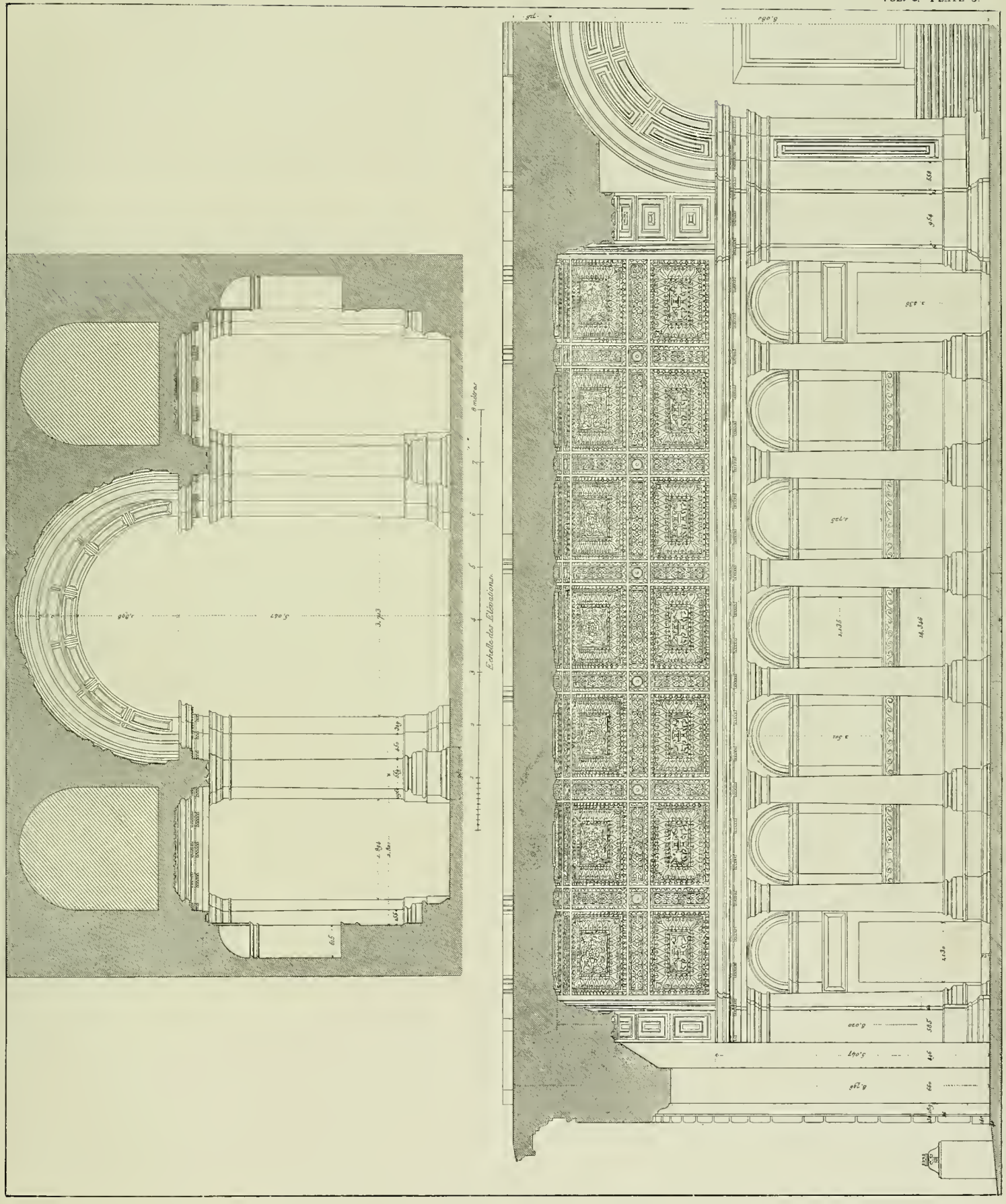
COUR DU PALAIS FARNESE. — VII. 13.

J. J. Olivier sculp.
Les ornemens par Huguenet.



VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS FARNESE — VII, 13

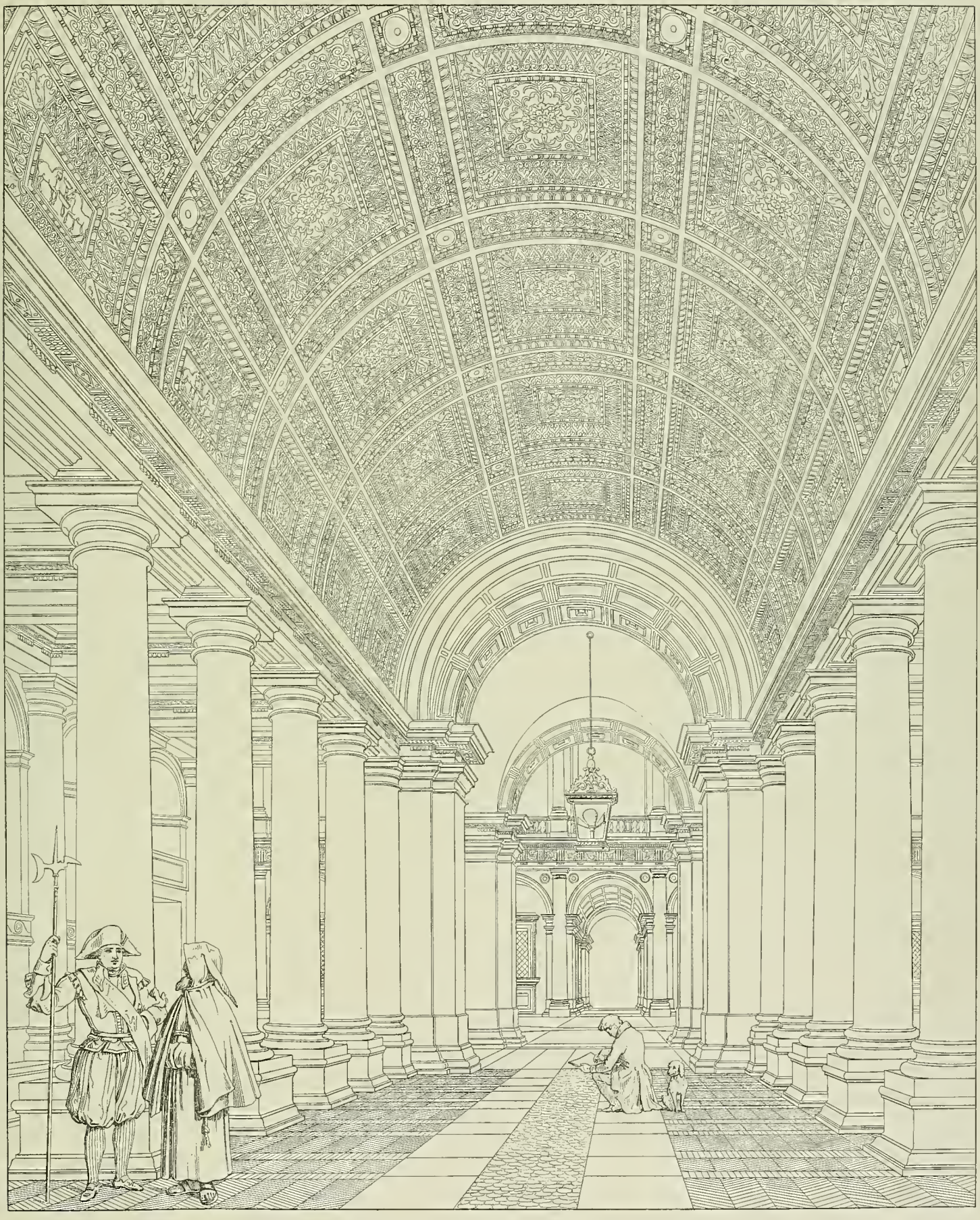
Mortier et Ribault sculp.



FROM LE TAROUILLY.

Echelle des Elévations.

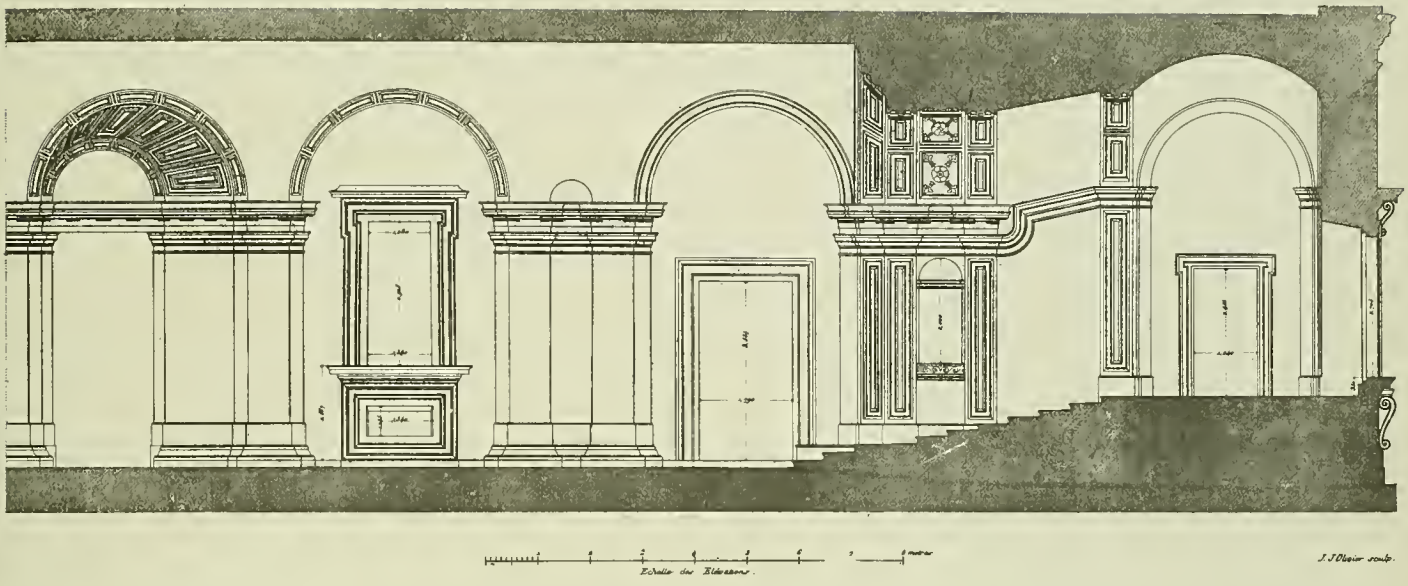
Coupe sur la largeur du vestibule d'entrée.



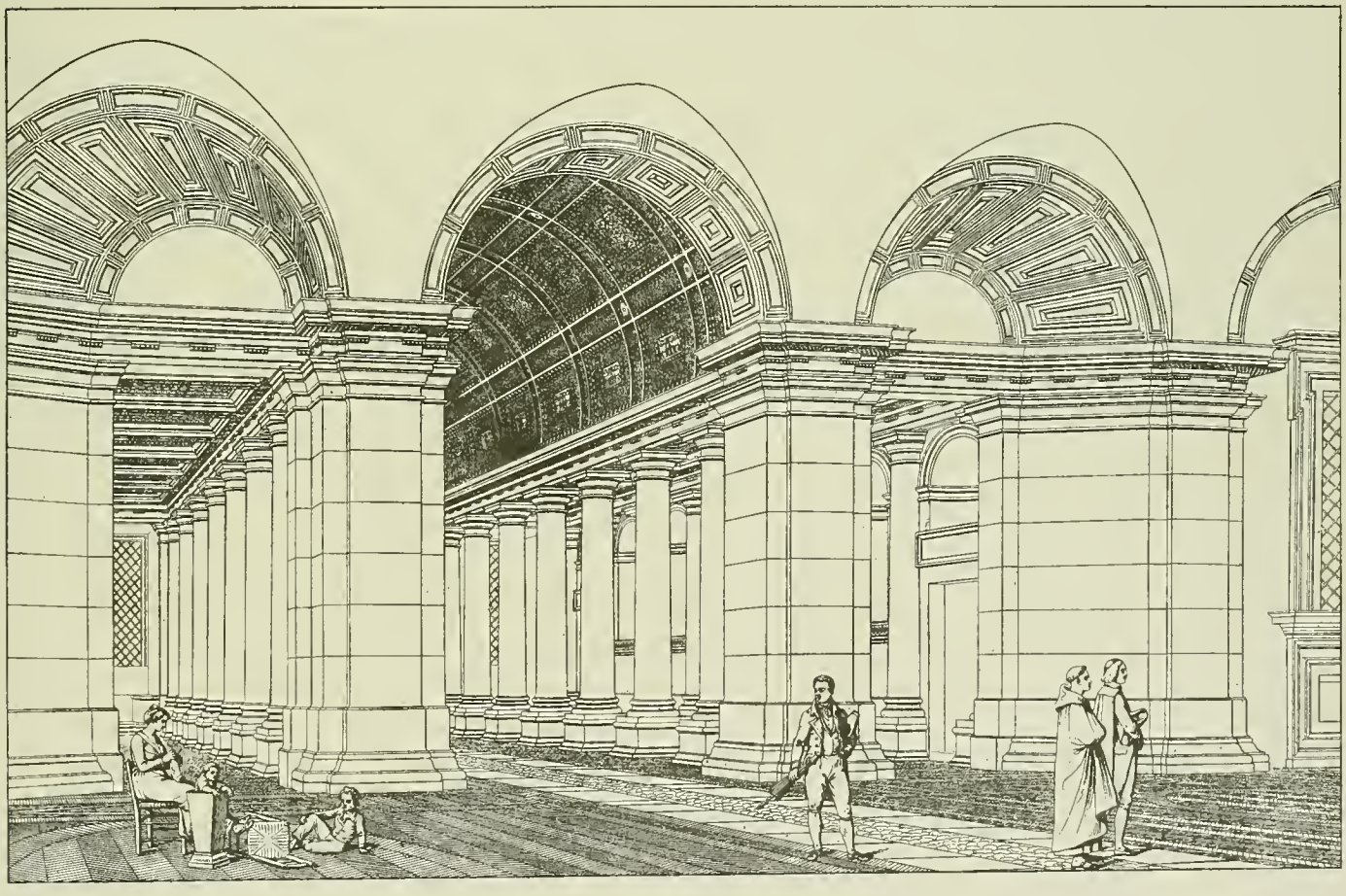
Antonio da Sangallo VUE DU VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS FARNESE. — VII, 13. *Hibon sculp.*

From Letarouilly

ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

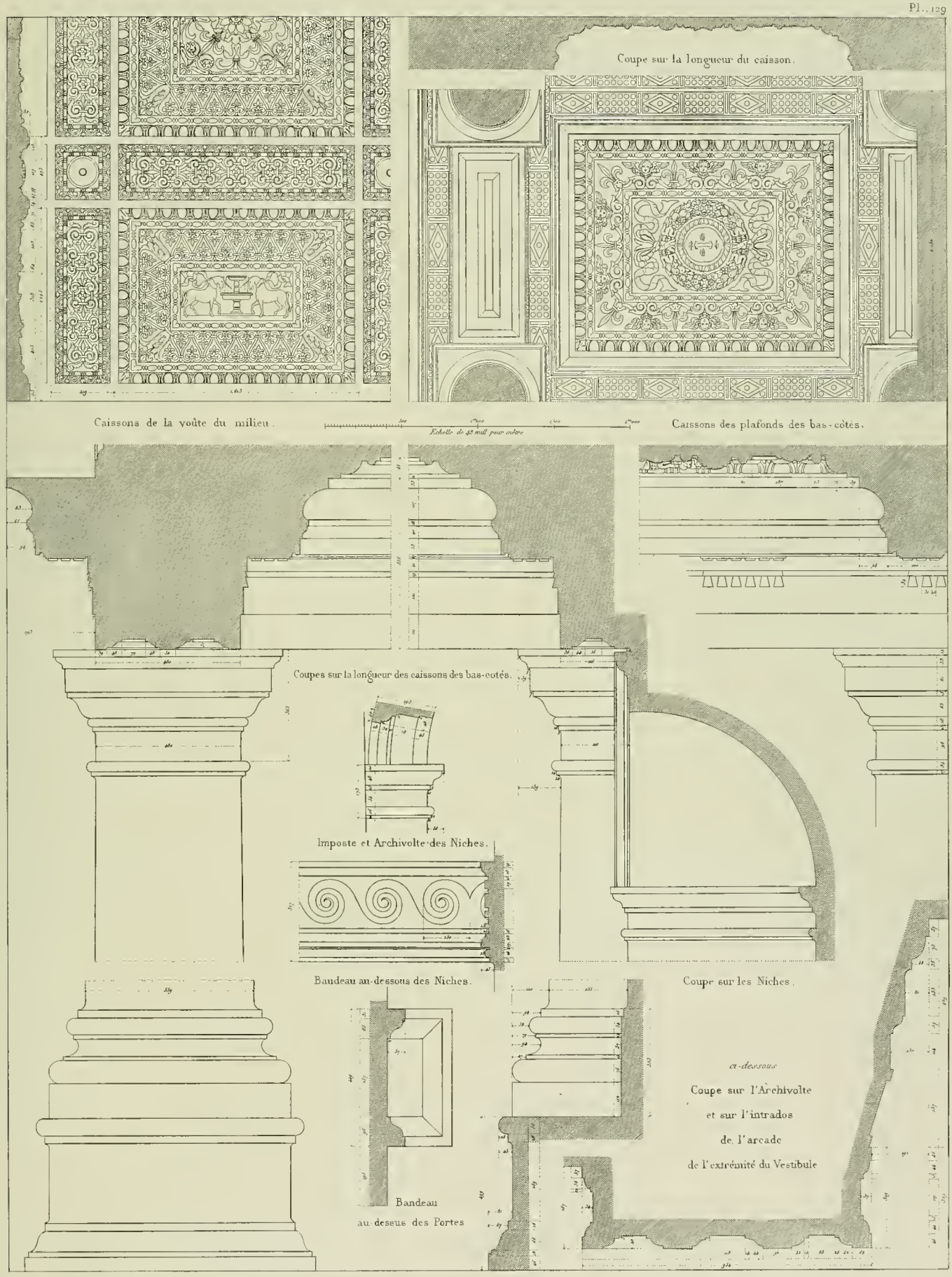


Coupe sur le Portique près de l'entrée et sur l'axe du grand escalier.



Vue du Vestibule d'Entrée prise de son extrémité, sous le Portique.

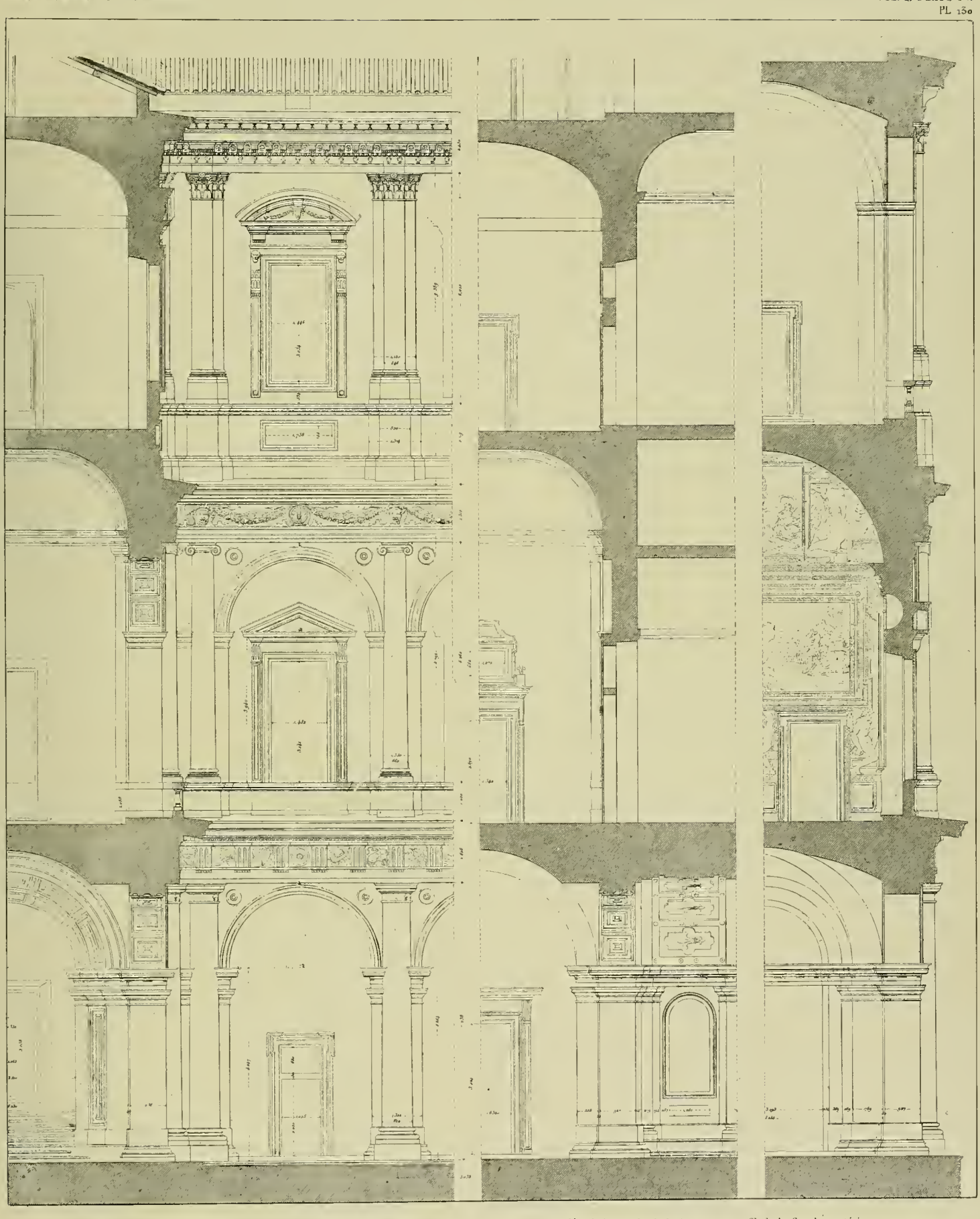
Antonio da Sangallo. PALAIS FARNESE. — VII, 3.



Antonio da Sangallo. DÉTAILS DU VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS FARNESE. = VII, 23. *J. J. Olivier sculp. les ornemens par Rebouli*

FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



Entrée du Grand Escalier, Angle et première travée de la cour

Vestibule du fond de la cour et profil de la façade postérieure

1 2 3 4 5 6 7 8 mètres

Echelle des Elevations

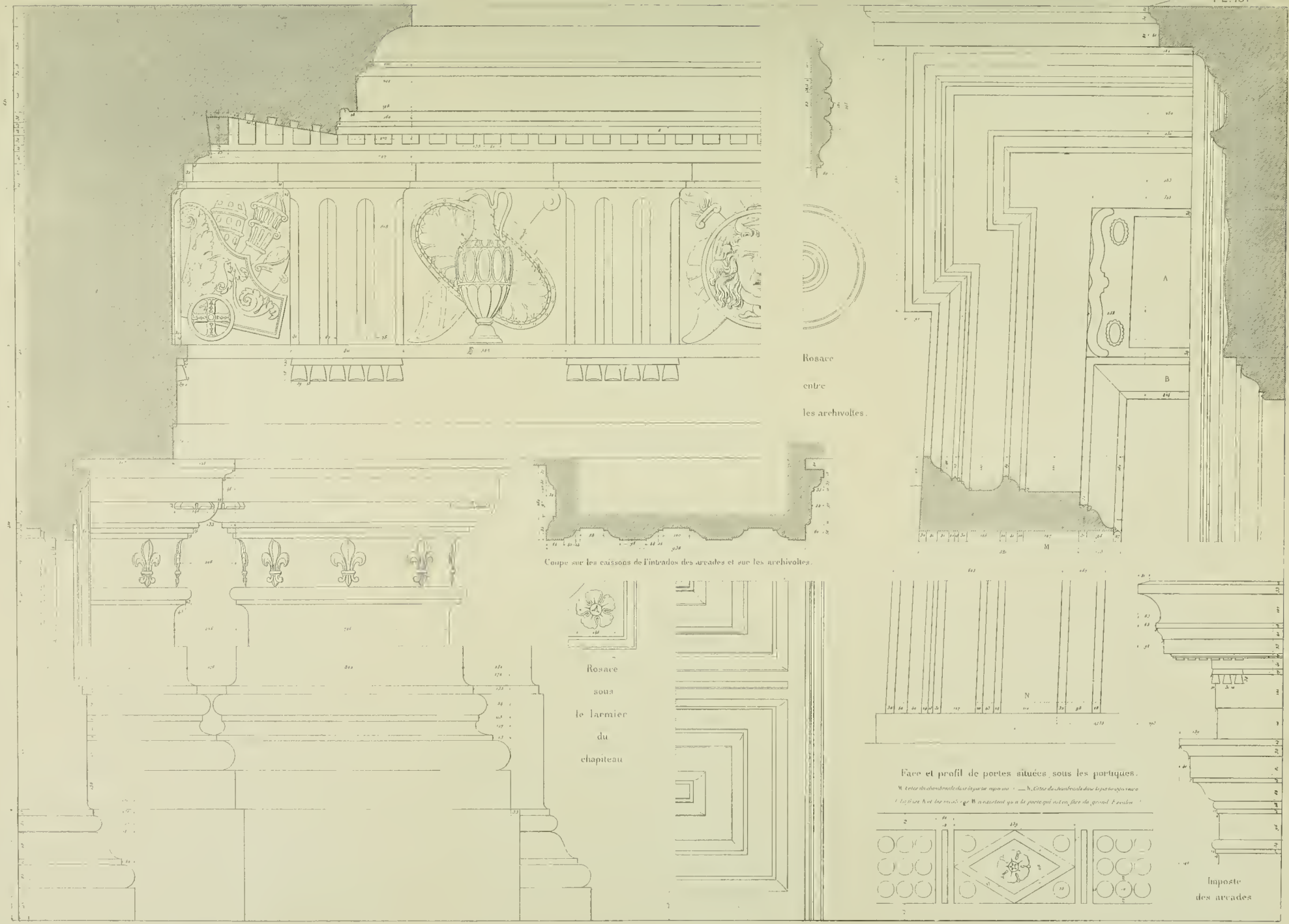
Antonio da Sangallo.
Barozzi da Vignola
Michel Angelo Buonarroti

FROM LE TAROUILLY.

PARTIES PRINCIPALES DE LA COUPE SUR LA COUR DU PALAIS FARNESE. — VII. 13.

J J Olivier sculp
Les ornemens par Huguenin

ANDREW B GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D. C.



Entablement, chapiteau et base de l'ordre

Face des Caissons de l'intrados des arcades.

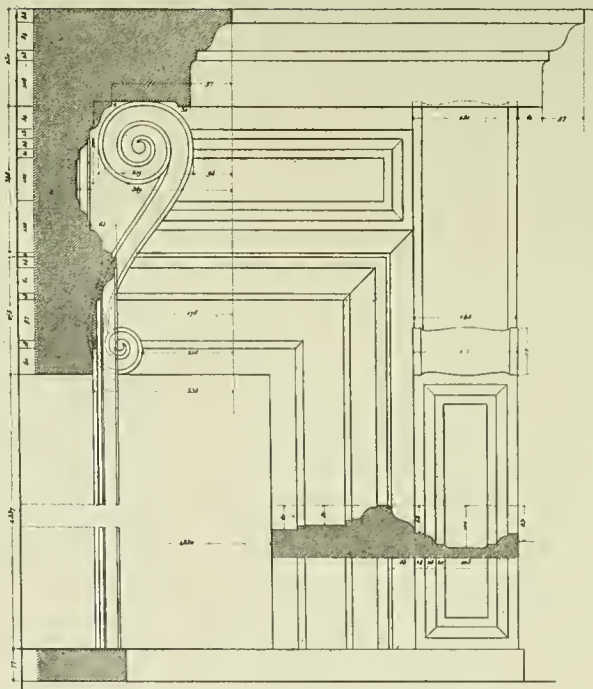
Soffite du larmier de l'entablement

Échelle des détails.

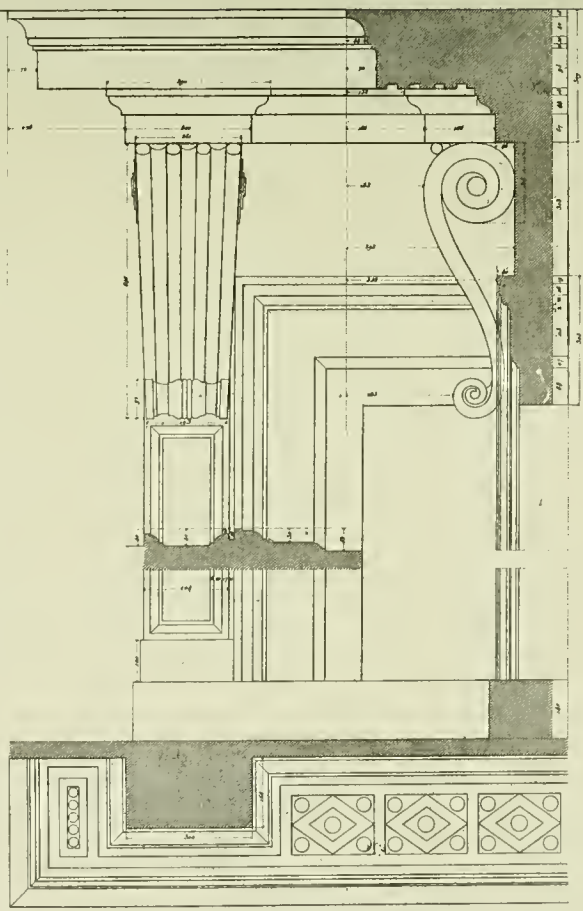
FROM LE TAROUILLY

DÉTAILS DU REZ-DE-CHAUSSÉE DE LA COUR DU PALAIS FARNESE. — VII, 23.

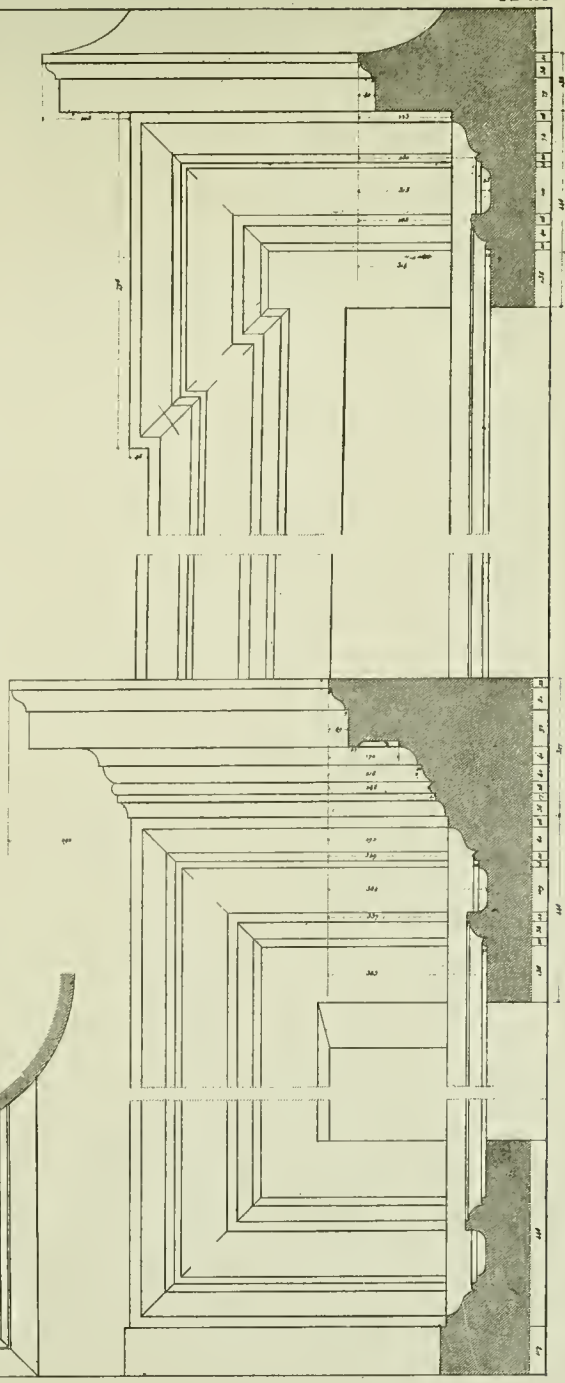
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS WASHINGTON D. C.



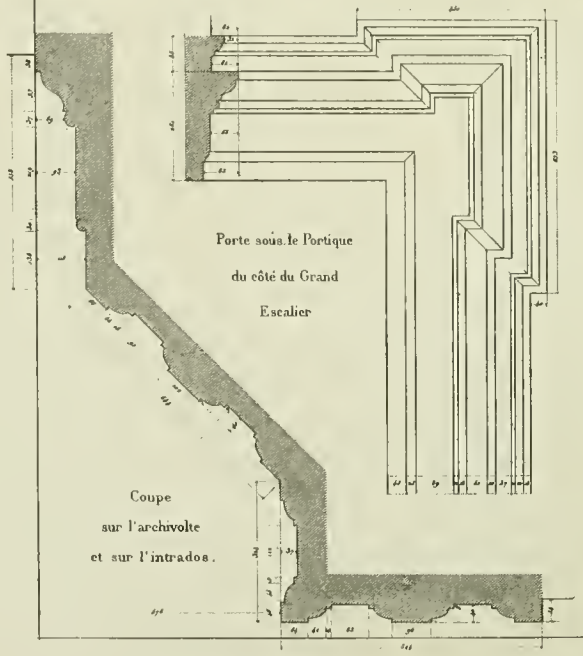
Cheminée d'un salon à l'angle de la place *Farnese* et de la rue *della Morte*.



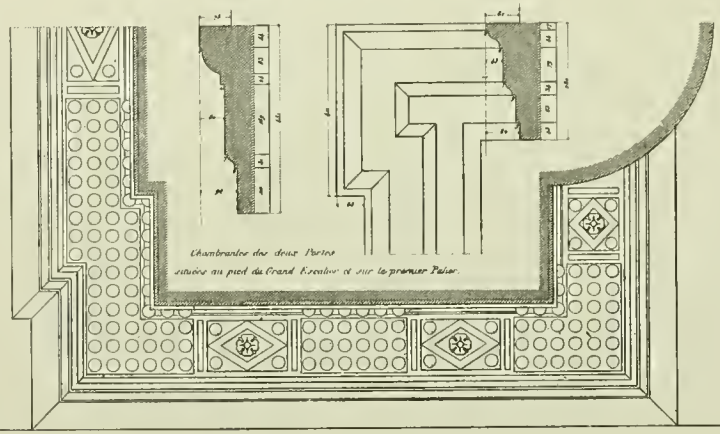
Porte située aux extrémités du Portique du fond de la cour.



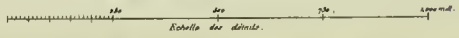
Croisée sous les Portiques.



Arcade de l'entrée du Grand Escalier.

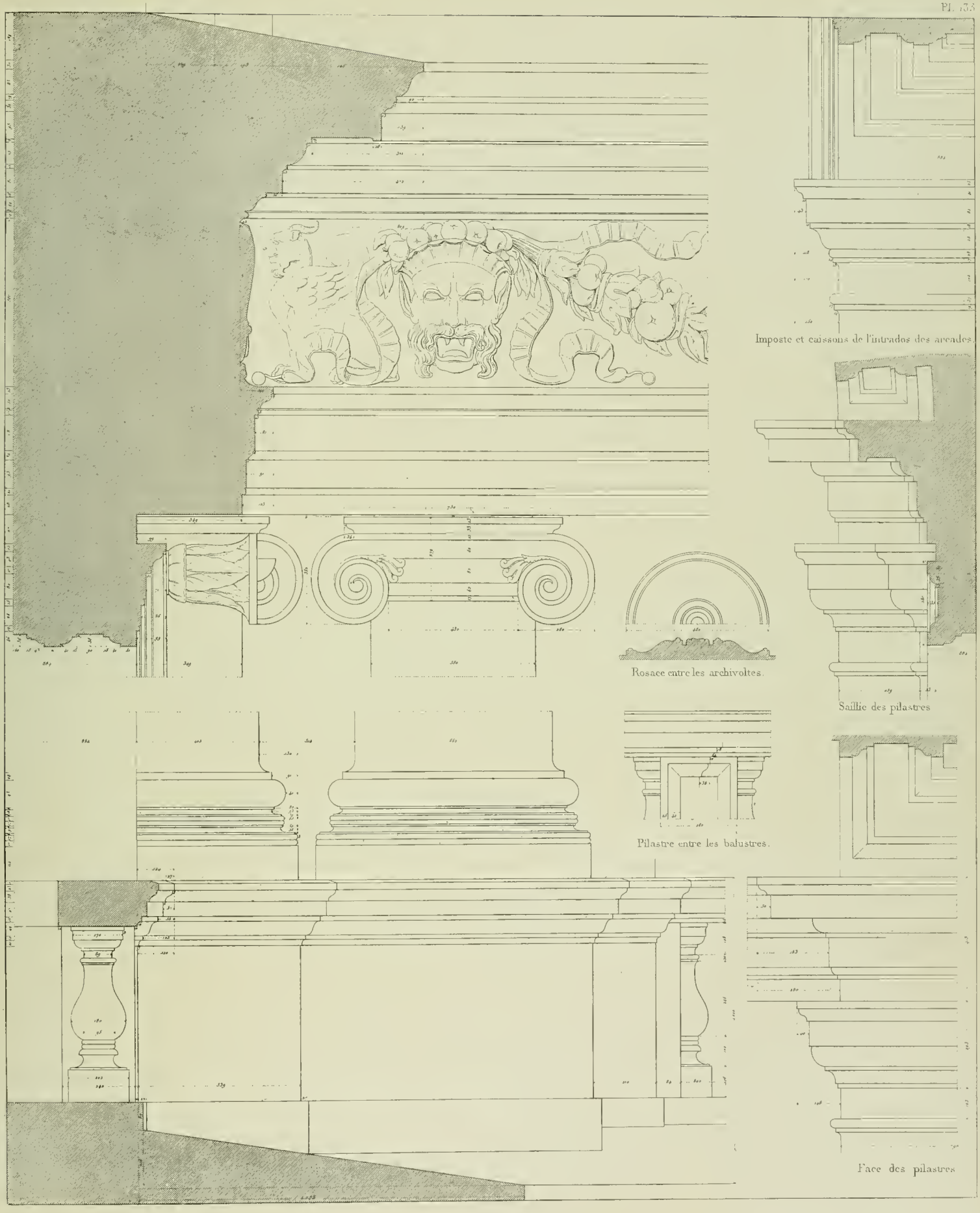


Soffite de l'Imposte des Arcades



Antonio da Sangallo. FROM LETAROUILLY

SUITE DES DÉTAILS DU REZ-DE-CHAUSSÉE DE LA COUR DU PALAIS FARNESE.—VII, 13.



Entablement, chapiteau, base et piédestal de l'ordre

Face et saillie des pilastres de l'intérieur du portique

Echelle des détails.

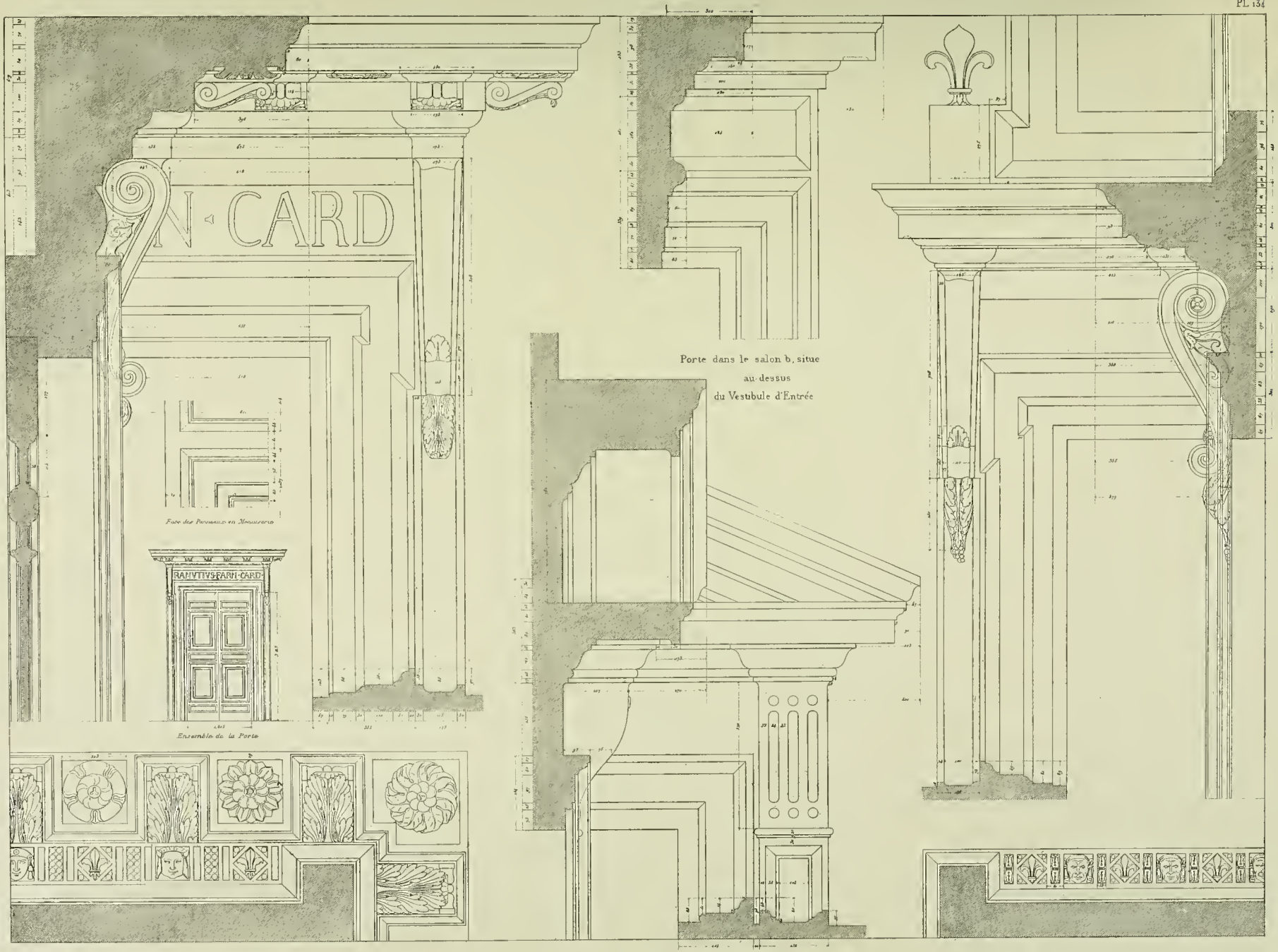
DÉTAILS DU PREMIER ÉTAGE DE LA COUR DU PALAIS FARNESE. = VII. 13.

presume de Barozzi da Vignola

FROM LE TAROUILLY.

J. J. Olivier sculp. les ornemens par Ribault

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.



Porte sous le premier Portique et dans l'axe du Palais

Croisée comprise dans les arcades.

Echelle des détails.

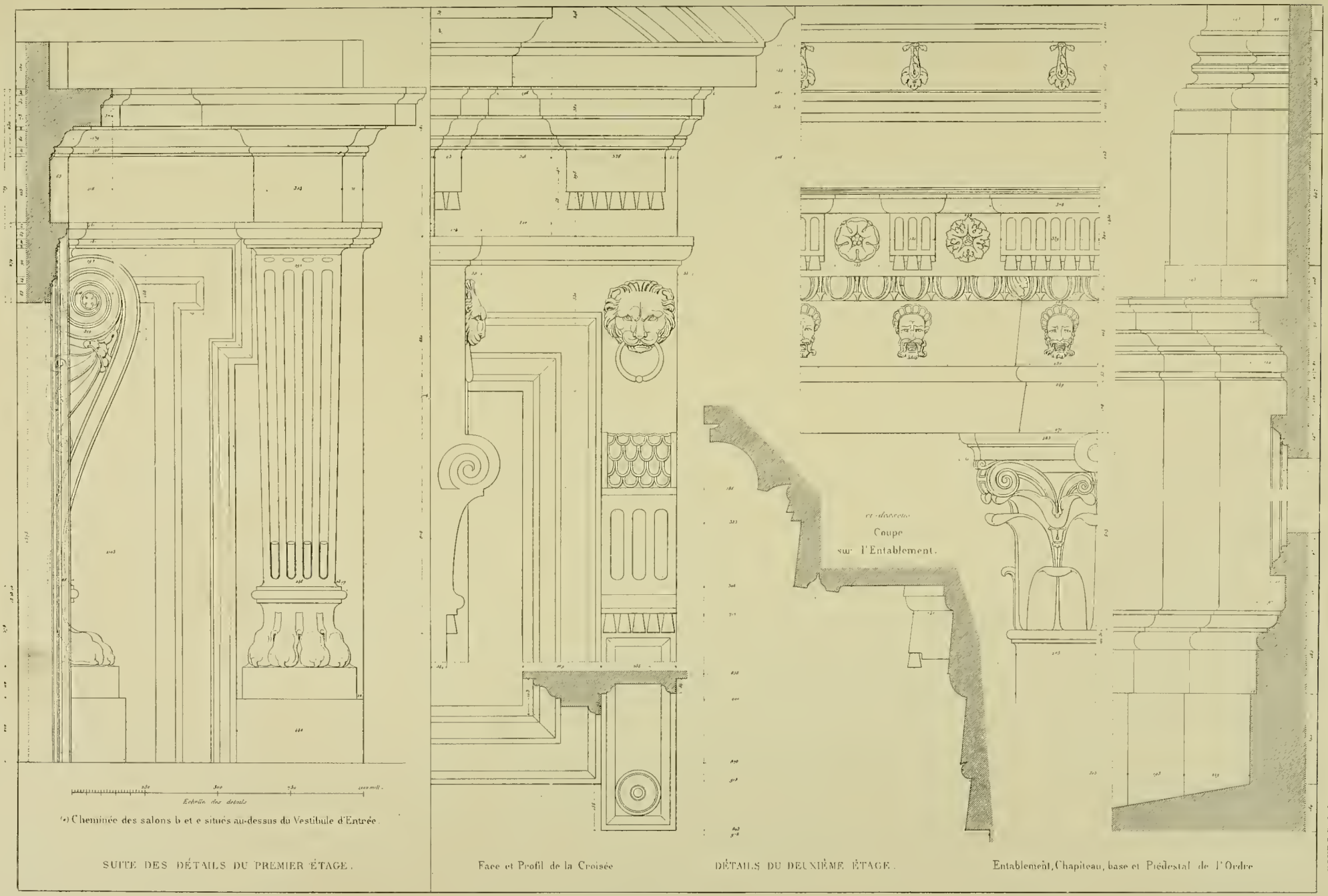
Porte à l'extrémité du Portique du Fond de la Cour

Barozzi da Vignola.
Michel Angelo Buonarroti

SUITE DES DÉTAILS DU PREMIER ÉTAGE DE LA COUR DU PALAIS FARNESE.—VII.13

J. J. Olivier sculp.
Les ornemens par Ribault

PL. 133



(*) Cheminée des salons b et e situés au-dessus du Vestibule d'Entrée.

SUITE DES DÉTAILS DU PREMIER ÉTAGE.

Face et Profil de la Croisée

DÉTAILS DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Entablement, Chapiteau, base et Piédestal de l'Ordre

(*) Présumée de Baroux de Vignola

Michel Angelo Buonarroti.

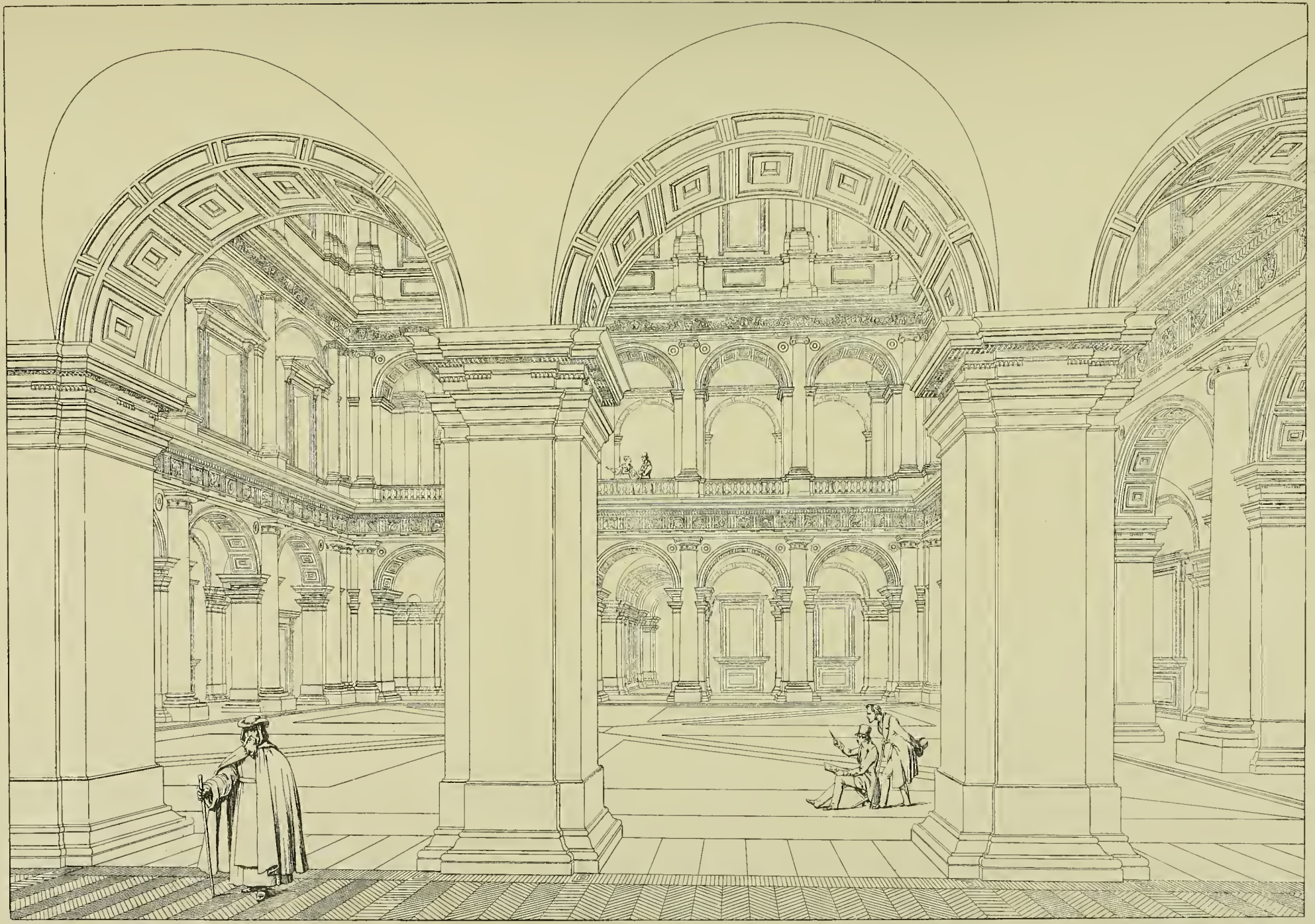
FROM LE TAROUILLY.

COUR DU PALAIS FARNESE. VII, 13

J. J. Olivier sculp.

Les ornements par Alb...

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



Antonio da Sangallo.
Barozzi da Vignola
Michel Angelo Buonarroti

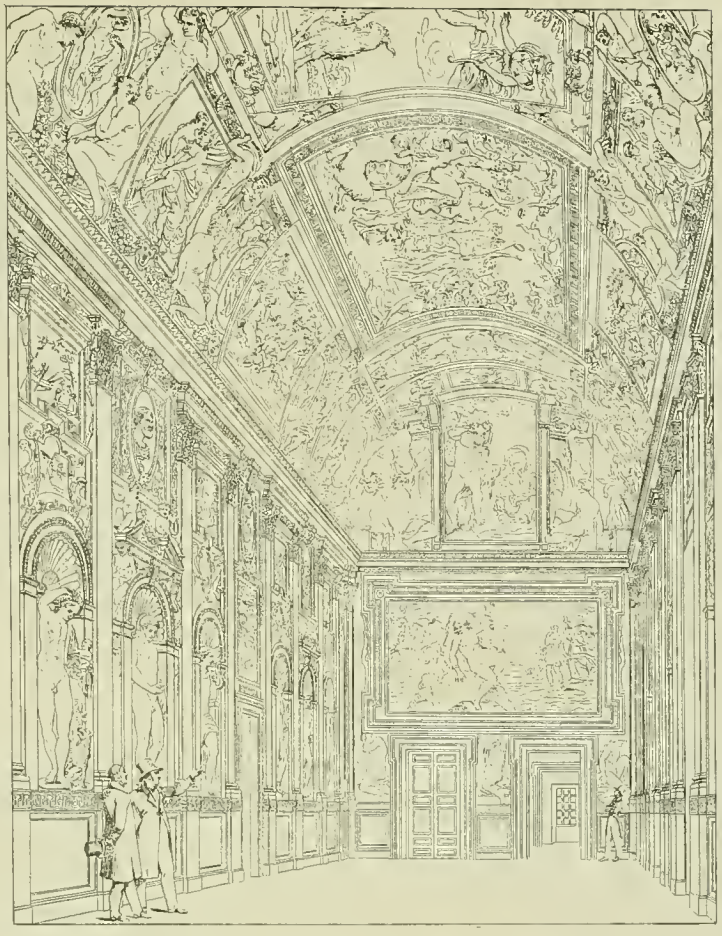
VUE DE LA COUR DU PALAIS FARNESE PRISE SOUS LE PORTIQUE DE L'ENTRÉE. — VII, 13

Hibon sculp

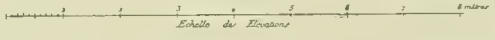
FROM LE TAROUILLY.

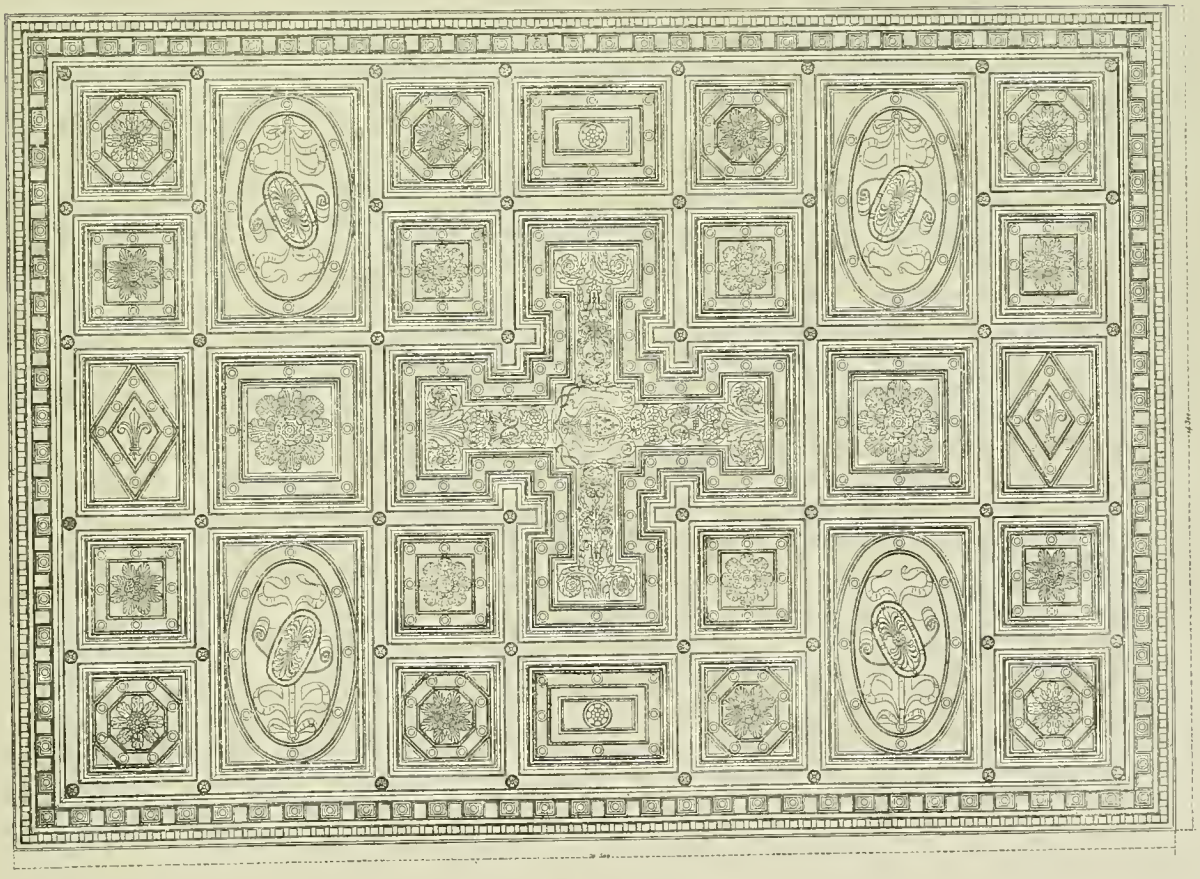
ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS. WASHINGTON D.C.

PL. 137.



Vue de la Galerie f située au premier Etage et peinte par Annibale Caracci.



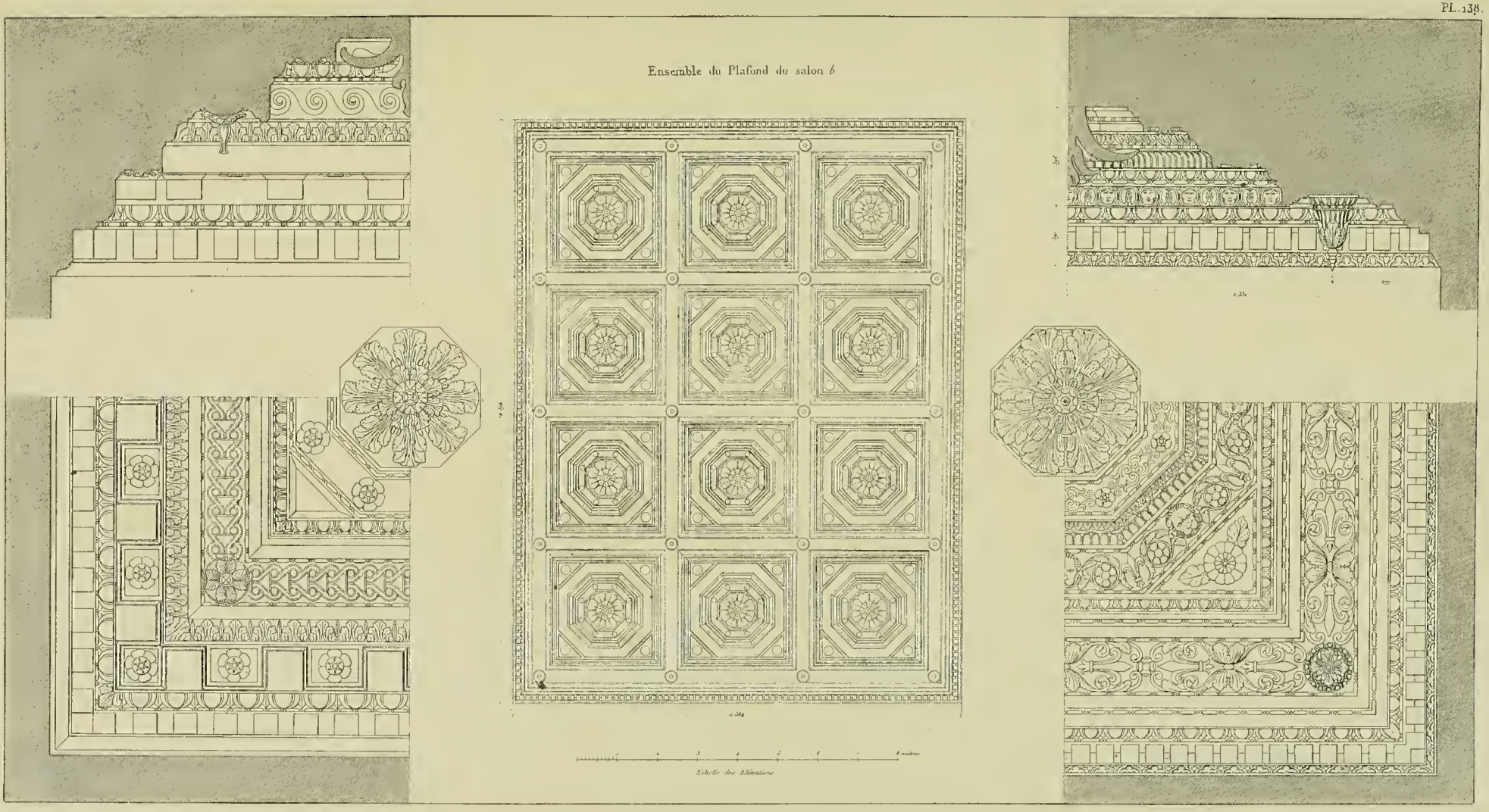


Ensemble du Plafond du salon a situé au premier Etage.

Palais de Barozzi da Vignola. FROM LETAROUILLY PALAIS FARNESE — VII, 13.

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS. WASHINGTON, D. C.

PL. 138.



Détails du Plafond du salon a. (Voir l'ensemble à la page précédente.)

Détails du Plafond du salon b dont l'ensemble est indiqué ci-contre

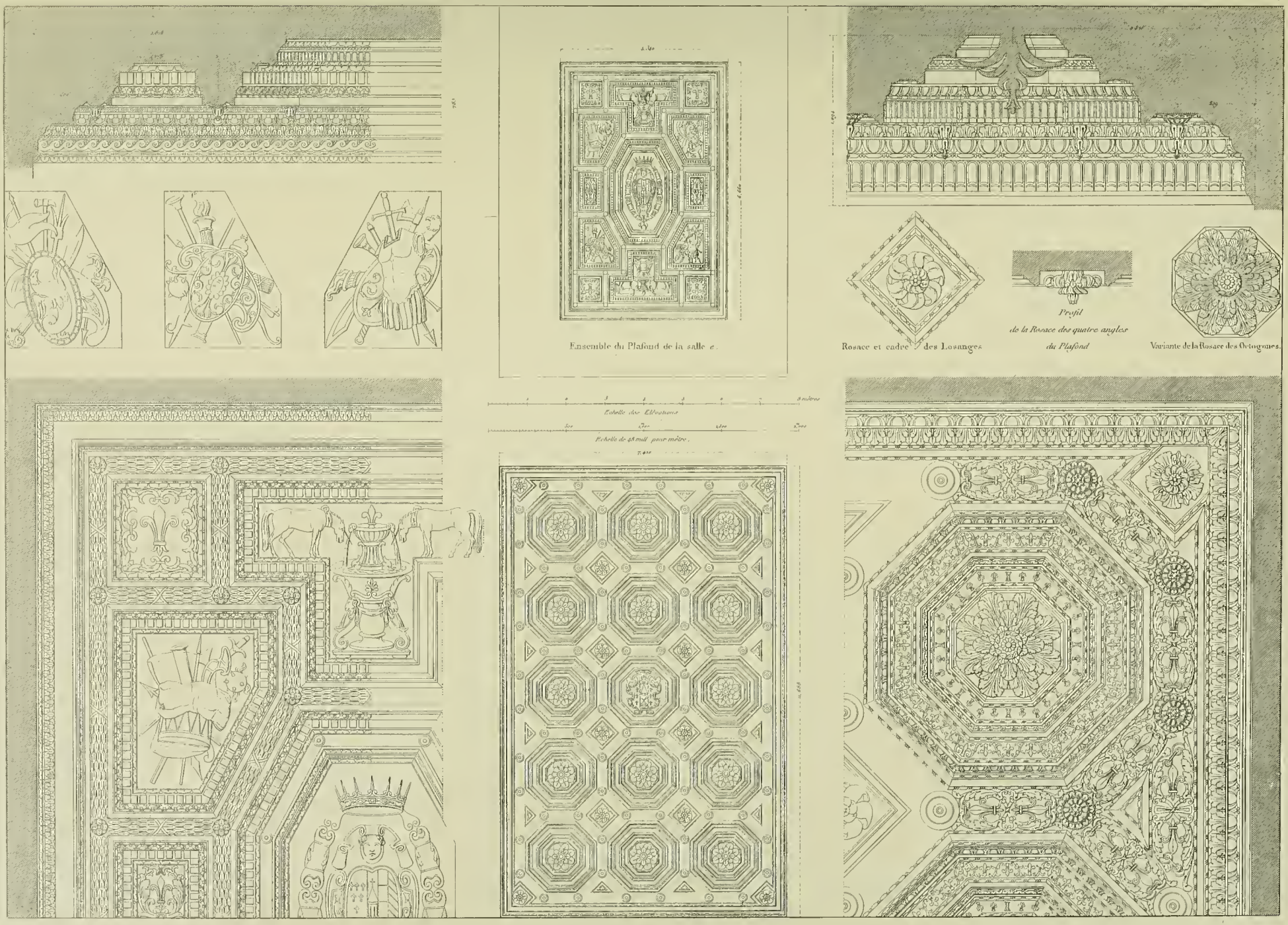
Présumé de Barozzi da Vignola

FROM LE TAROUILLY.

PLAFONDS DES SALONS a et b SITUÉS AU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS FARNESE — VII. 13.

Ribault et Marlier sculp.

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



Détail du Plafond de la salle e

Ensemble du Plafond du salon d.

Détail du Plafond du salon d

Prosperi di Barozzi da Vignola

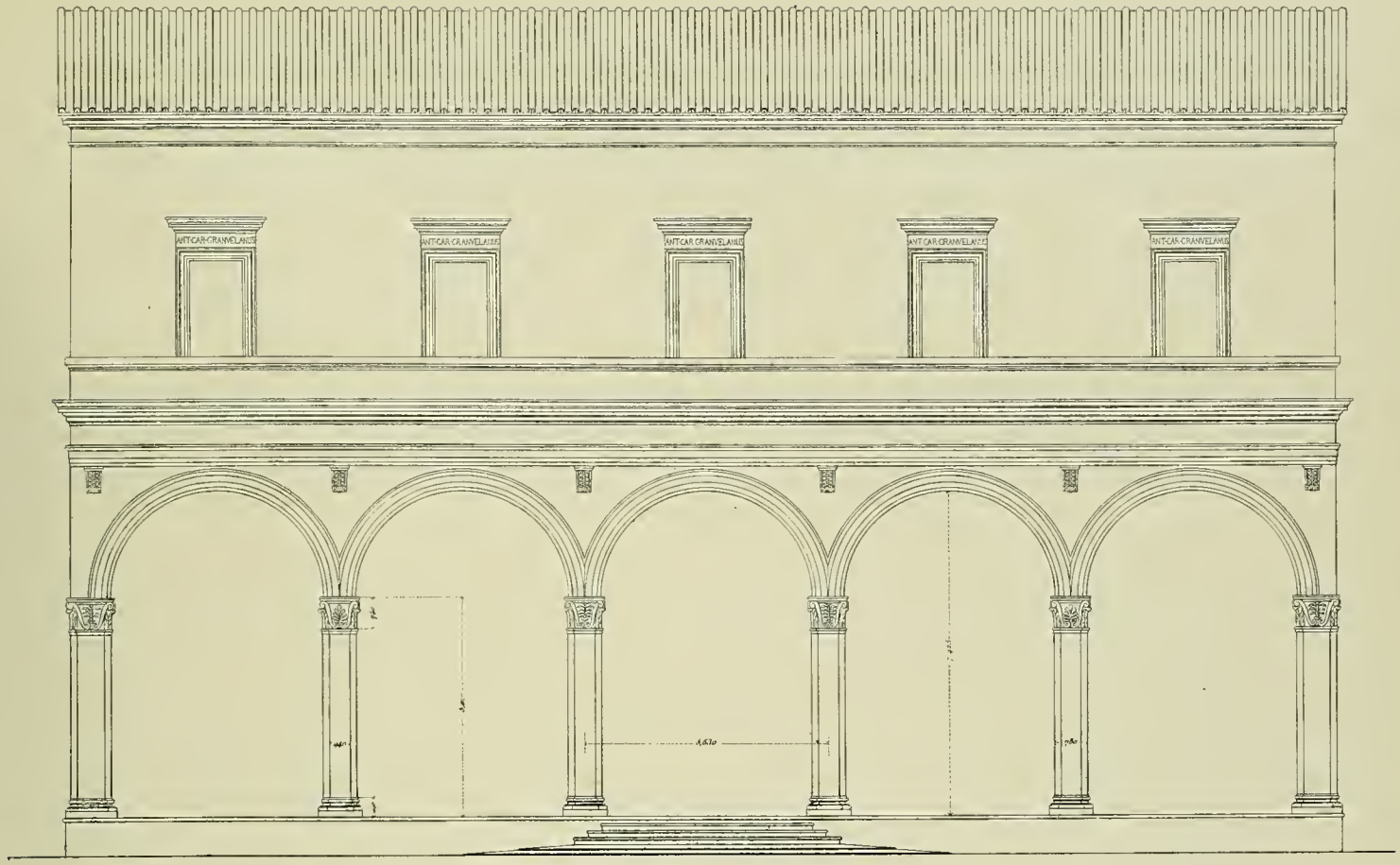
PLAFONDS DES SALONS e et d SITUÉS AU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS FARNESE. VII 13.

J. Huguenot sculp.

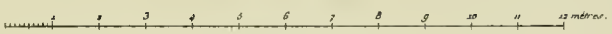
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.

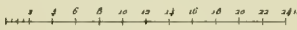
PL. 140.



Façade de l'Eglise

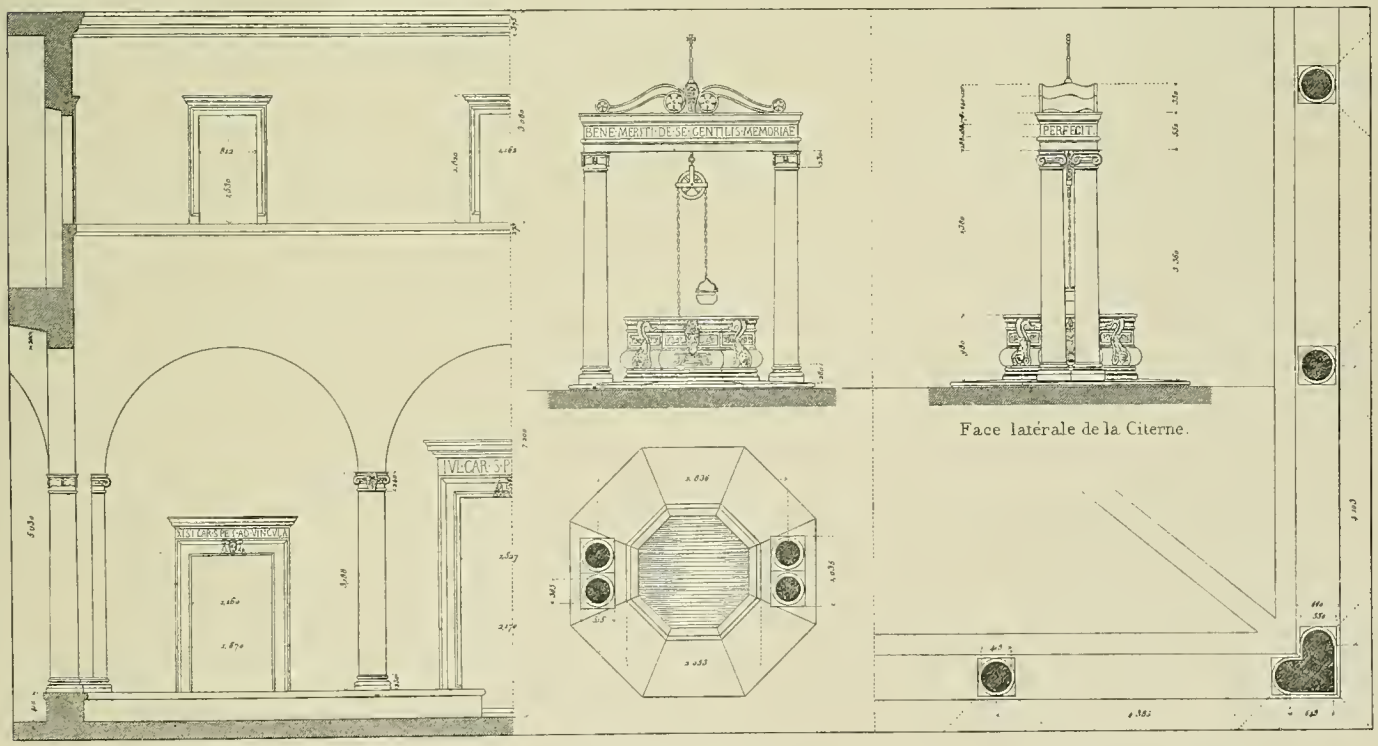


Echelle de 8 mill. pour mètre.



Echelle de 2 mill. pour mètre.

PL. 141.



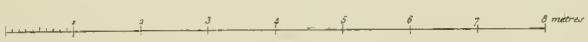
Face latérale de la Citerne.

Coupe sur l'angle du Cloître

Plan et Elévation de la Citerne.

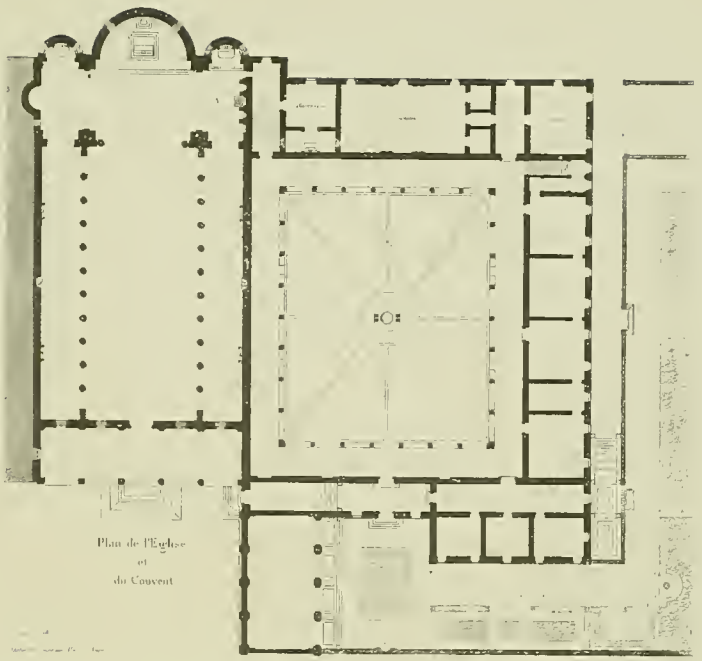
Plan de l'angle du Cloître.

FROM LETAROUILLY



Echelle des Elévations.

ANDREW E. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



Giuliano da Sangallo

EGLISE ET COUVENT DE S. PIETRO IN VINCOLI.—I.

Giuliano da Sangallo

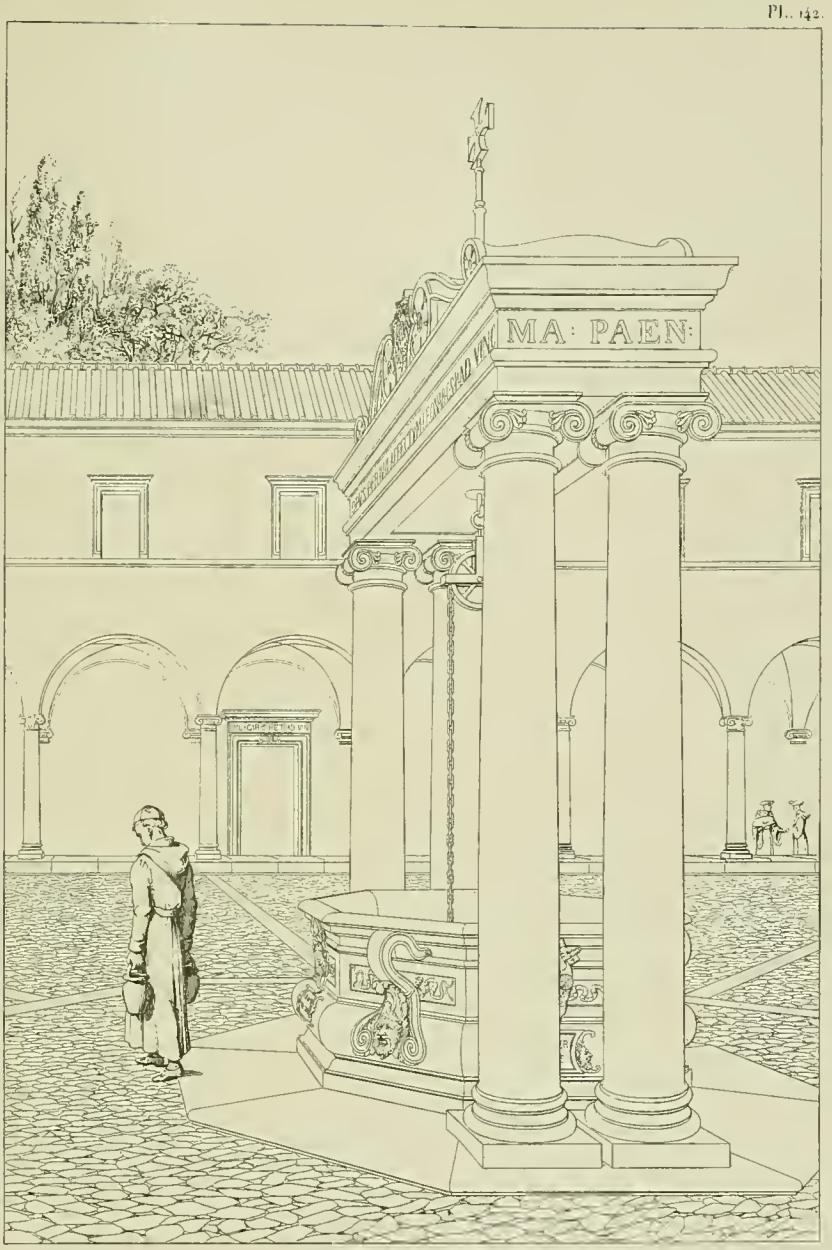
VUE ET DÉTAILS DU CLOÎTRE DE S. PIETRO IN VINCOLI.—I, 78

FROM LETAROUILLY

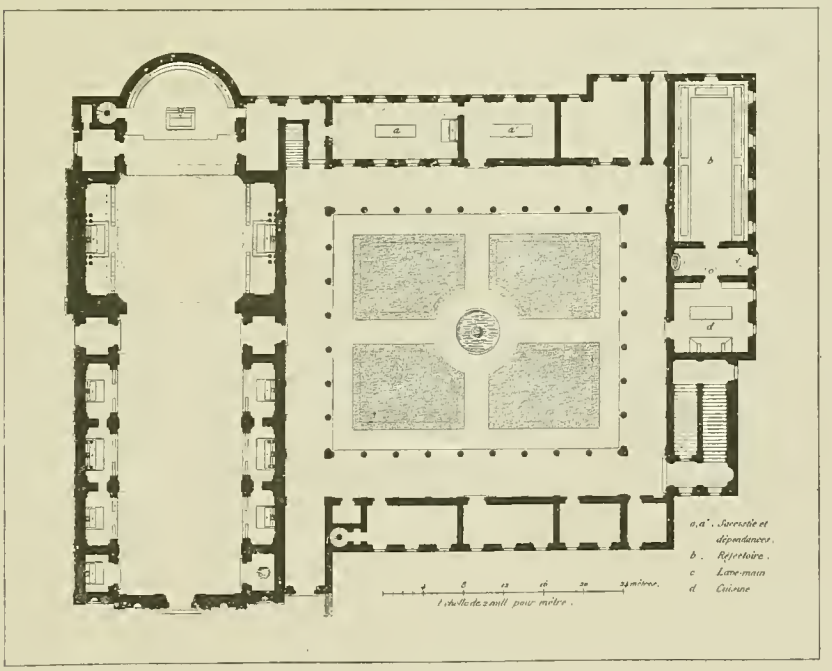
Imperial series

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.

Pl. 142.



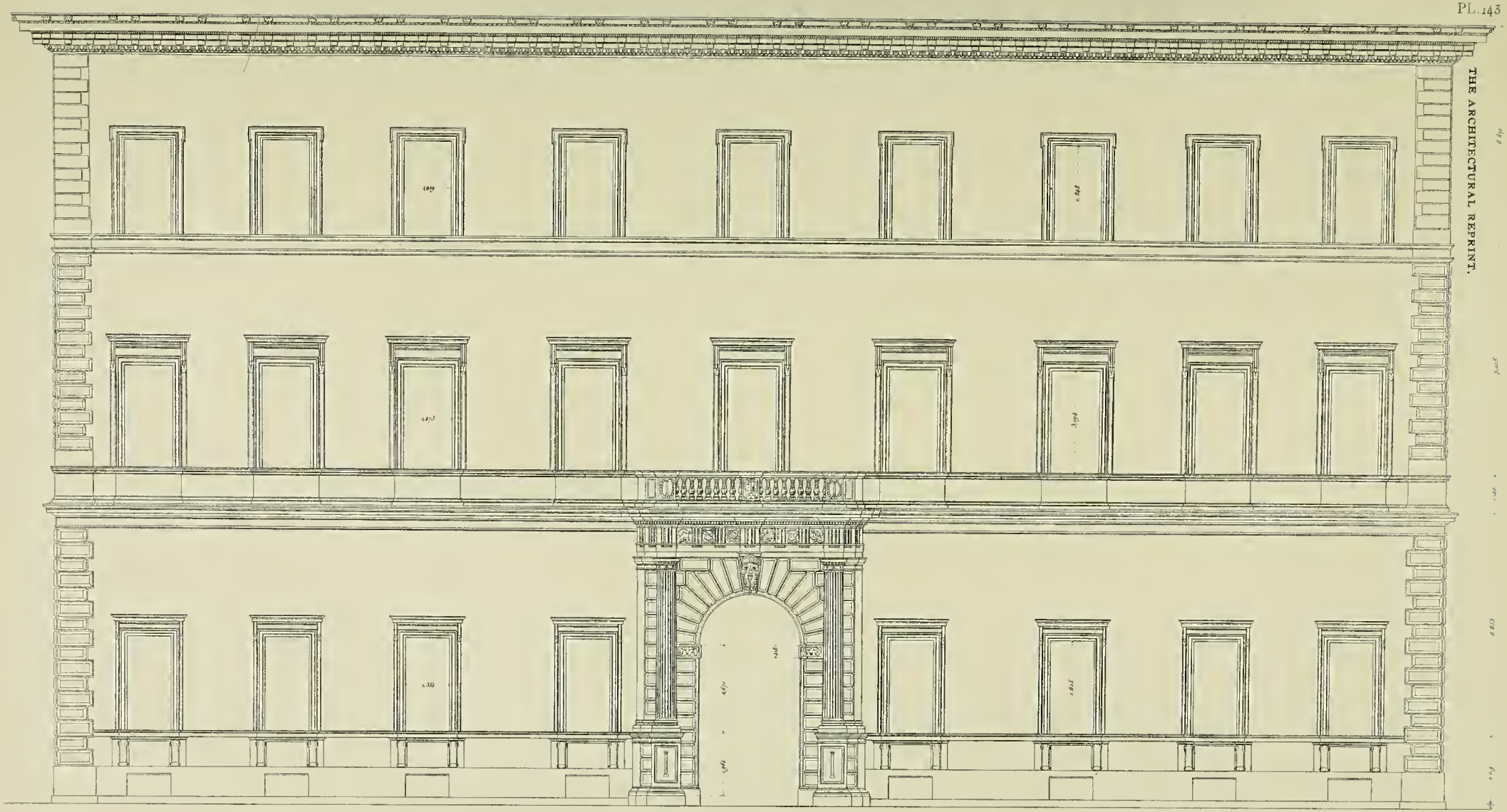
Attribuée à Michel Angelo Buonarroti. CITERNE DU CLOITRE DE S. PIETRO IN VINCOLI. — I, 73. Huguenet sculp.

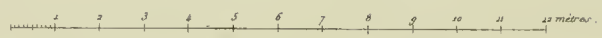


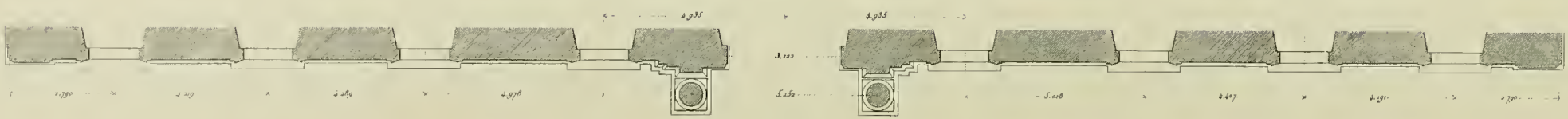
Giovanni Guerra
Francesco Borromini. Plan de l'Eglise et du Couvent de S. Andrea delle Fratte. — III, 18 J.J. Olivier sculp.

FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D. C.





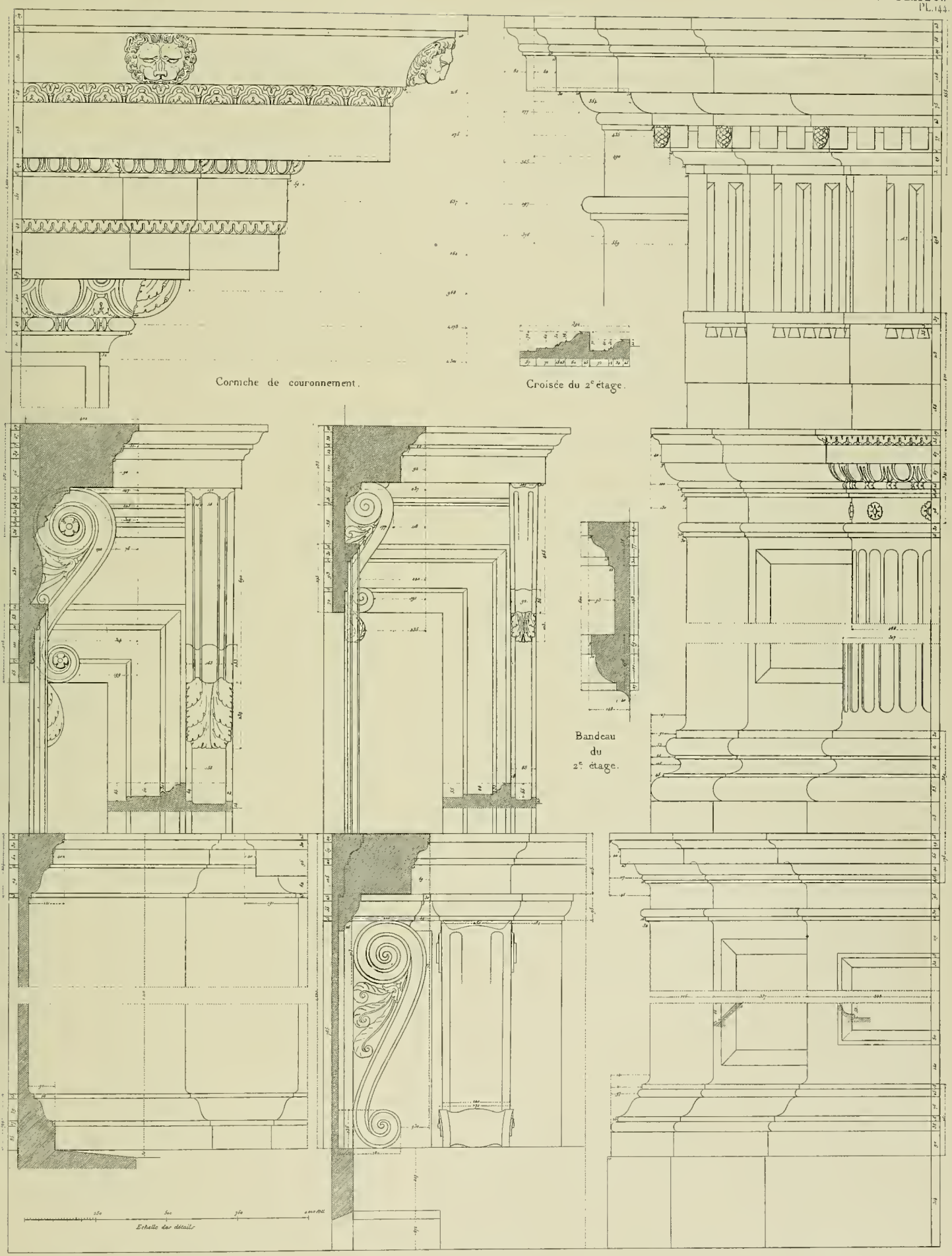


ÉLÉVATION DU PALAIS SCIARRA DI CARBOGNANO,

Piazza di Sciarra — II, 32.

Flaminio Pontio. FROM LETAROUILLY *Hibon sculp*

ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



Corniche de couronnement.

Croisée du 2e étage.

Bandeau du 2e étage.

Croisée, appui et piédestal du 1er étage.

Croisée et appui du rez-de-chaussée

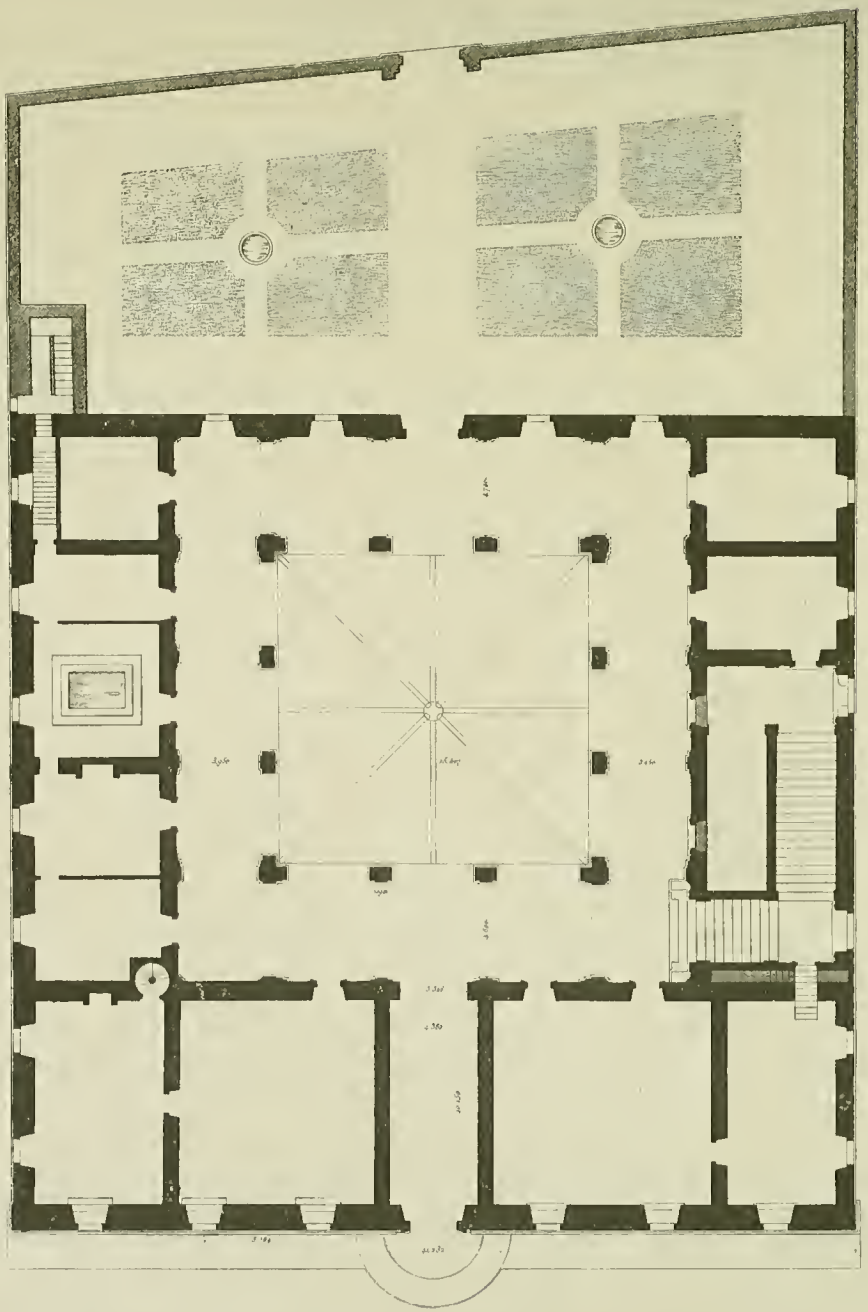
Ordre de la porte du rez-de-chaussée.

DÉTAILS DE L'ÉLÉVATION DU PALAIS SCIARRA DI CARBOGNANO,

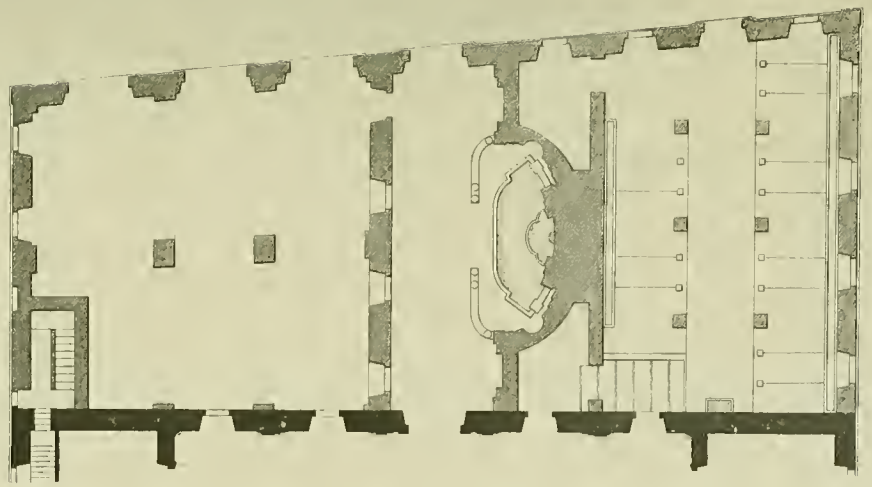
Piazza di Sciarra — II, 32.

Flaminio Pontio. FROM LETAROUILLY *Hibou sculp*

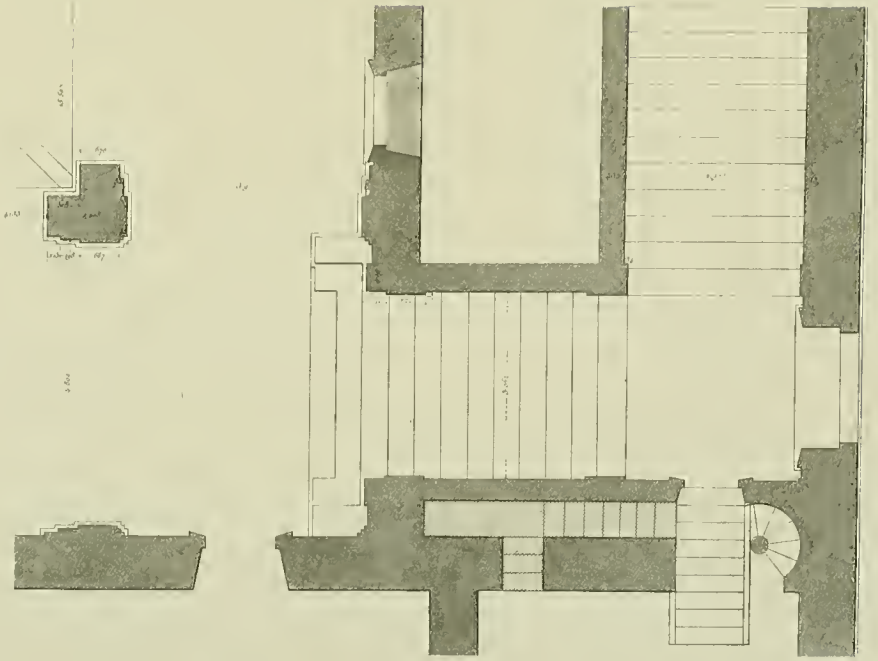
ANDREW H. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



Plan du rez-de-chaussée



Constructions élevées postérieurement sur le jardin



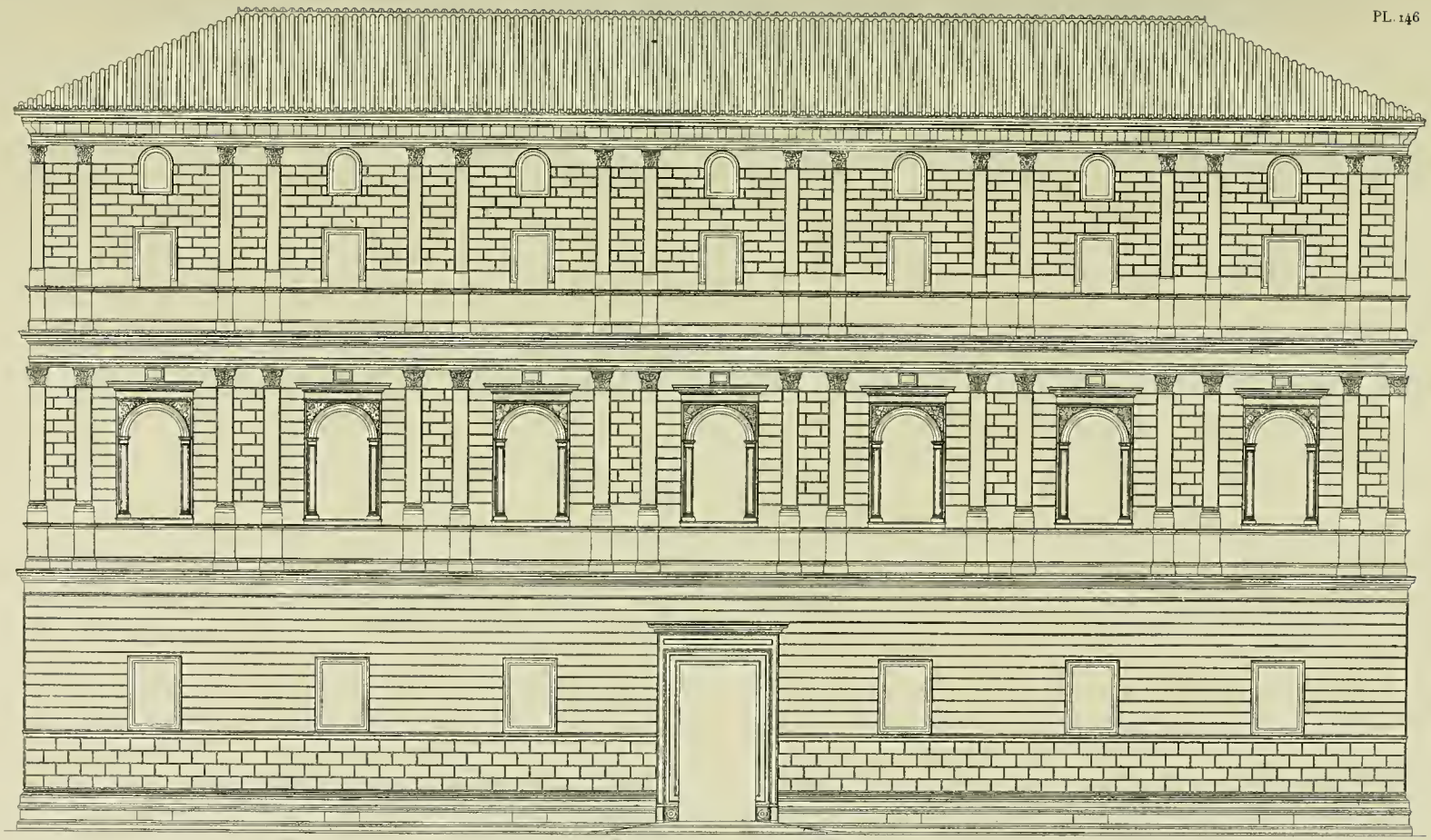
Détail de l'Entrée de l'Escalier

Echelle des Plans

Echelle des Elevations

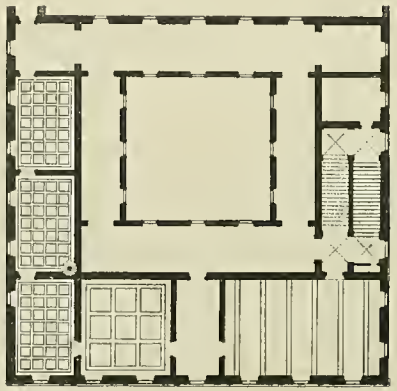
FROM LETAROUILLY

PALAIS GIRAUD PIAZZA SCOSSACAVALLI — XIV. 18

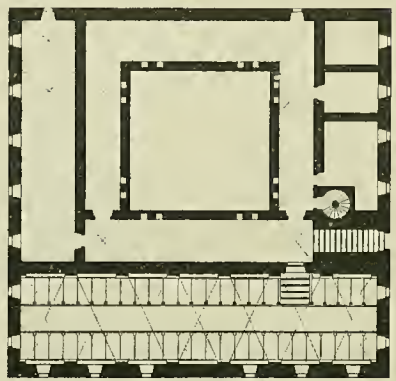


Echelle de 8 mill pour mètre.

Elévation Principale.

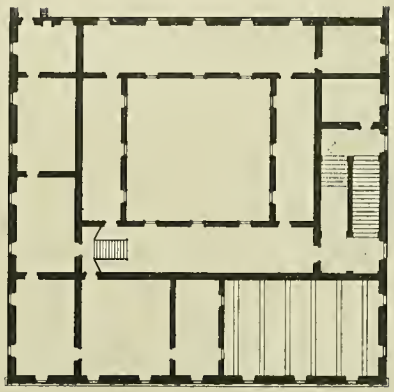


Plan du Premier Etage



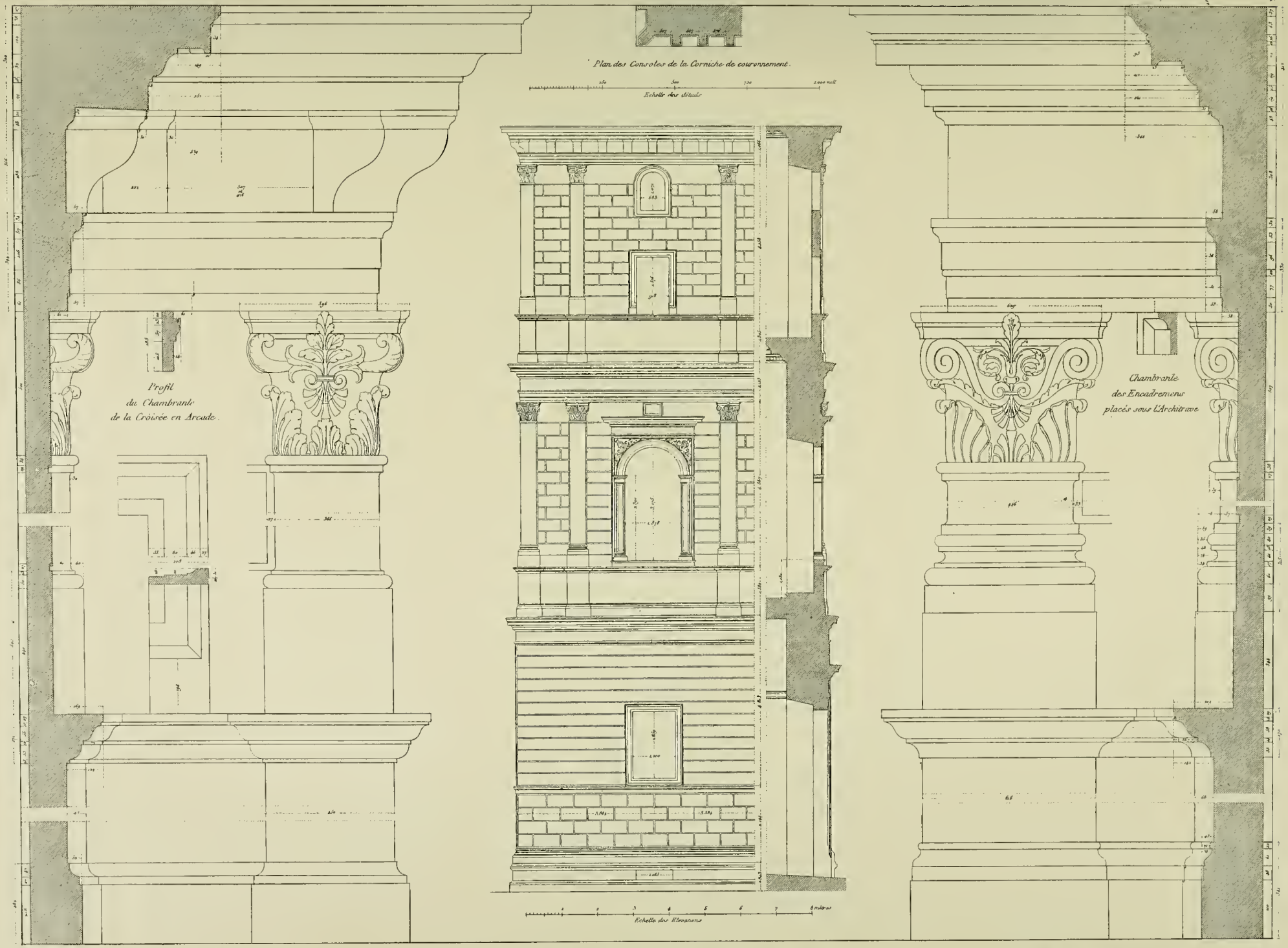
Plan des souterrains.

Echelle de 2 mill pour mètre.



Plan du deuxième Etage.

Bramante Lazzari FROM LETAROUILLY PALAIS GIRAUD PIAZZA SCOSSACAVALLI. — XIV. 18. *J.J. Olivier sculp. les ornemens par Huguenet*



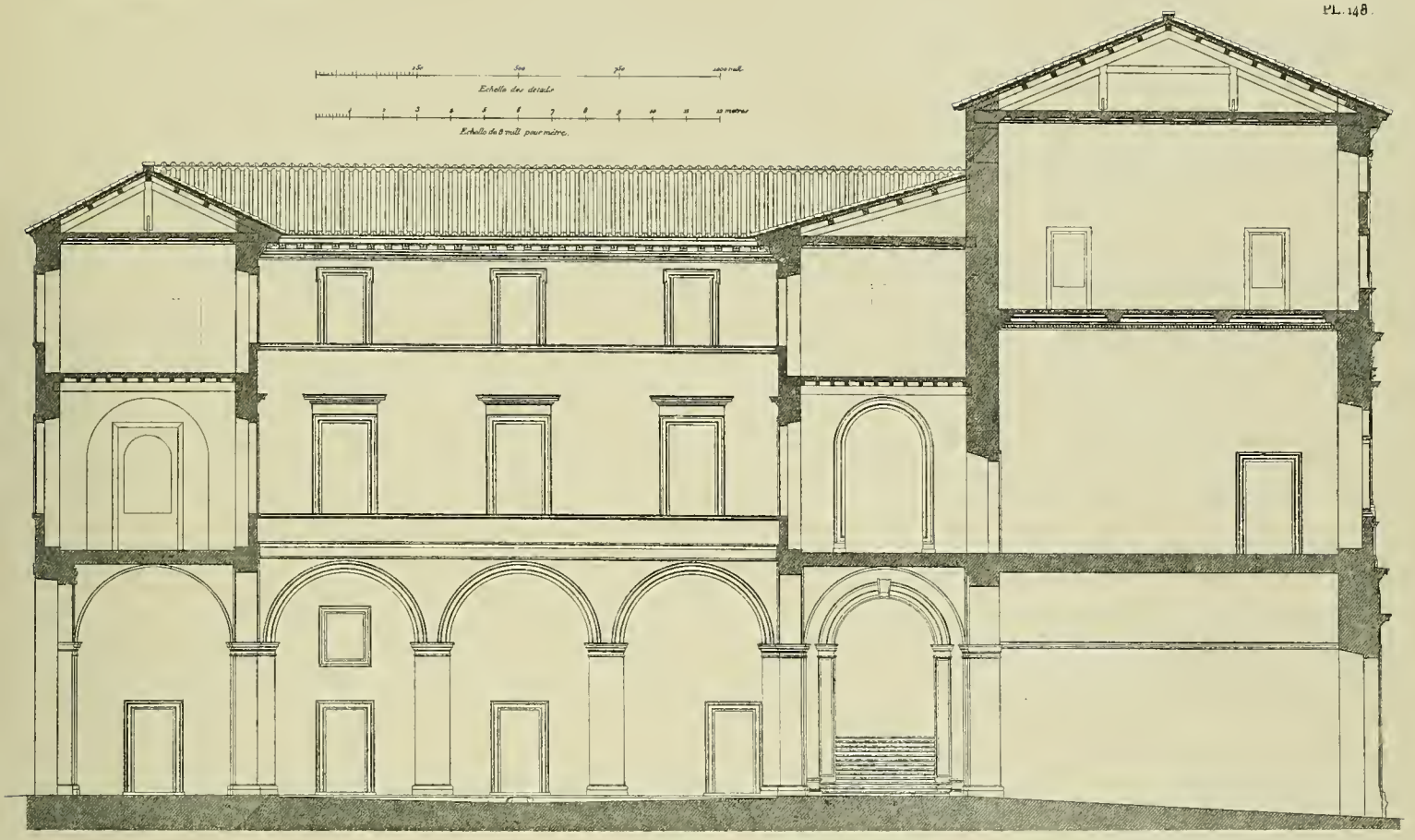
Ordre et Croisées du deuxième étage.

Angle de l'Elévation et Coupe sur le milieu du mur de face.

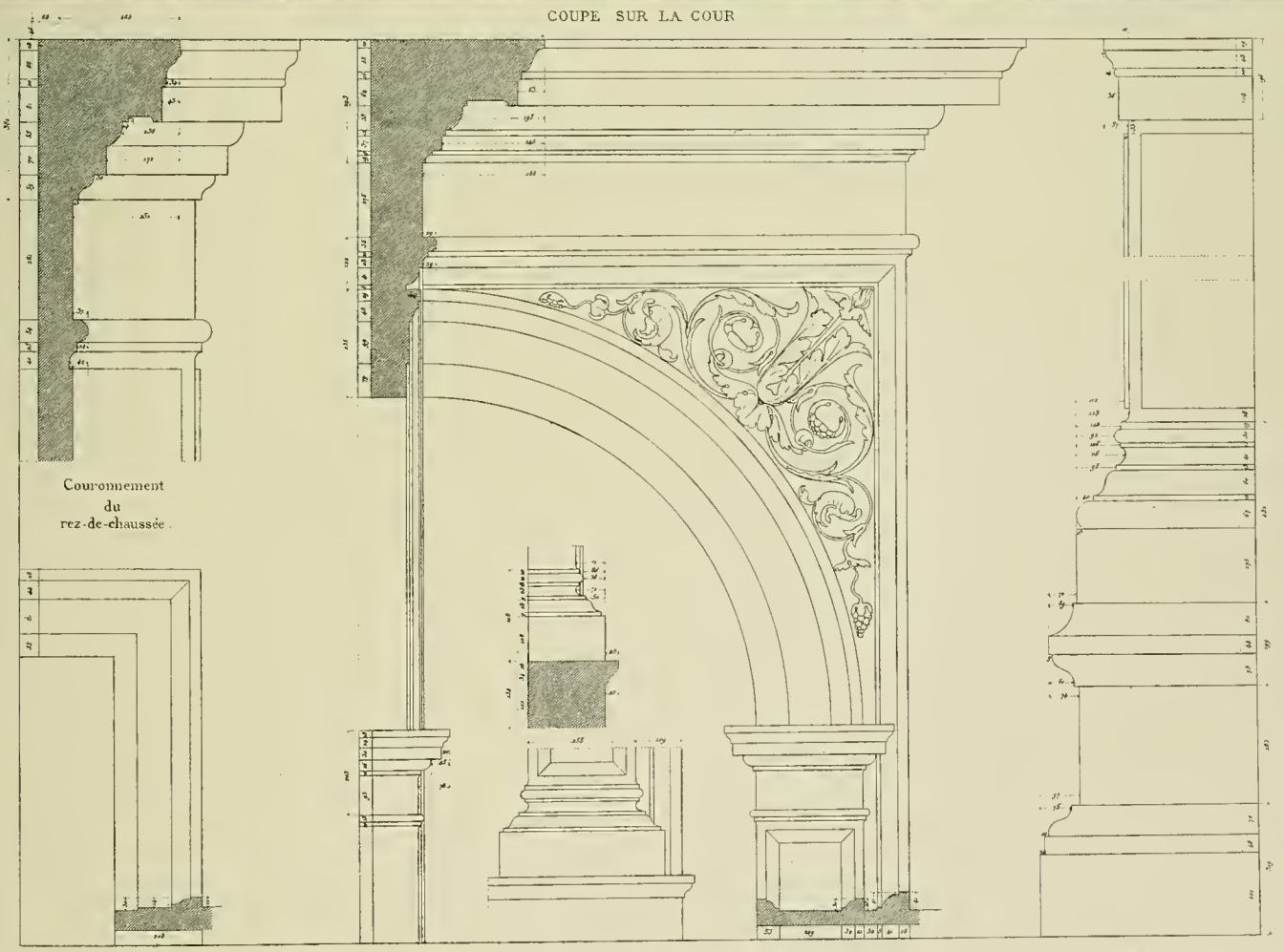
Ordre du premier étage.

Bramante Lazzari FROM LETAROUILLY DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS GIRAUD PIAZZA SCOSSACAVALLI. — XIV. 18. *J.J. Olivier sculp. les ornemens par Huguenet.*

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D. C.



COUPE SUR LA COUR



Croisée du rez-de-chaussée

Croisée du Premier Etage.

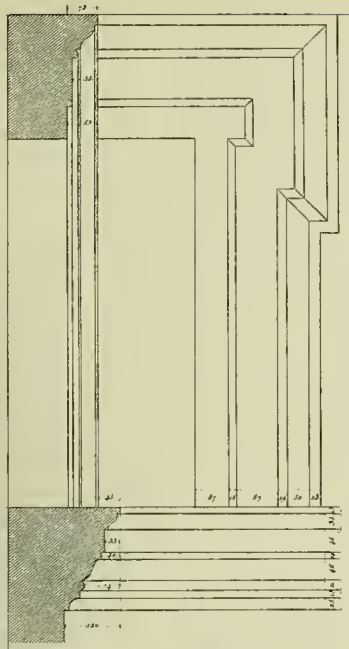
Profil du soubassement.

Bramante Lazzari

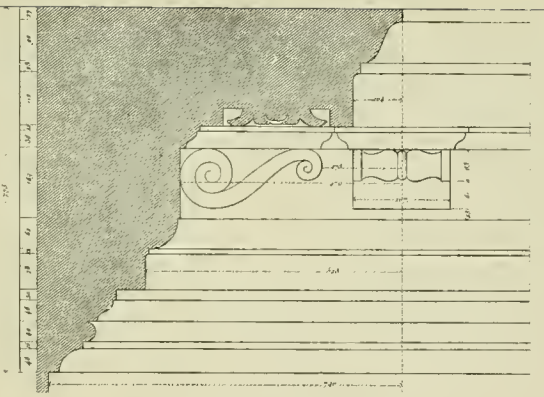
SUITE DES DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS GIRAUD — XIV 18.

J. J. Olivier sculp.

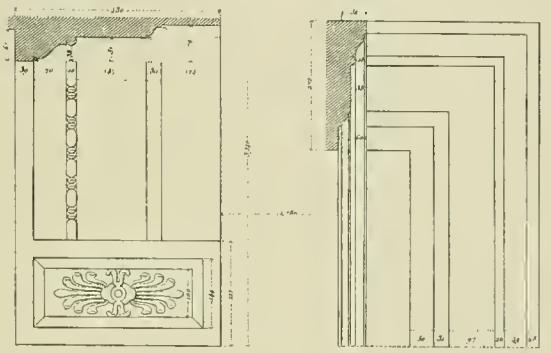
FROM LETAROUILLY



Croisée
et appui
du deuxième Etage.

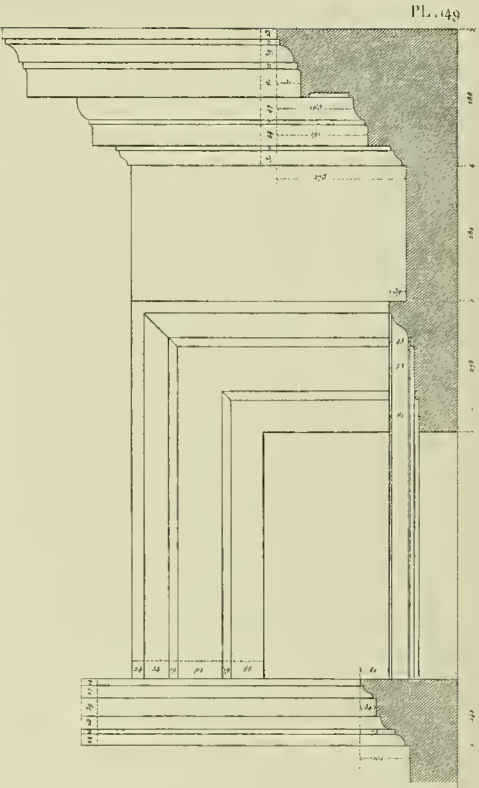


Corniche de Couronnement

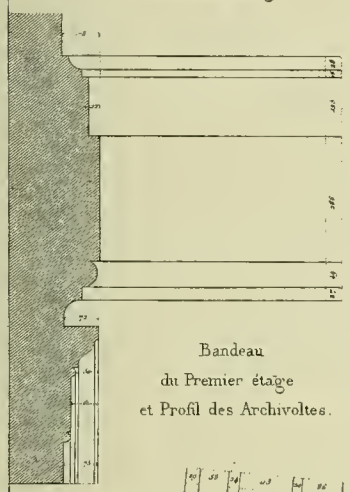


Porte sur le Palier du 1er Etage.

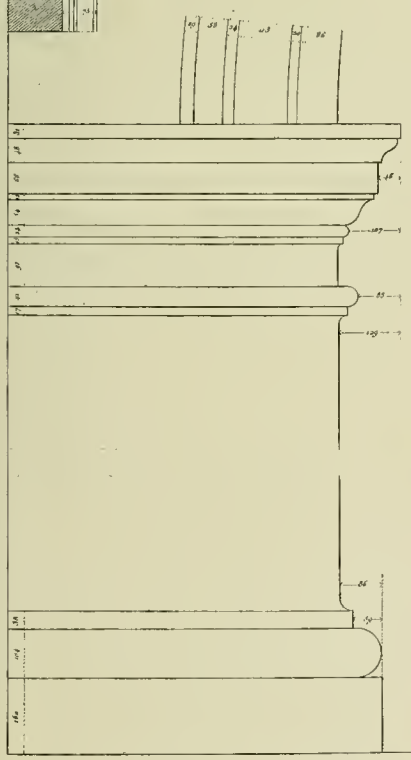
Porte du rez-de-chaussée.



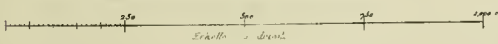
Croisée
et appui
du premier Etage.

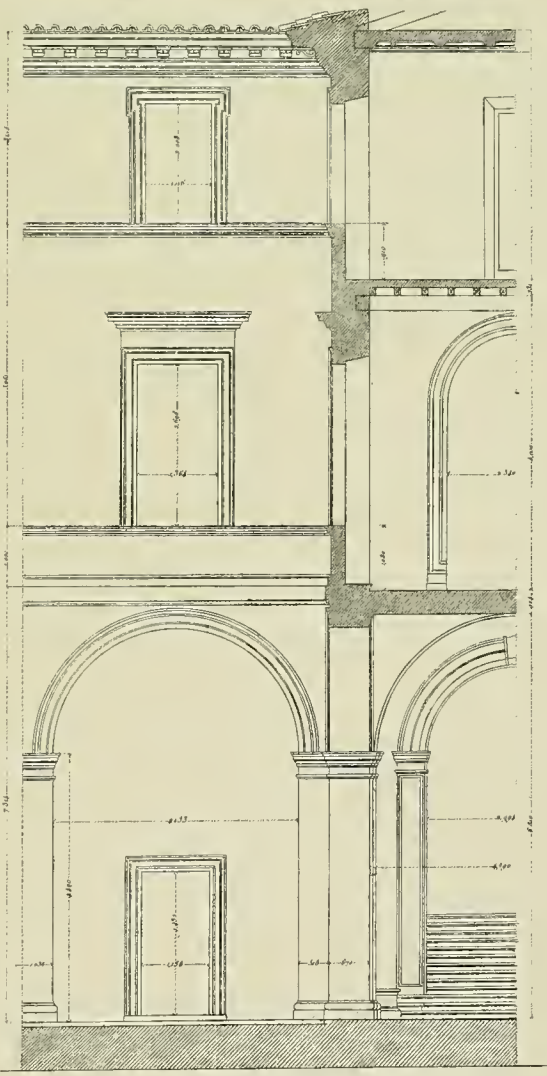


Bandeau
du Premier étage
et Profil des Archivoltes.

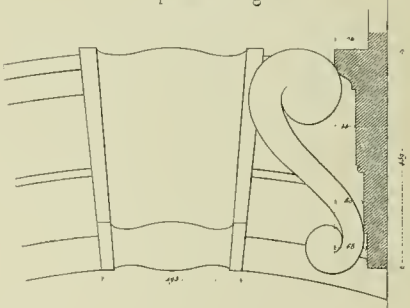


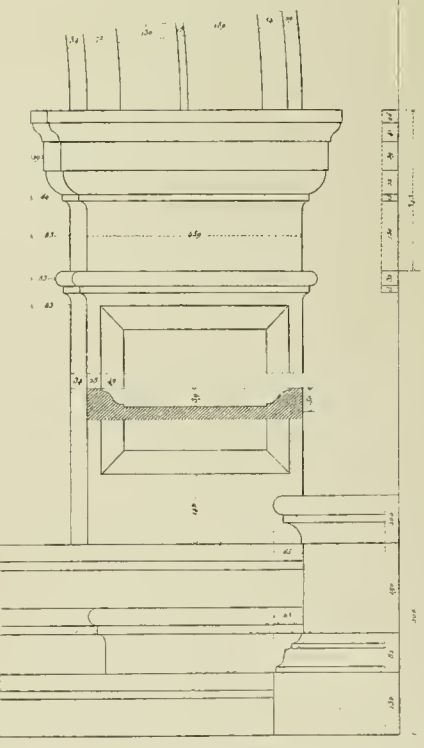
Archivolte, imposte et base des pieds-droits.



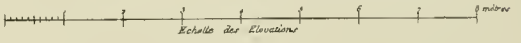


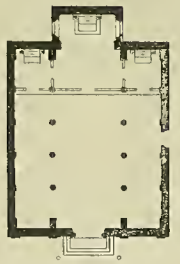
Angle de la cour
et Entrée de l'escalier.





Archivolte clef et pilastre à l'entrée de l'escalier.





Plan de l'Eglise S.M. in Monterone;

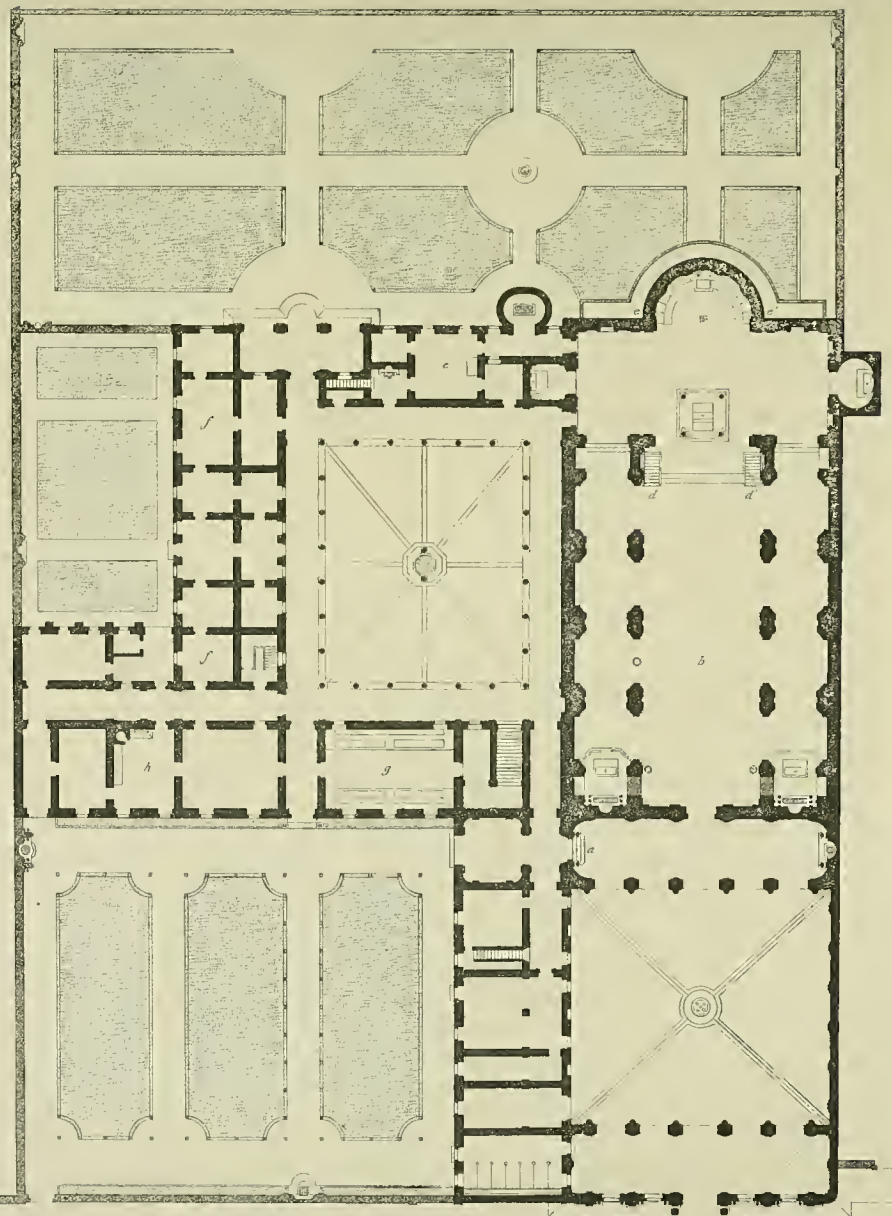
VIII, 33.

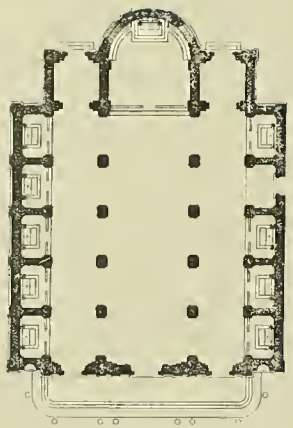
(2) Plan de l'Eglise S. Tommaso in Parione;

VI, 7.

(1) Plan de l'Eglise S.M. in Monticelli;

VII, 30.





(3) Plan de l'Eglise S.M. della consolazione;

X, 30

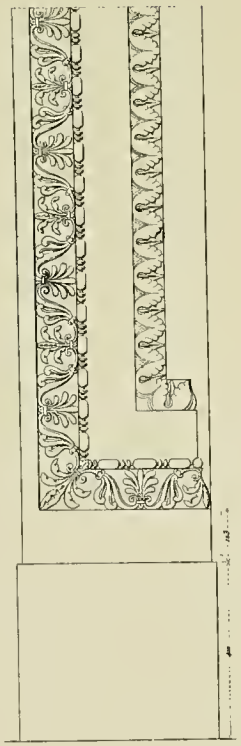
a Entrée du couvent
b Eglise
c Sacristie
dd' Escalier conduisant à la chapelle souterraine
ee' Fosses servant à éclairer la chapelle souterraine
ff' Bâtiment destiné à l'habitation des religieux
g Réfectoire
h Cuisine
i Jardin potager

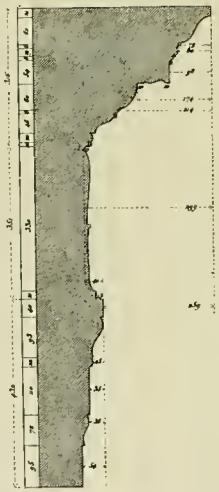
(4) PLAN DE L'ÉGLISE ET DU COUVENT DE S. ALESSIO SITUÉS SUR LE SOMMET DU MONT AVENTIN. — XII, 31.

FROM LETAROUILLY

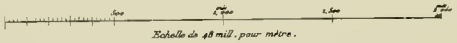
J J Olaner sculp

ANDREW H GRAHAM CO PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D. C.

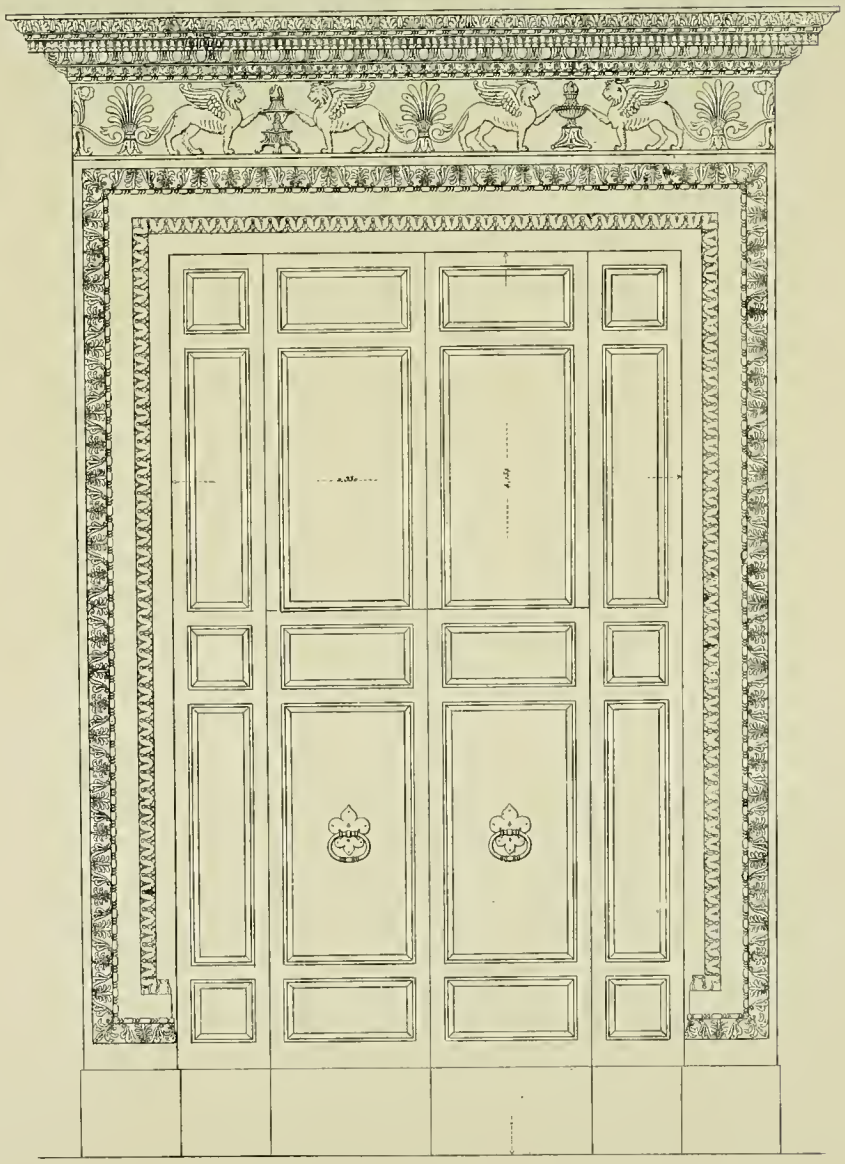


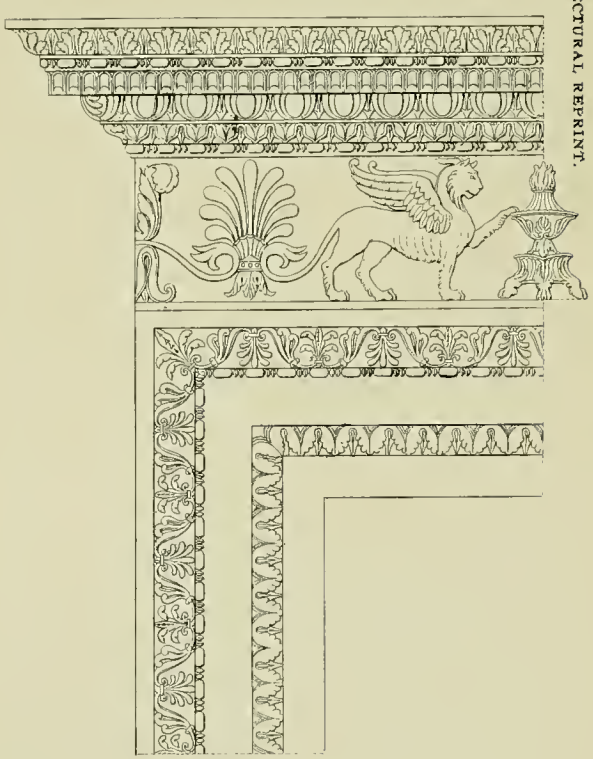


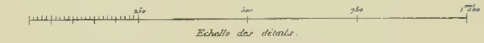
Coupe
sur
1 Entablement



Echelle de 48 mill. pour mètre.







Echelle des détails.

Présumé de Baccio Pintelli

ENSEMBLE ET DÉTAILS DE LA PORTE D'ENTRÉE D'UNE MAISON VIA DEL GESÙ.—IX, 28.

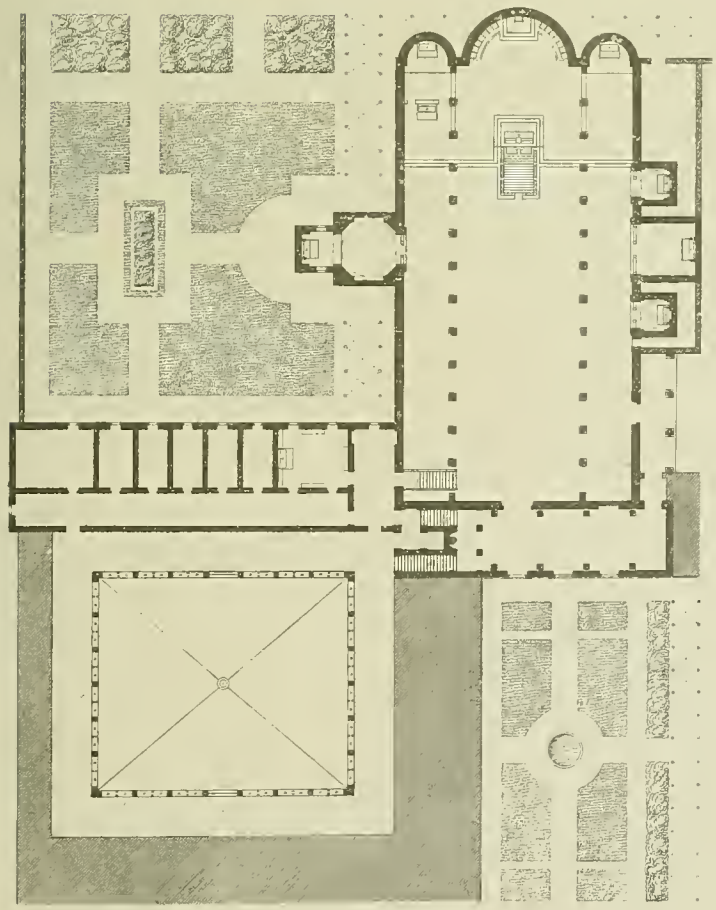
J. Huguenet sculp.

FROM LETAROUILLY

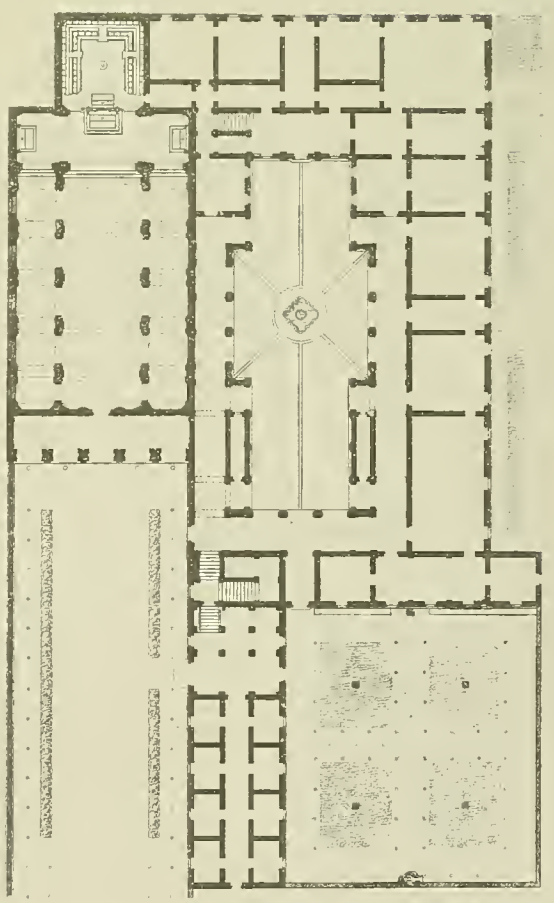
ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D. C.

Vue de la cour du Couvent de S. Eusebio

Hibon sculp.



Eglise et Couvent de S Sabina — XII. 30



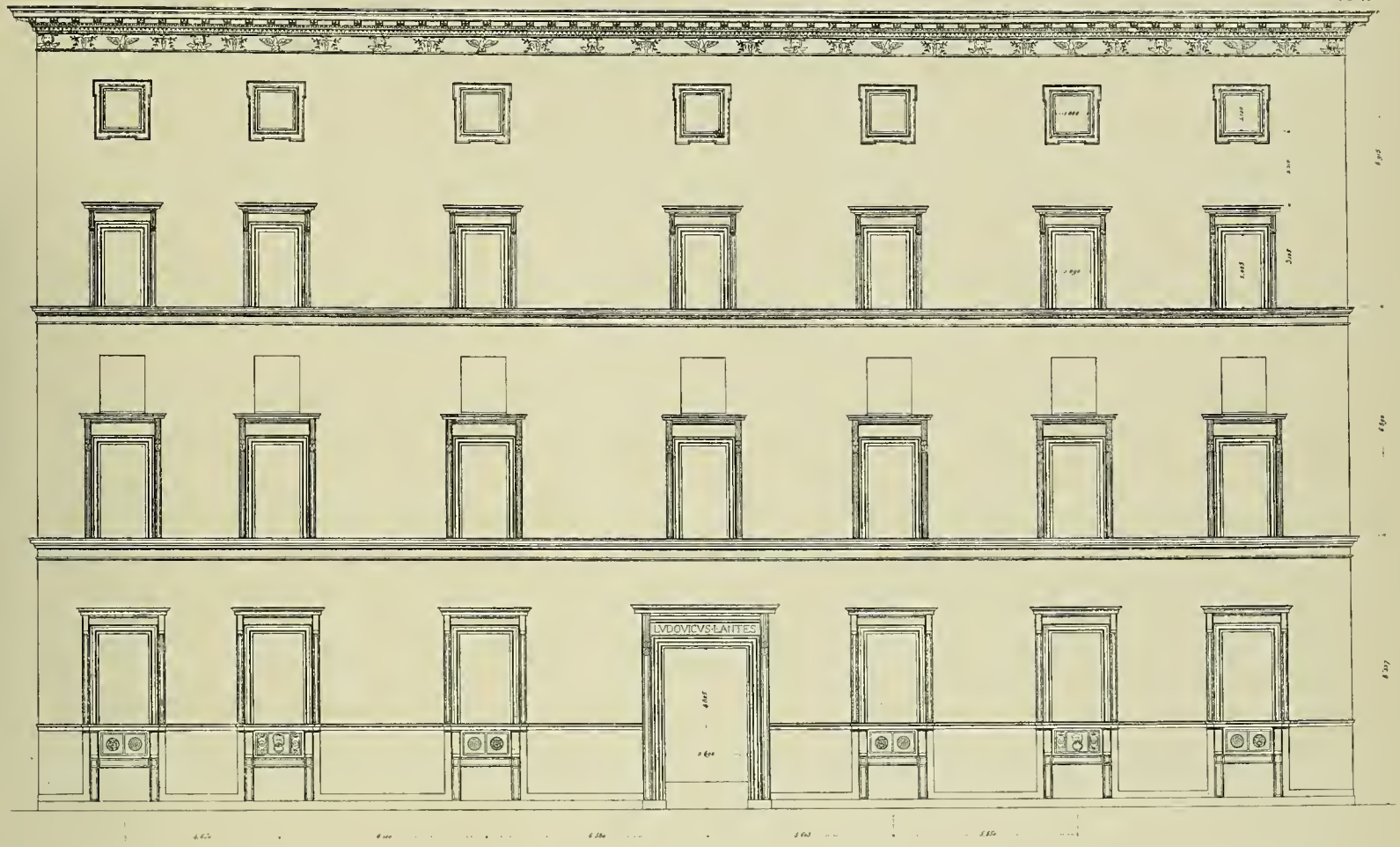
(2) Eglise et Couvent de S Eusebio I, 65.

FROM LETAROUILLY

5 12 18 24 metres
Echelle de 2 mill pour mètre

J. J. Olivier sculp

ANDREW B GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D C.

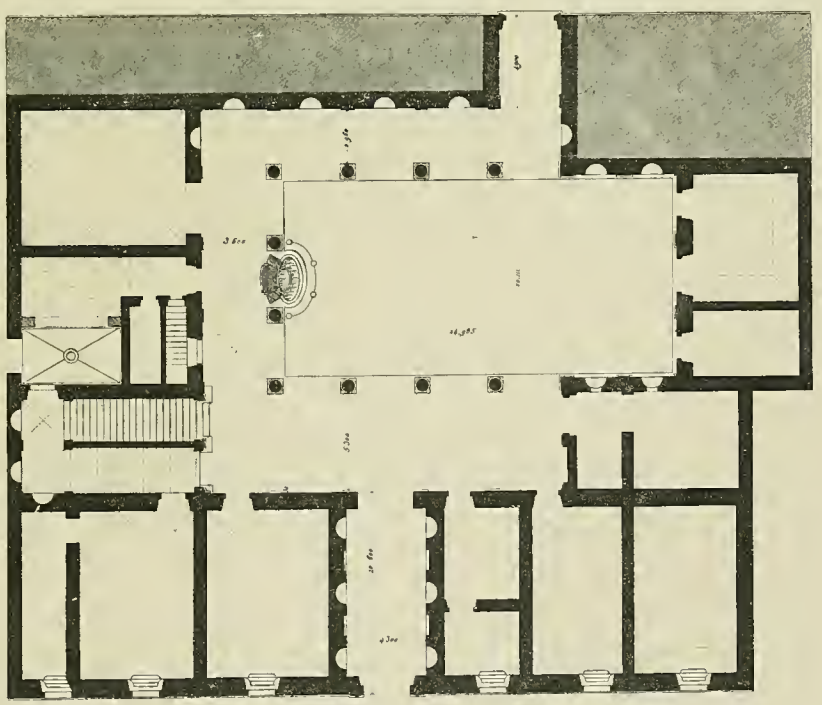


Elévation.

Echelle des Plans.

Echelle de 8 mill. pour mètre.

J.J. Olivier sculp.



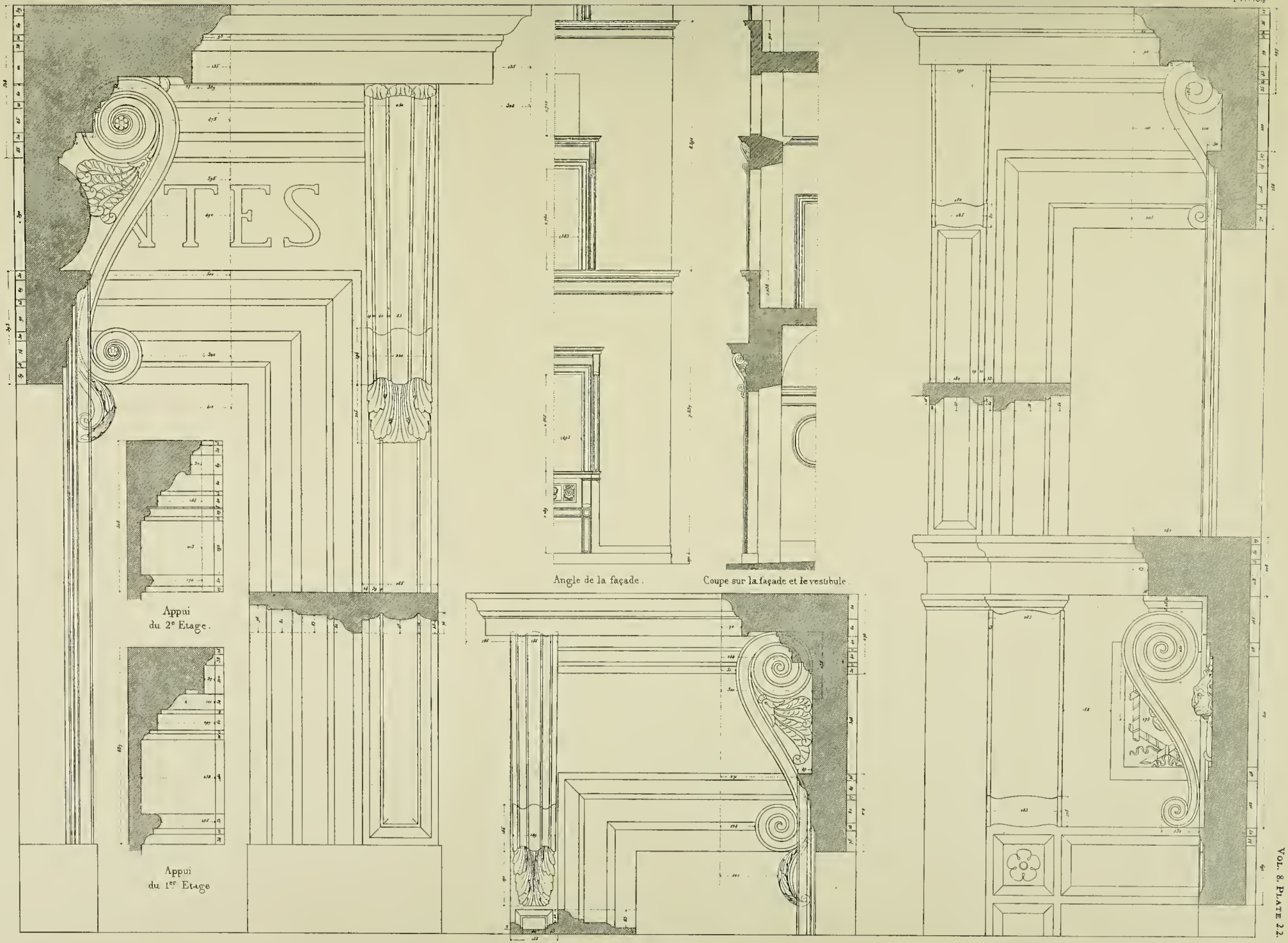
Plan.

PALAIS LANTE PIAZZA DE' CAPRETTARI. — VIII, 27.

Harlor sculp.

FROM LETAROUILLY

ANDREW. B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D. C.



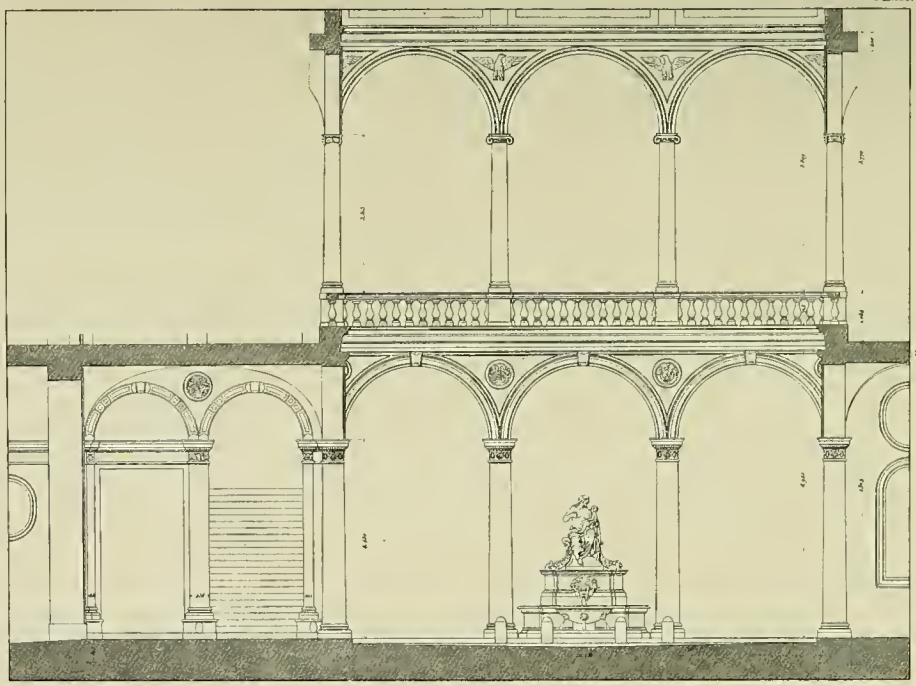
Porte d'entrée principale

Croisée du Premier Etage

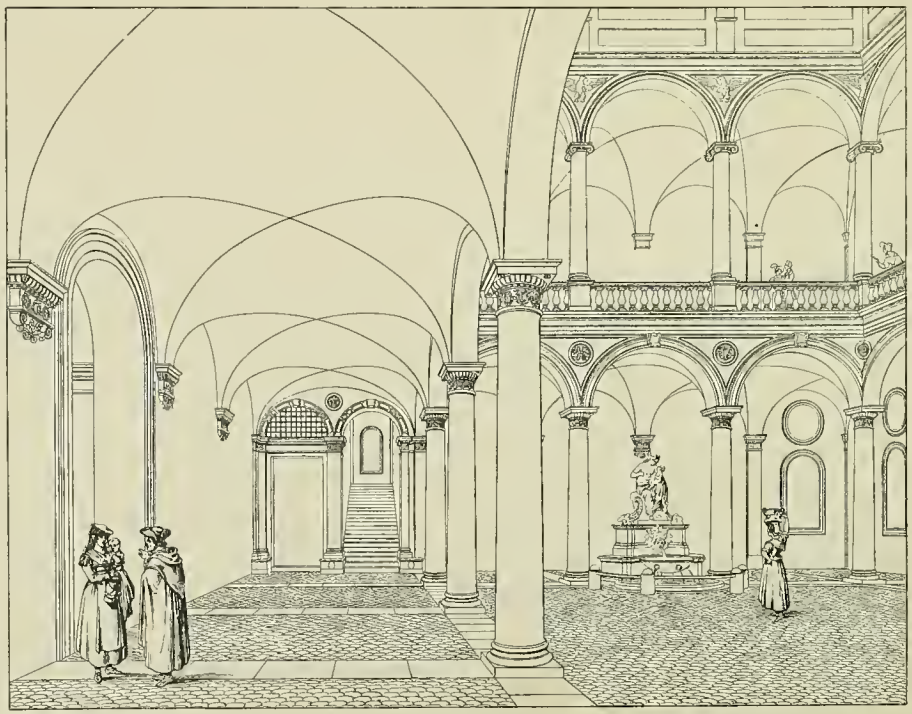
Croisée du rez-de-chaussée.

DÉTAILS DE L'ÉLÉVATION DU PALAIS LANTE.—VIII, 27.

From Letarouilly

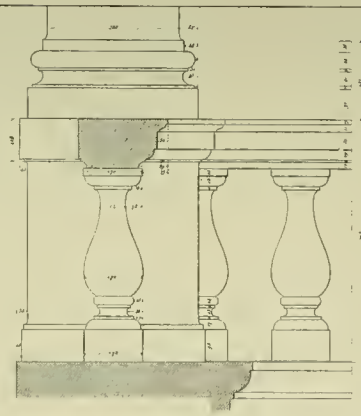


Coupe sur le Vestibule et sur la Cour

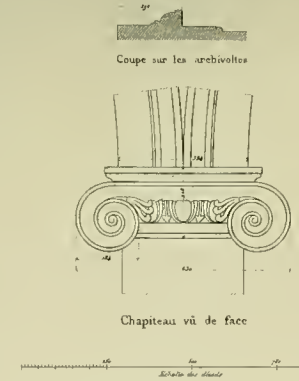


Vue de la Cour et de l'Entrée de l'Escalier.

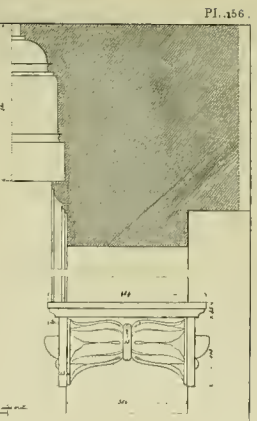
PALAIS LANTE PIAZZA DE' CAPRETTARI. —VIII, 27.



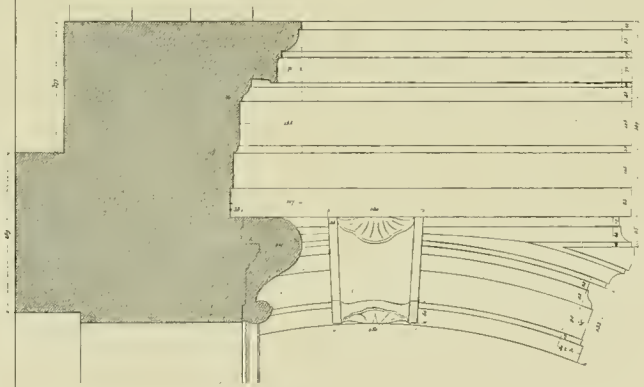
Base, Piédestal et Balustre du 2.e ordre

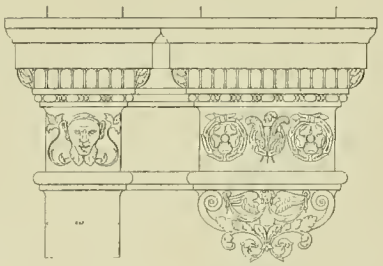


DÉTAILS DU PREMIER ÉTAGE.

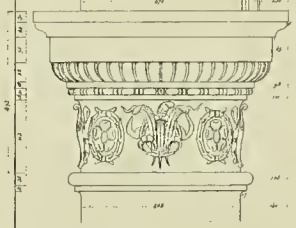


Bandeau et Chapiteau vû de côté

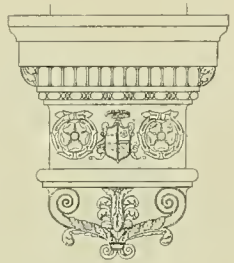




Chapiteaux des Pilastres situés à droite de l'Entrée de l'Escalier

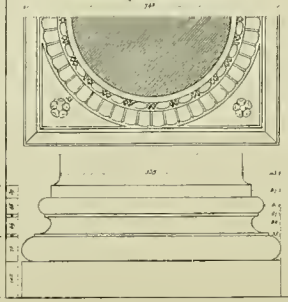


Entablement, Console, Archivolte et Chapiteau-Colonne

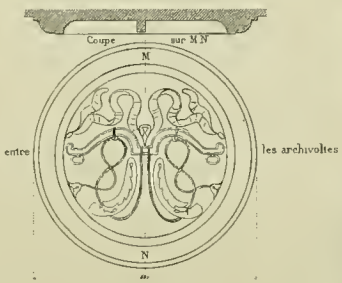


Variante des Chapiteaux-Pilastres sous les Portiques.

Chapiteau du Pilastre du milieu de l'Escalier



Plan du Chapiteau ci-dessus et base des Colonnes



DÉTAILS DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Coupe sur le bassin et le Piédestal de la fontaine

COUR DU PALAIS LANTE PIAZZA DE' CAPRETTARI. —VIII, 27

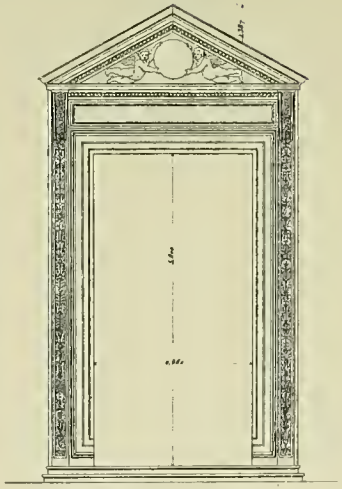
FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

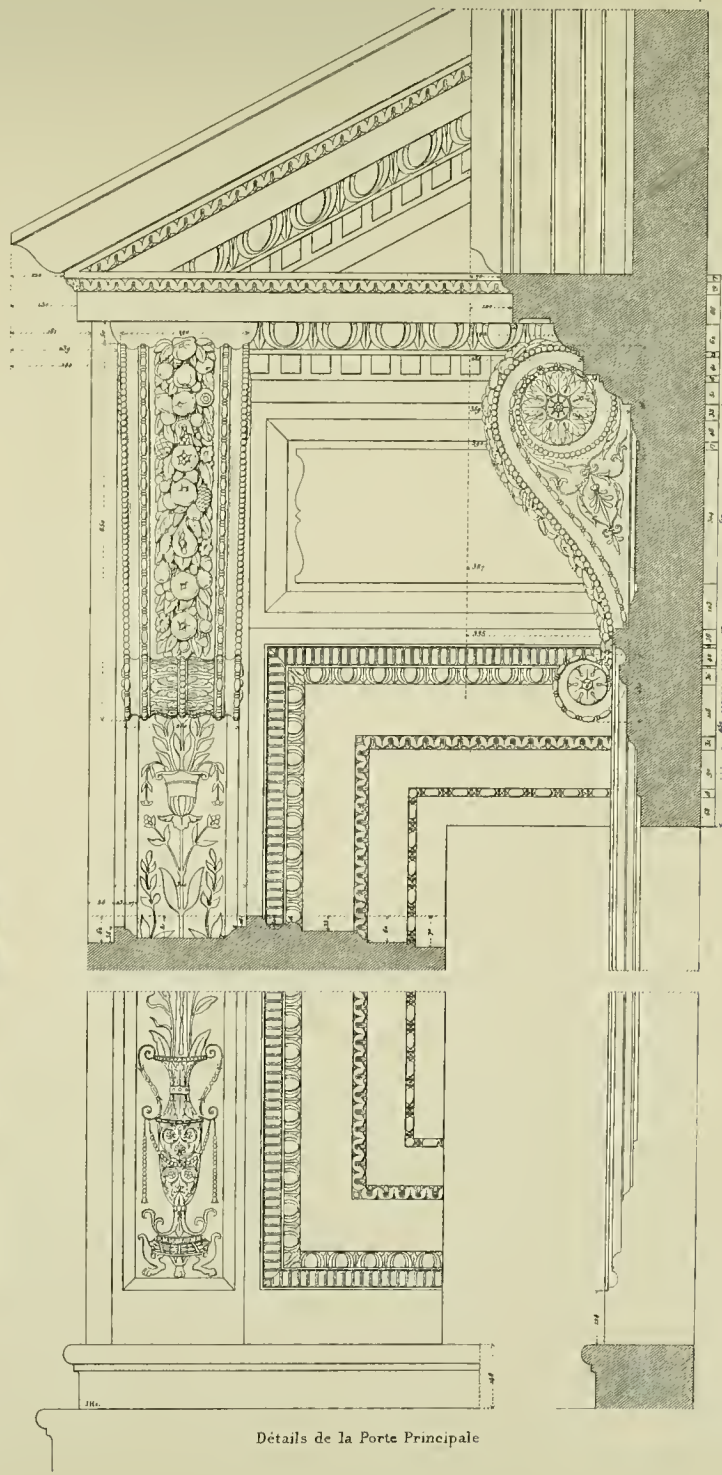
Ensemble de l'Elévation.

Echelle des Plans.

Echelle de 2 mill. p.r mètre



Ensemble de la Porte Principale.



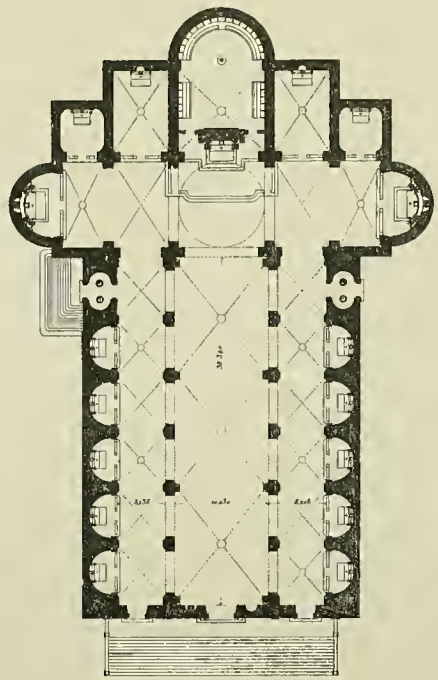
Détails de la Porte Principale

Echelle des détails

J. J. Olivier sculp.
les ornements par J. Reynaud

Vue de l'intérieur de l'Eglise prise du chœur.

Echelle des Elévations



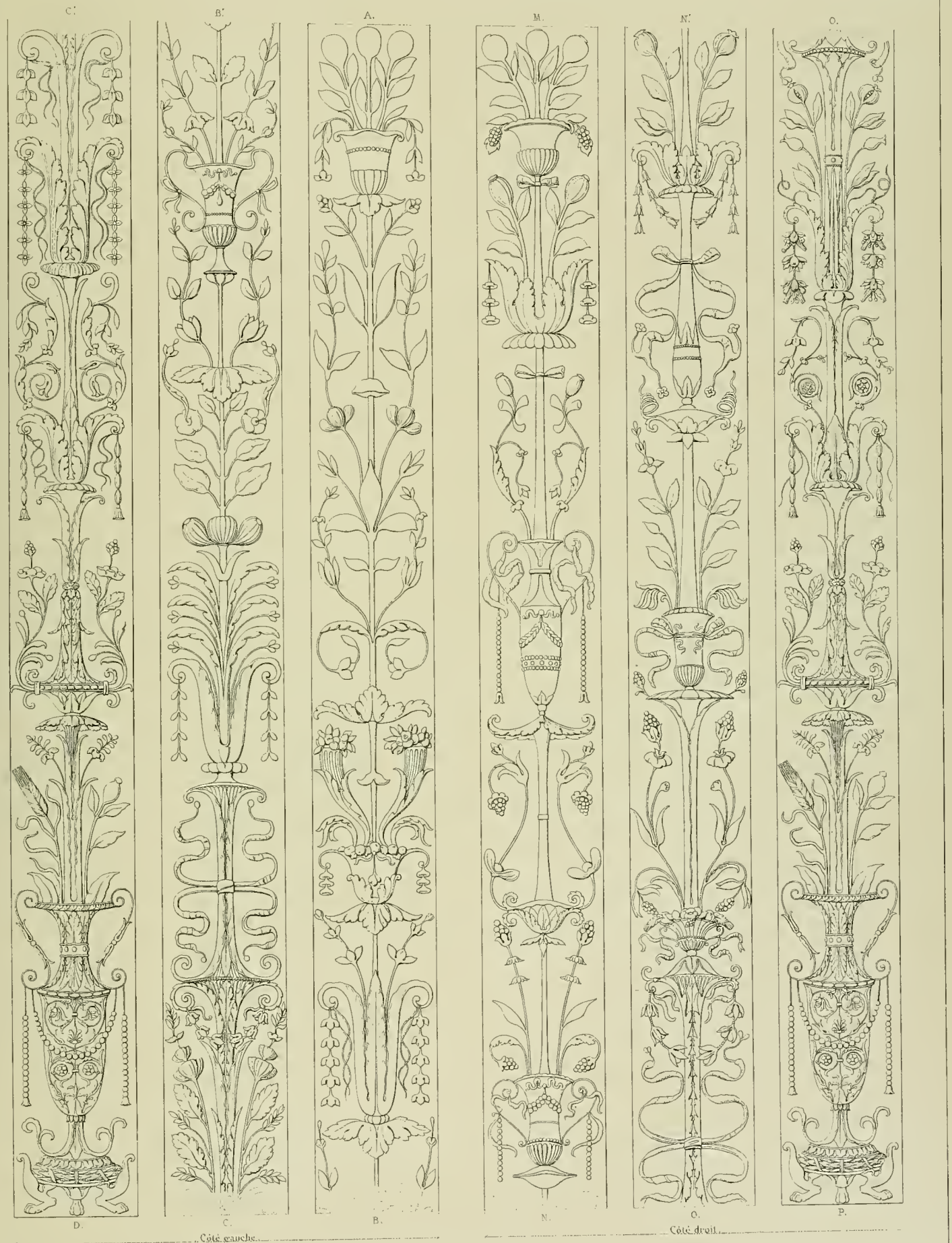
Plan.

ÉGLISE S AGOSTINO _VIII. 5.

FROM LETAROUILLY

Bacon Pintelli.

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D. C.



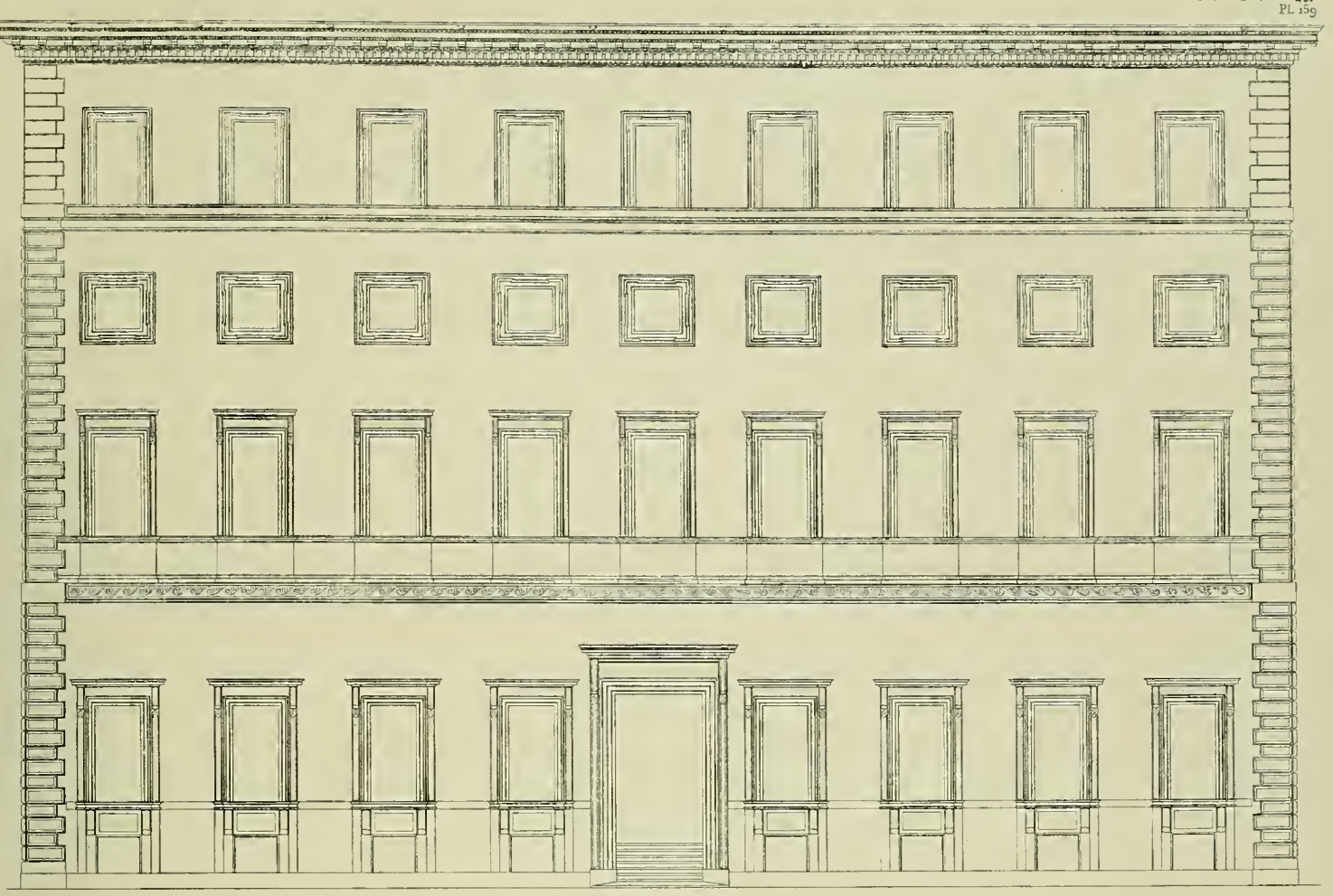
Baccio Pintelli

Leroy sculp.

FROM LETAROUILLY

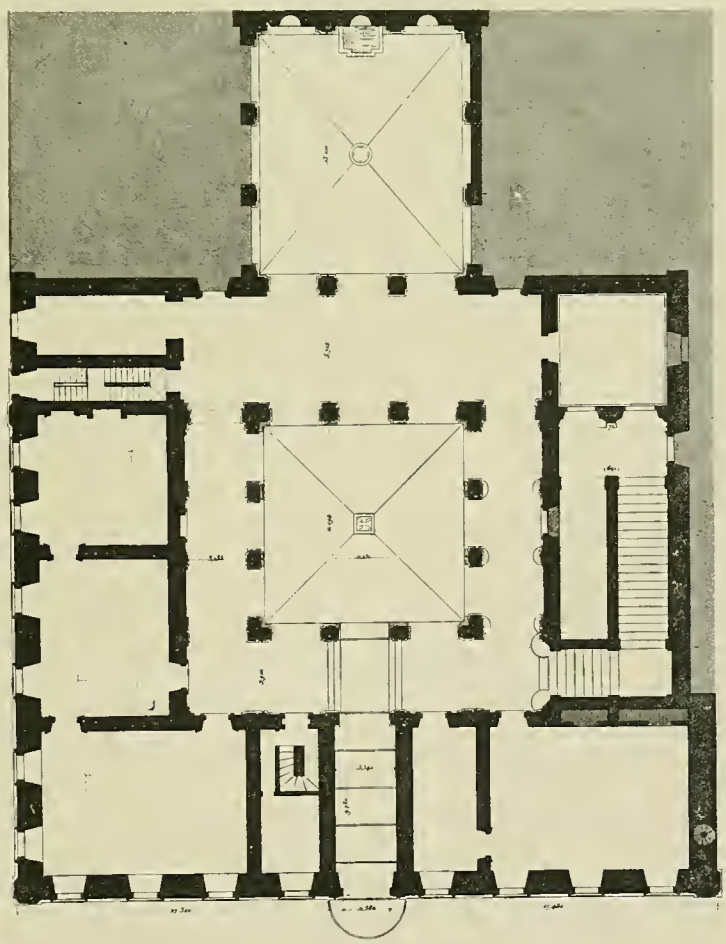
DÉTAILS DES ARABESQUES DE LA PORTE PRINCIPALE DE L'ÉGLISE S. AGOSTINO _ VIII, 5.

ANDREW B GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D C



Échelle des plans

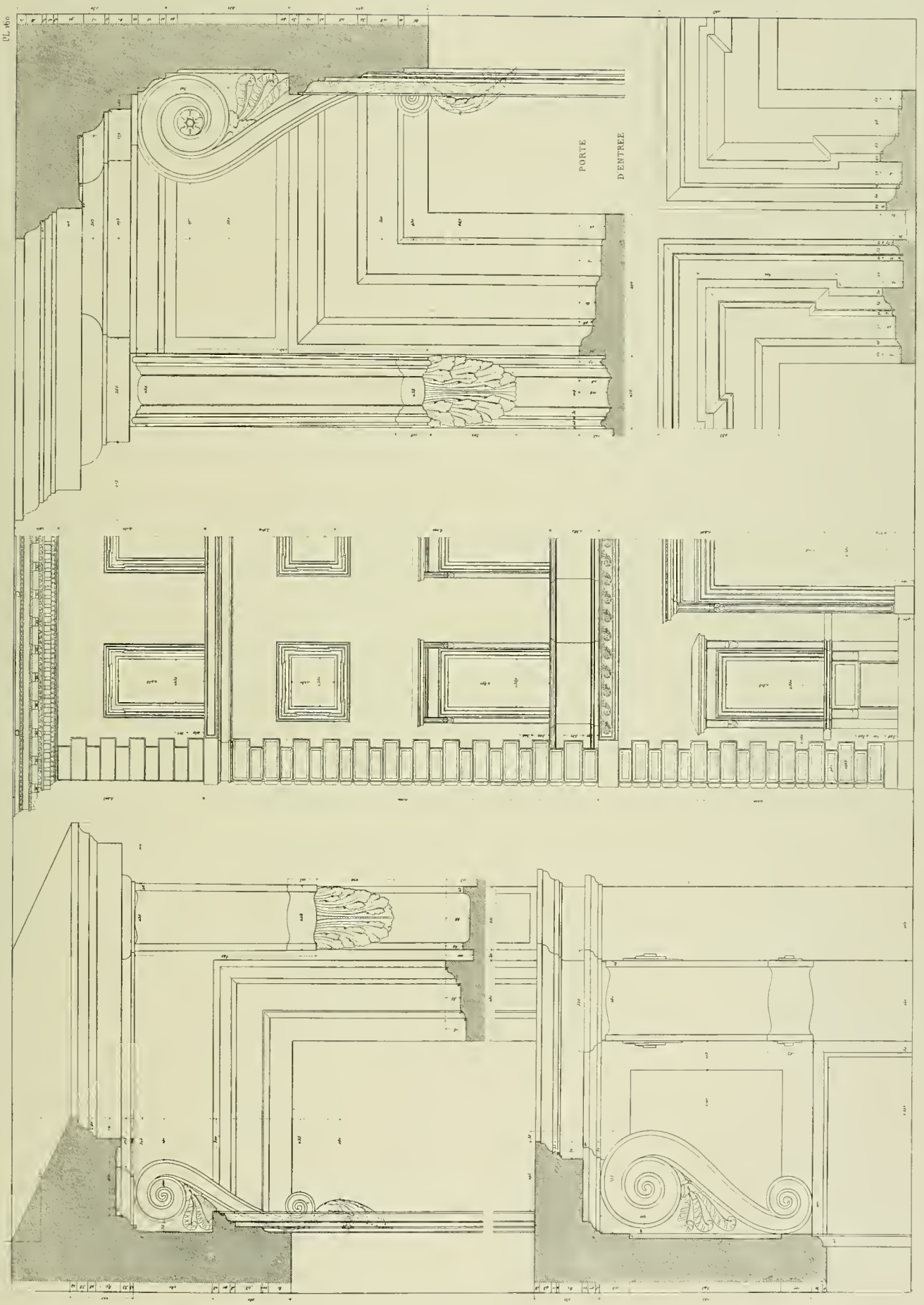
Échelle de 8 mill. pour metre



FROM LETAROUILLY

PLAN ET ÉLÉVATION DU PALAIS NEGRONI VIA DELLE BOTTEGHE OSCURE – XI, 2.

J. J. Olivier et Mercier sculp.



MEZZANINE ET CROISÉE DU 2ème ÉTAGE

Angle et milieu de la Façade

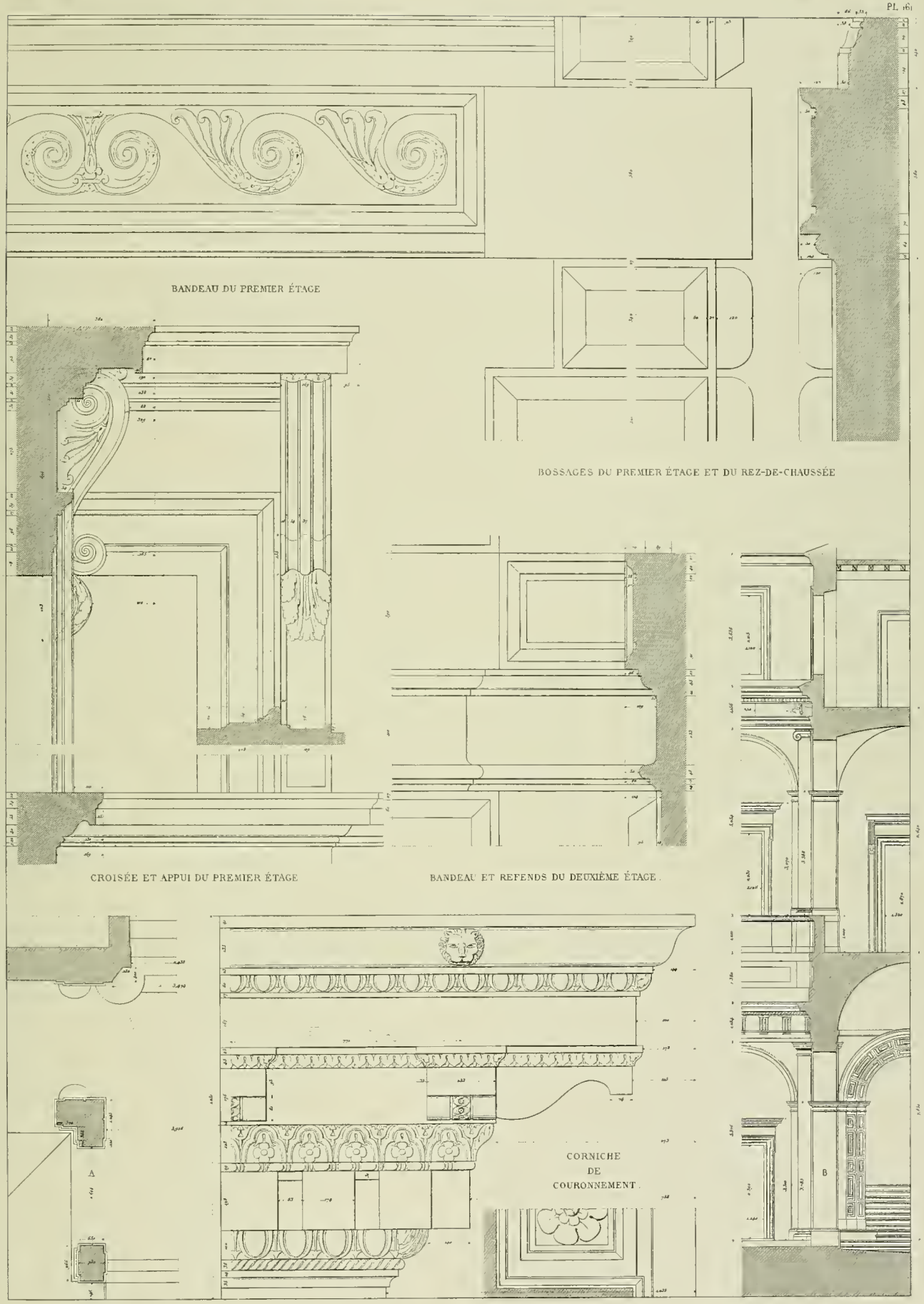
PALAIS NEGRONI - XL. PARTIE DES DÉTAILS DE LA FAÇADE

CROISÉE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

FROM LETAROUILLY

PL. 161



Echelle des détails

A Plan et B coupe sur l'angle de la cour

Côté de l'escalier

Echelle des Elévations

Bartolomeo Ammanati

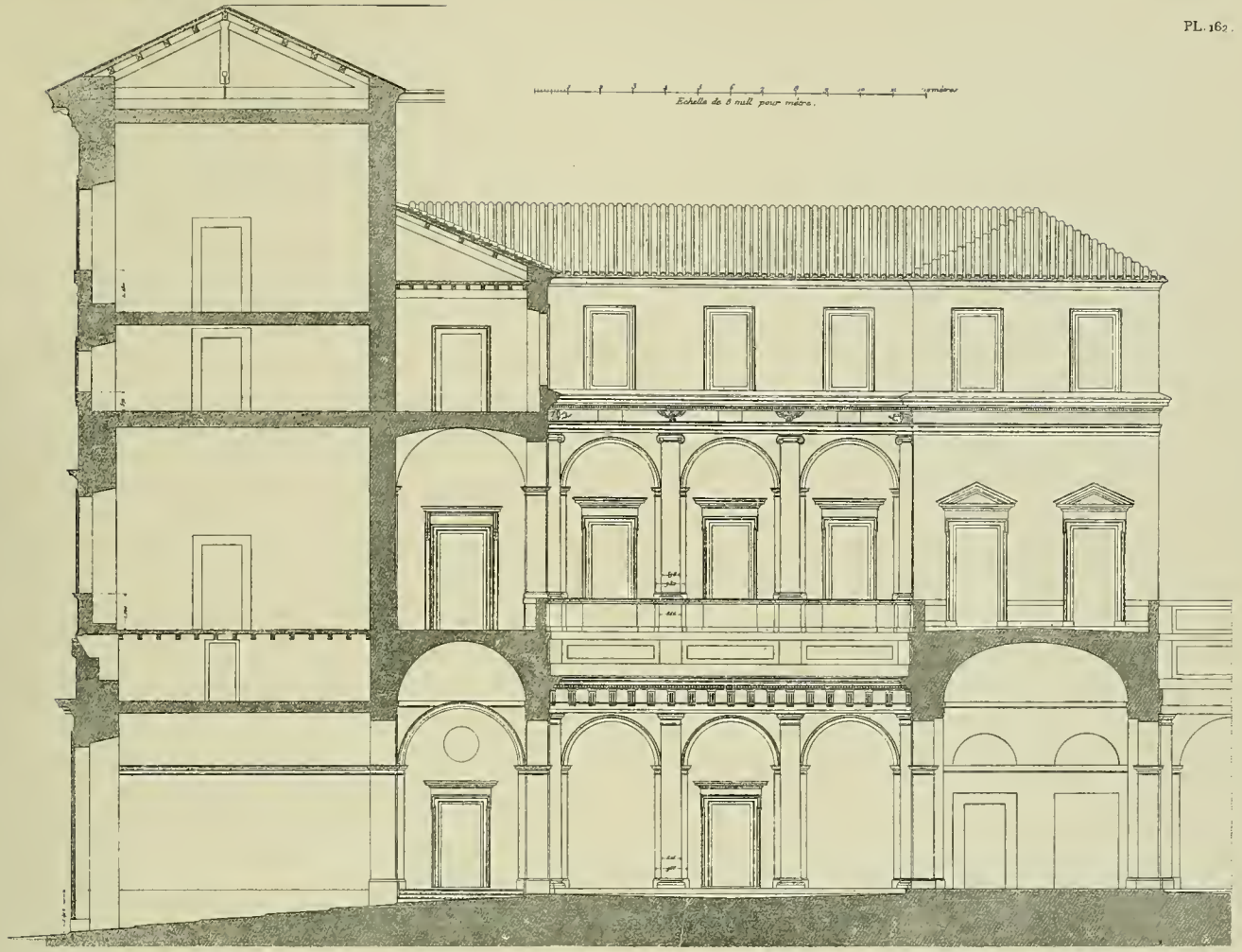
FROM LETAROUILLY

PALAIS NEGRONI_XI.2 SUITE DES DÉTAILS DE LA FAÇADE.

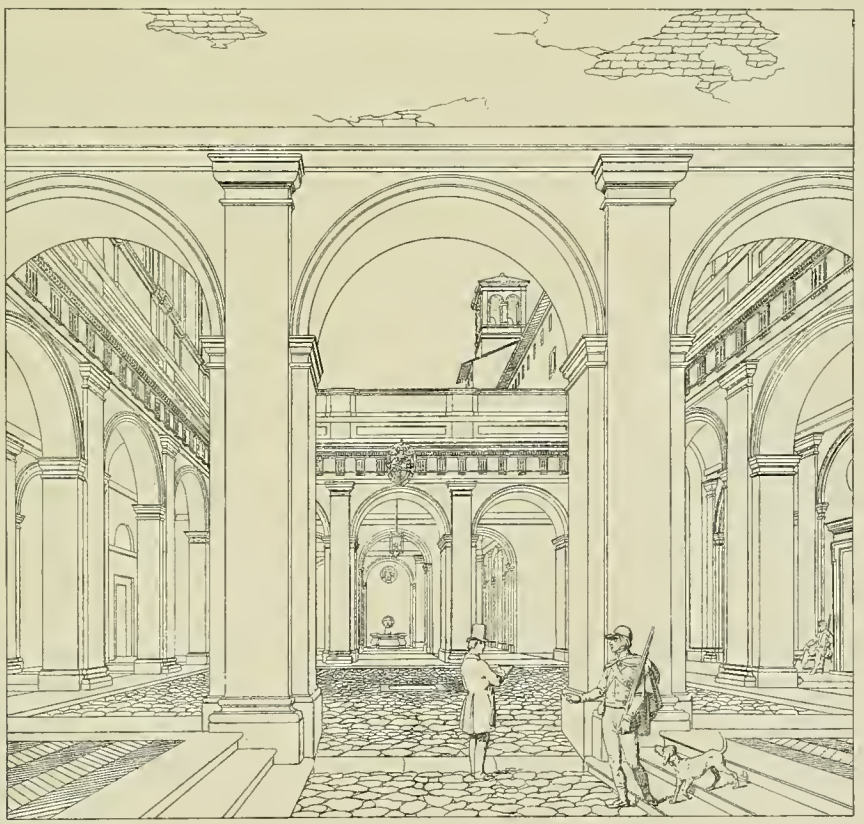
J. J. Olivier sculp.
Les ornements par J. Huguenet

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D. C.

PL. 162.



Coupe sur le vestibule et la cour.



Vue de la cour prise du vestibule.

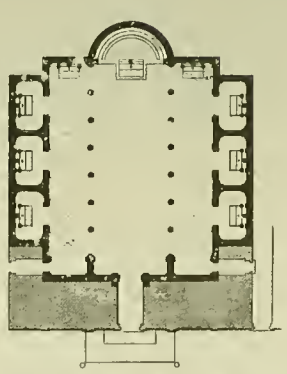
Bartolomeo Ammanati.

PALAIS NEGRONI VIA DELLE BOTTEGHE OSCURE — XI, 2.

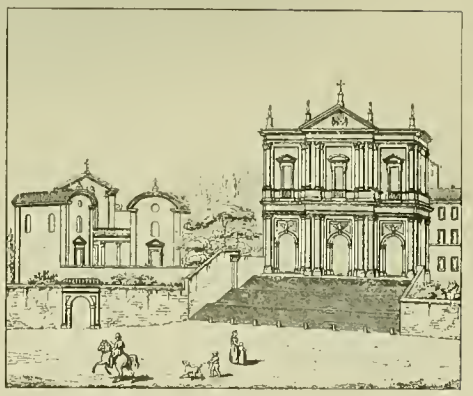
Hibon sculp

FROM LETAROUILLY

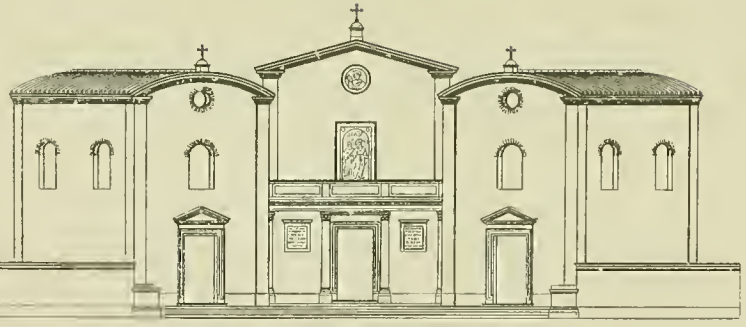
Vue de l'Eglise ci-dessous.



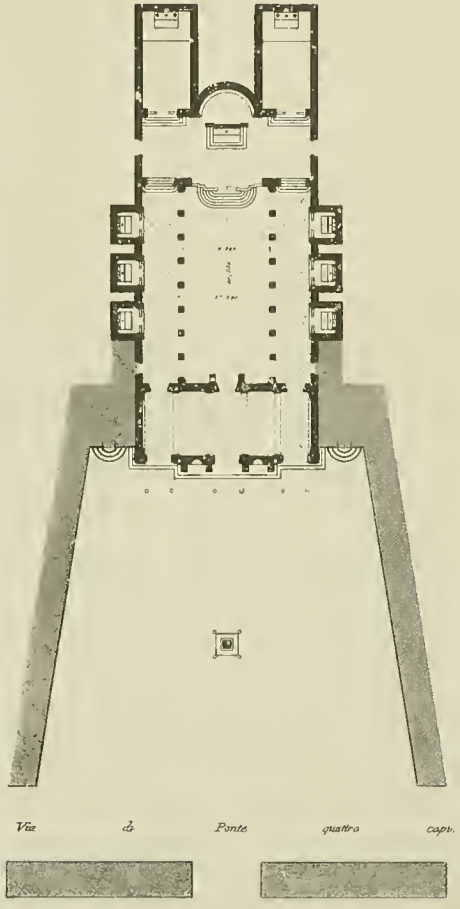
Plan de l'Eglise S. Stefano del cacco _ IX, 24



Vue de l'Eglise et des trois chapelles ci-dessous.



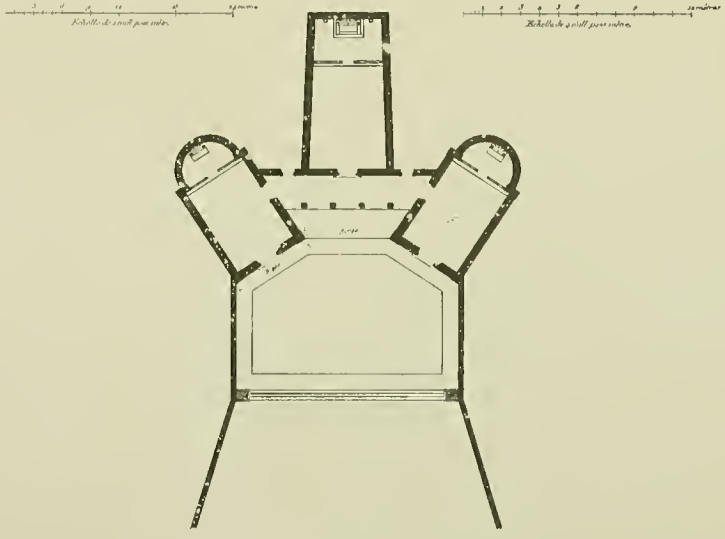
ÉLÉVATION DES TROIS CHAPELLES CI-DESSOUS.



(1) Martino Lunghi le vieux

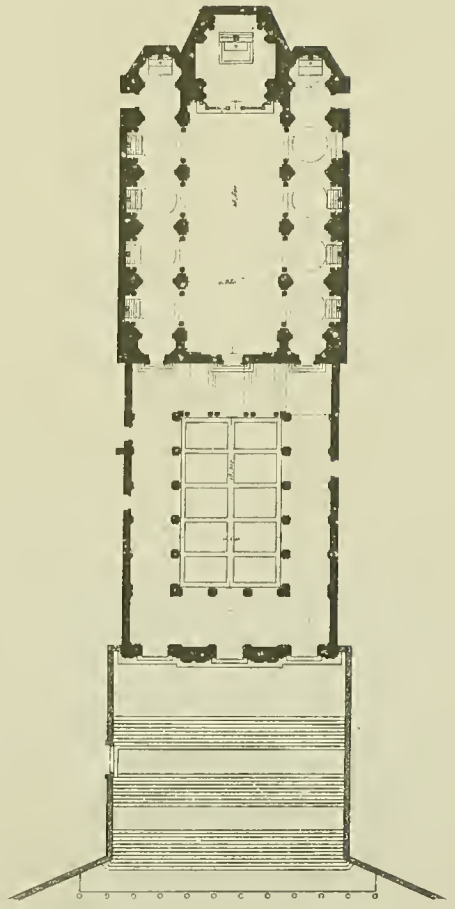
(2) Plan de l'Eglise S. Bartolomeo all'isola _ XII, 4

(2) Gio Battista Serra e Francesco Ferrari.



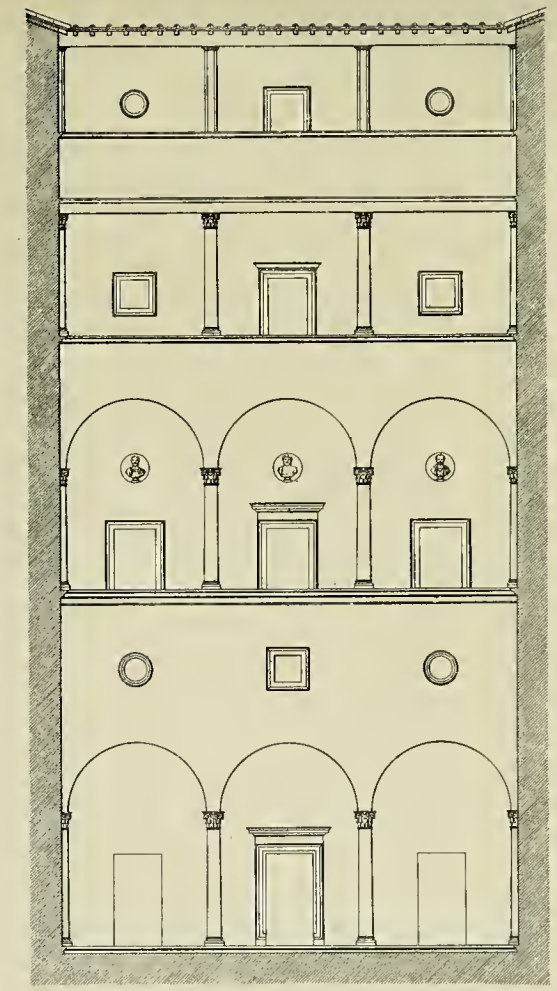
Plan des trois Chapelles de' SSS Andrea, Barbara e Silvia _ X, 52.

FROM LETAROUILLY

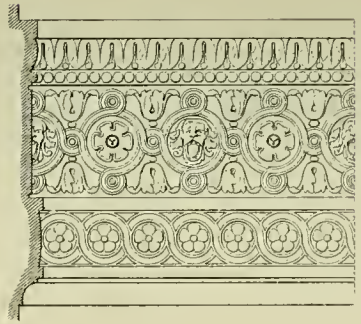


(3) Plan de l'Eglise S. Gregorio Magno _ X, 50

J. J. Olivier et J. Huguenet sculp.



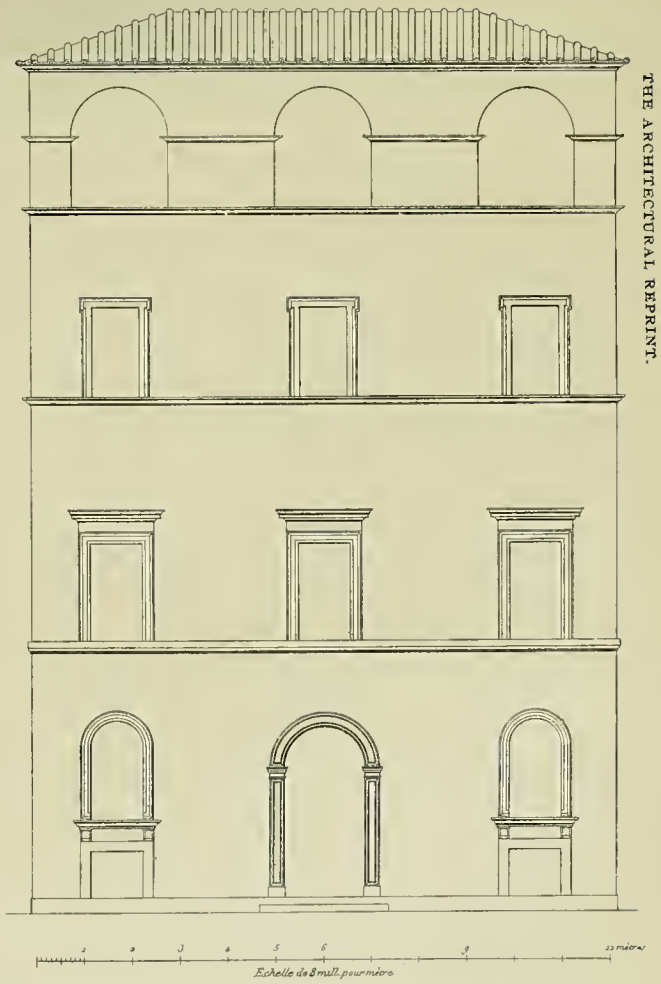
Coupe sur la cour principale de la maison ci-dessous.



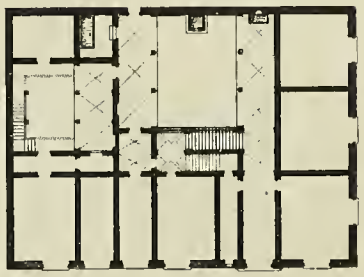
Encadrement des bas-reliefs antiques au-dessus des paliers.

(Voyez Pl. 165 et 166.)

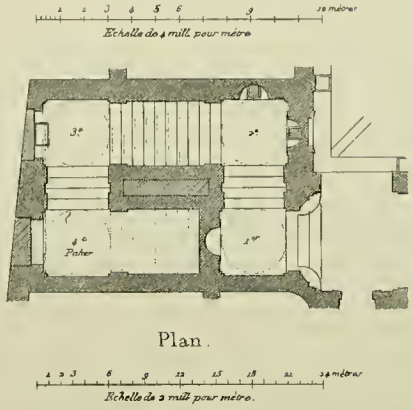
Ornements en stuc qui décorent la coupole du quatrième palier



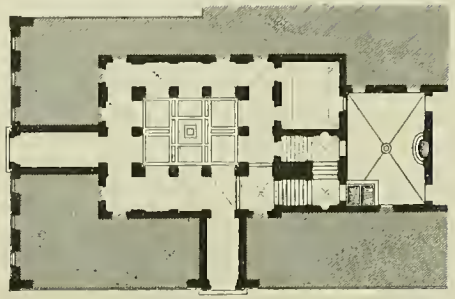
Elévation d'une maison via di S. Catarina de' Funari — XI, 8



Plan d'une maison via dell'anima — VI, 16.



Plan.



(2) Plan du Palais Lancellotti Piazza Navona — VI, 21.

(1) Carlo Maderno
(2) attribué à Pirro Ligorio

FROM LETAROUILLY

(1) PLAN ET DÉTAILS DE L'ESCALIER DU PALAIS MATTEI DI GIOVE. — XI, 4.

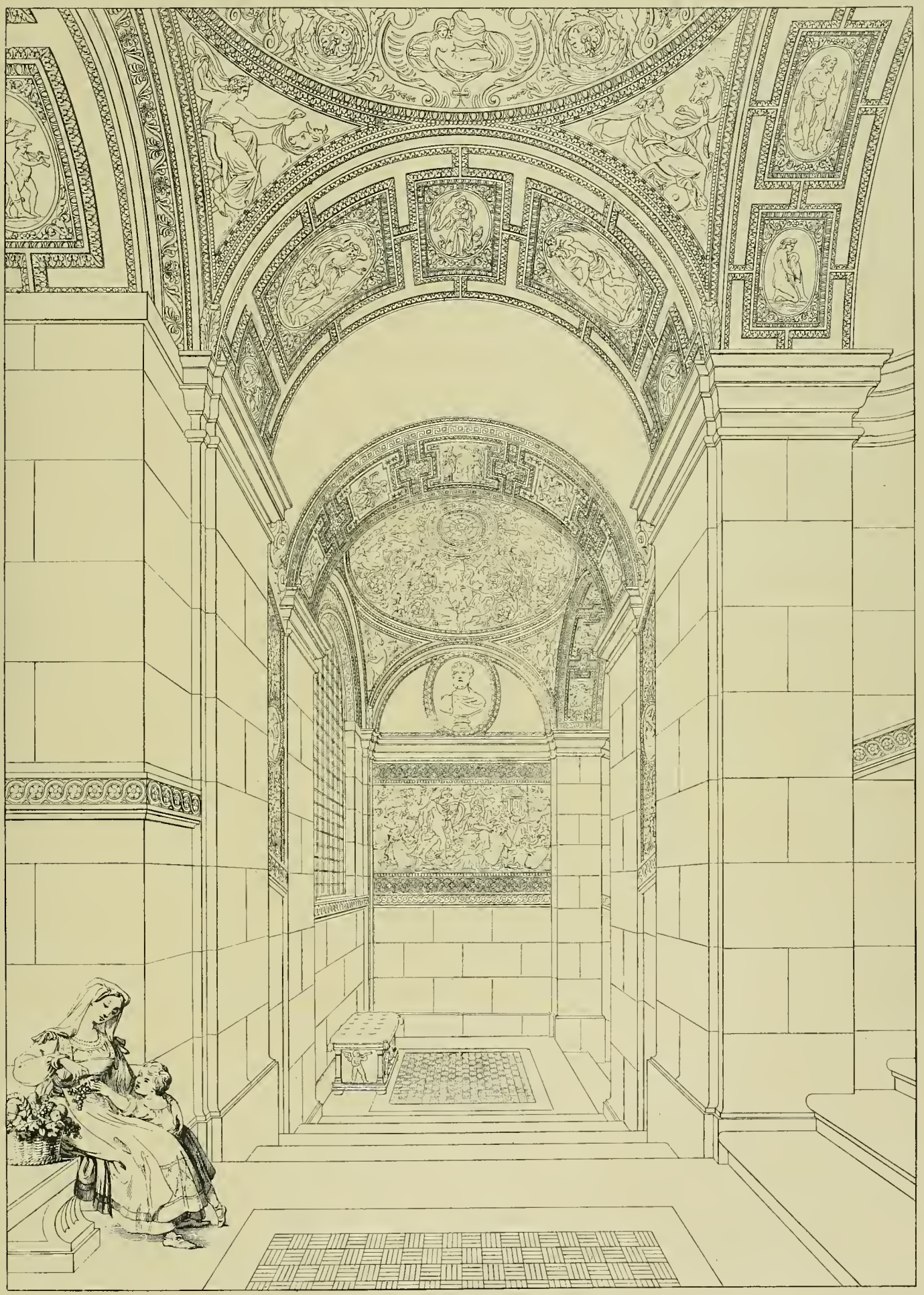
(Voyez le plan général du palais Pl. 107.)

J. J. Olivier sculp
les ornements par J. Huguenet

Carlo Maderno. VUE DE L'ESCALIER DU PALAIS MATTEI DI GIOVE PRISE DU SECOND PALIER. — XI, 4. J. Buguereau sculp.

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW H. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS. WASHINGTON D.C.



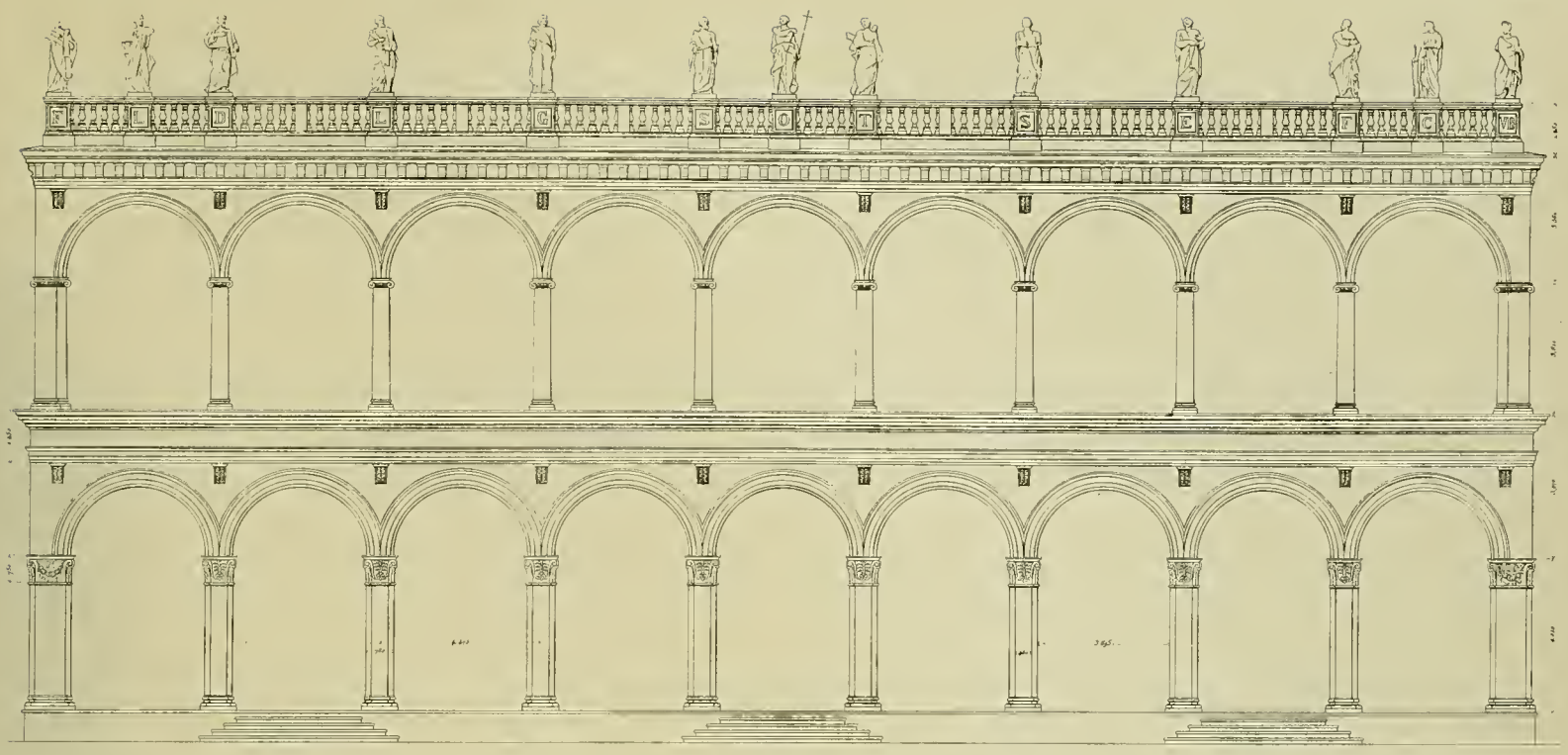
Corbi Moderno

VUE DE L'ESCALIER DU PALAIS MATTEI DI GIOVE PRISE DU QUATRIÈME PALIER. XI.

J. Huyot sculp.

FROM LE TAROUILLY.

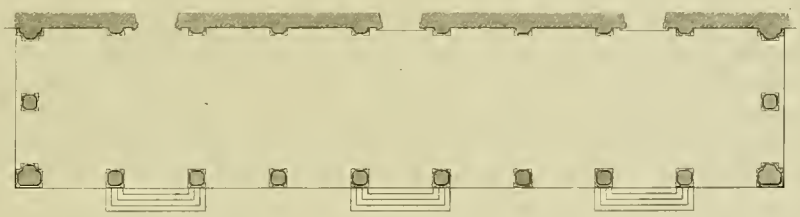
ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



Echelle de 8 mill pour mètre

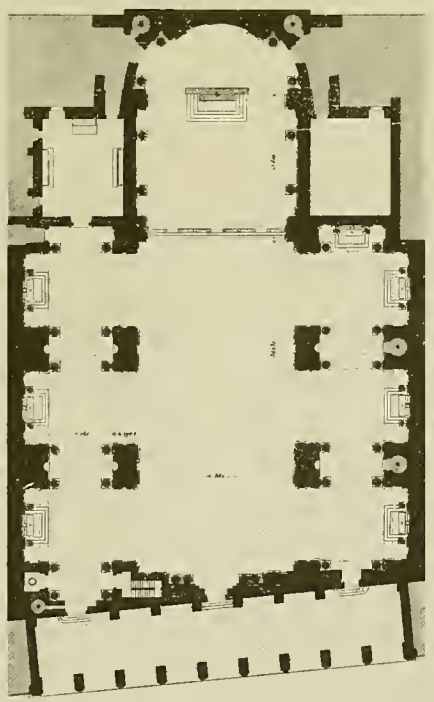
ÉLÉVATION

Echelle de 4 mill pour mètre



Plan de l'Etat primitif du Portique de la façade

Echelle de 2 mill pour mètre



Plan.

Baccio Pintelli

Francesco Fontana

FROM LETAROUILLY

ÉGLISE DE' SS. APOSTOLI. — II, 48

J. F. Olivier sculp.

Les ornements par J. Huguenet

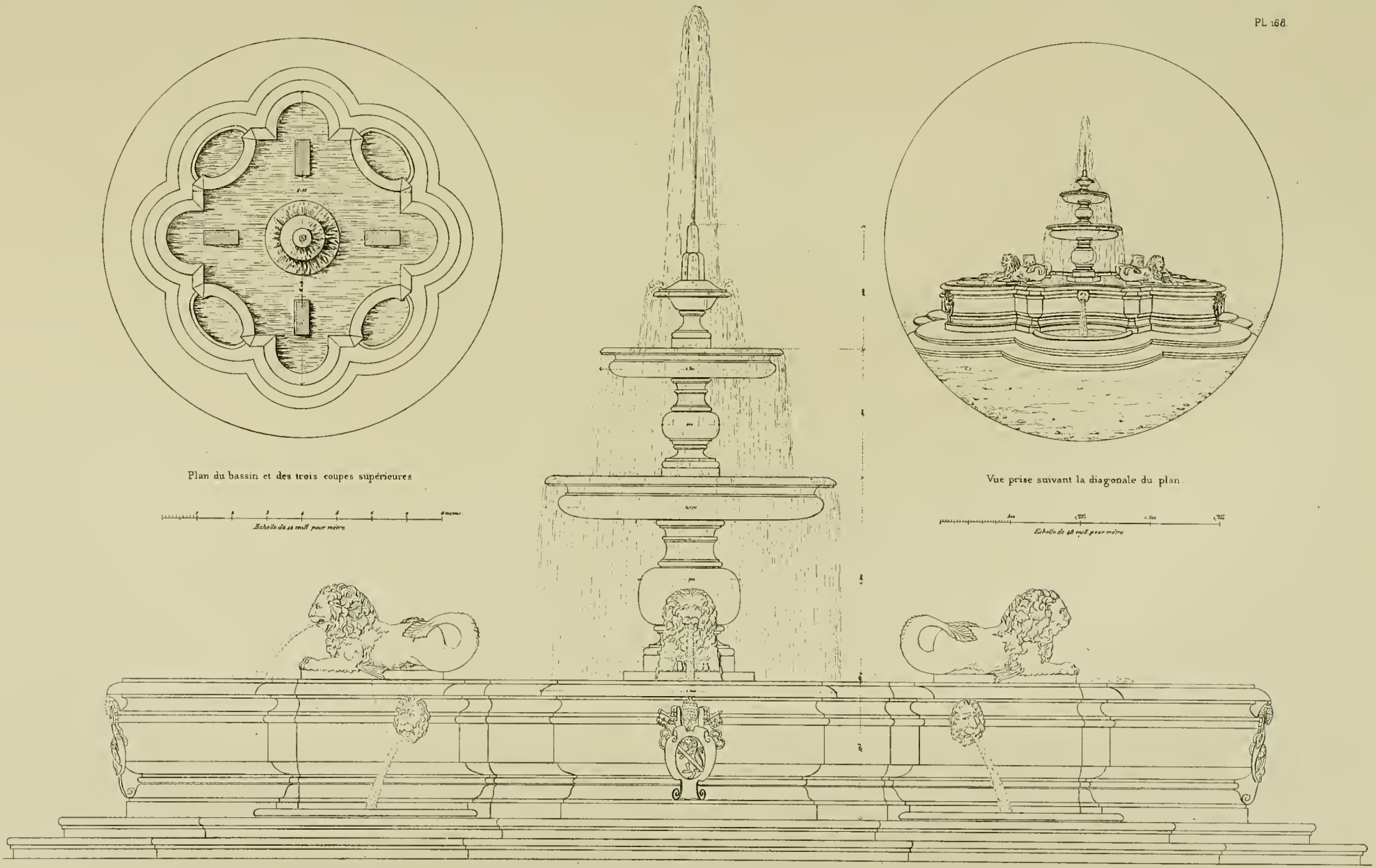
ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.

Plan du bassin et des trois coupes supérieures

Echelle de 25 mill. pour mètre

Vue prise suivant la diagonale du plan.

Echelle de 50 mill. pour mètre



Presumed Domenico Fontana

FONTAINE SITUÉE DANS L'UNE DES COURS DU COUVENT DE SS. APOSTOLI.—II, 48

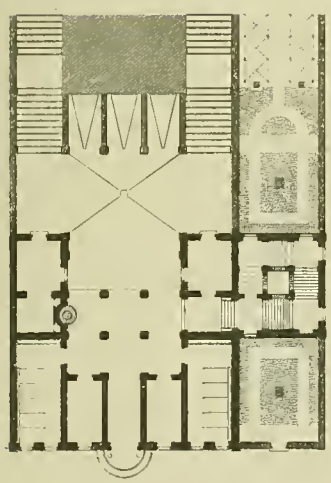
From Letarouilly

Hibon sculp.

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.

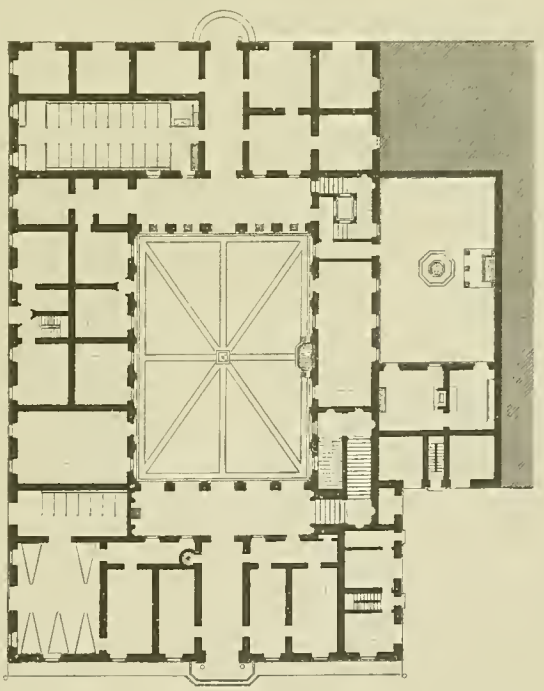
ÉLÉVATION D'UNE MAISON SITUÉE PIAZZA BORGHESE — IV, 38

Voyez le Plan page 39



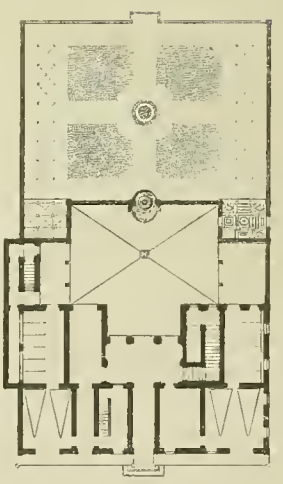
Palais Grimani

situé Via Rasella — II, 22



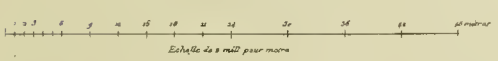
PLAN DU PALAIS ALTEMPS

SITUÉ PIAZZA FIAMMETTA — V, 29.

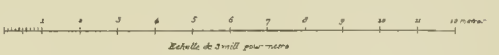


Palais Albani

Via delle quattro Fontane — I, 22



Echelle de 5 mill pour mètre



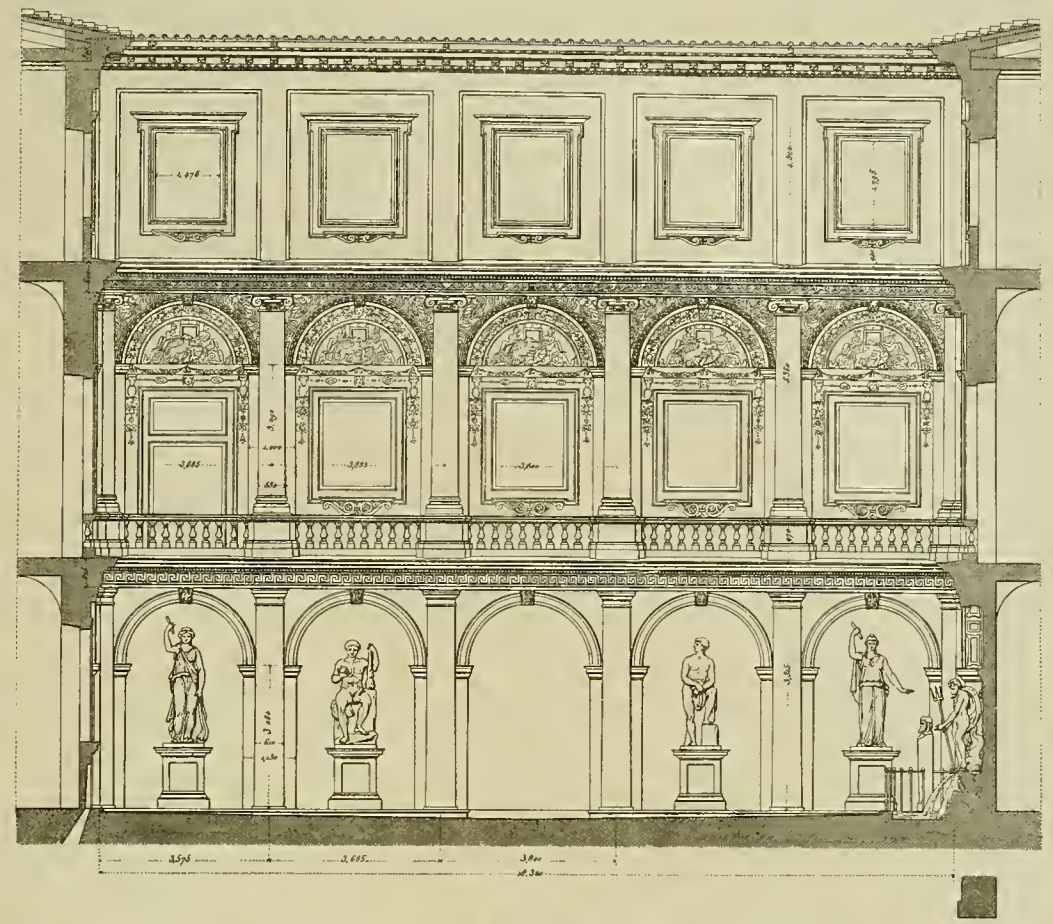
Echelle de 5 mill pour mètre

Prises de Baldassarre Peruzzi et de Martino Lunghi

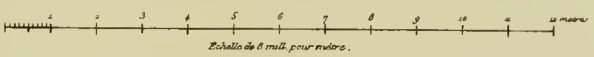
FROM LETAROUILLY

J. Ollivier sculp.

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



Coupe sur la largeur de la Cour



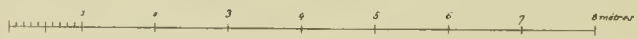
Vue de la Cour prise du Vestibule d'Entrée

PALAIS ALTEMPS SITUÉ PIAZZA FIAMMETTA — V. 14

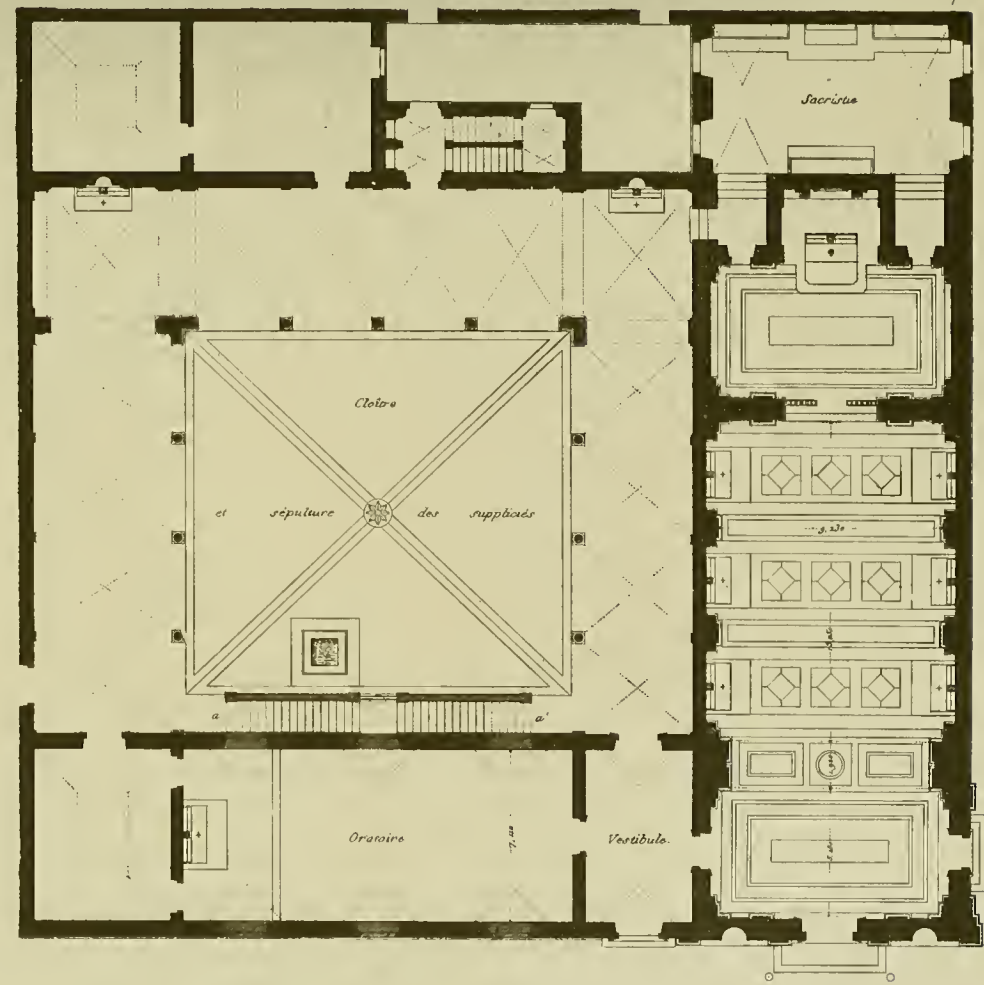
FROM LETAROUILLY

ANDREW H. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.

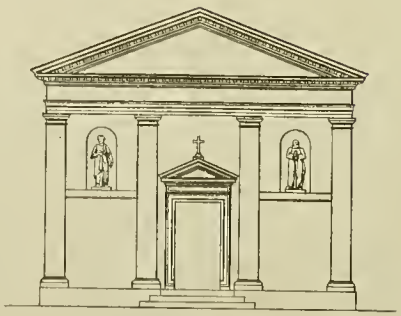
Détail des chapelles latérales.



Echelle des Elévations.

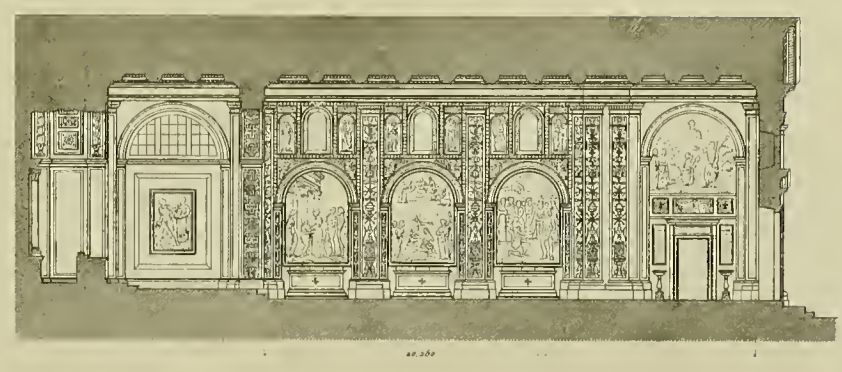


Plan Général.



a, a' Escalier à double rampe qui conduit aux souterrains.

Elévation de l'Eglise.

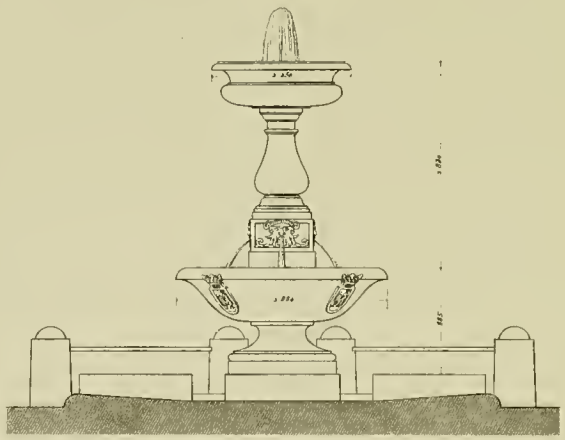


Coupe sur la longueur de l'Eglise.

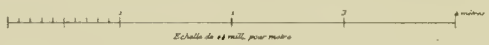
FROM LETAROUILLY

ÉGLISE ET CLOÎTRE DE S. GIOVANNI DECOLLATO = XII, 9

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D. C.



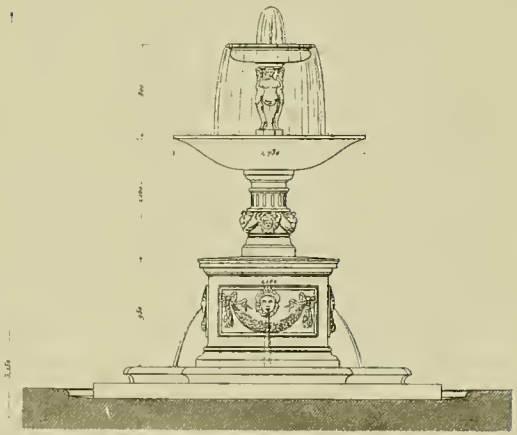
Fontaine située Piazza Montanara. — X, 19.



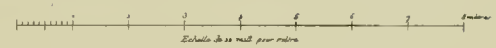
Plan de la Fontaine ci-dessus.

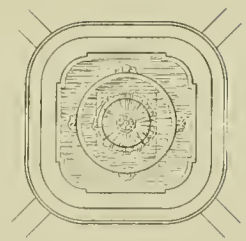
PORTE D'UN PALAÍS PIAZZA DE' CAPRETTARI. — VIII, 25

From Letarouilly



Fontaine du Palais di Monte di Pietà. — VII, 22

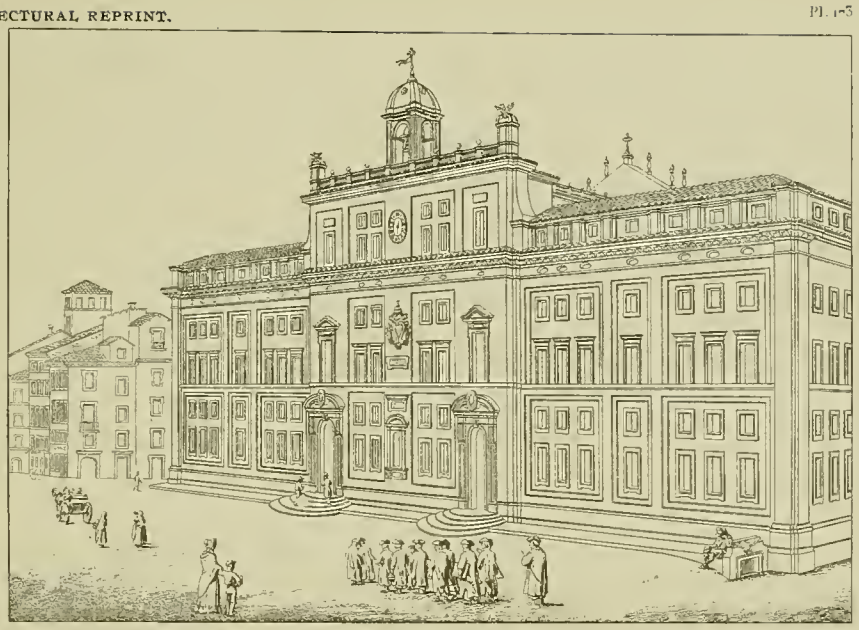




Plan de la Fontaine ci-dessus.

J.J. Olivier sculp.
Les ornements par J. Huguenet

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

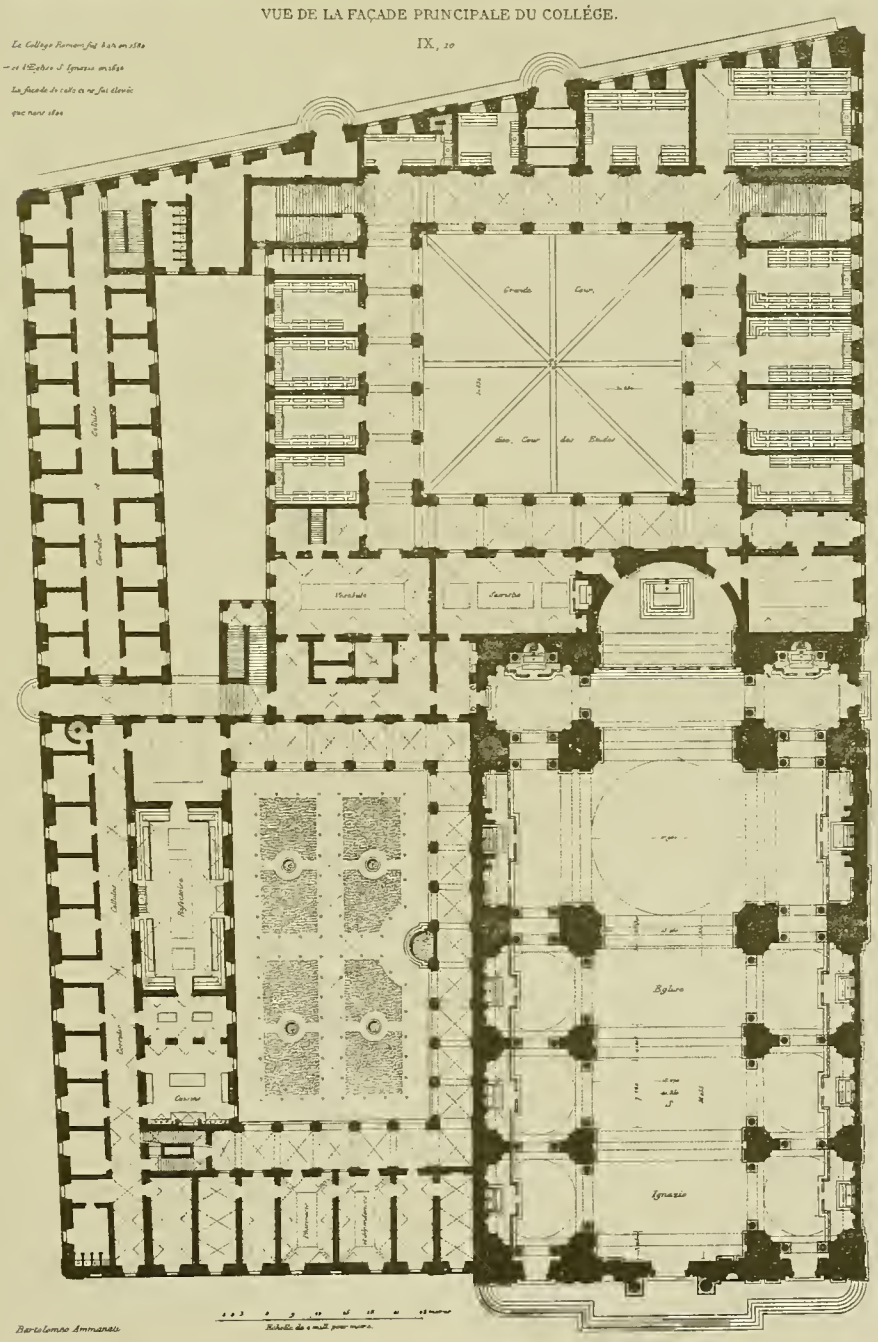


Bartolomeo Ammanati. Hebert sculp.

VUE DE LA FAÇADE PRINCIPALE DU COLLÉGE.

IX, 10

Le Collège Romain fut bâti en 1580 et l'Église S. Ignazio en 1620. La façade de celle ci ne fut élevée que nans 1600



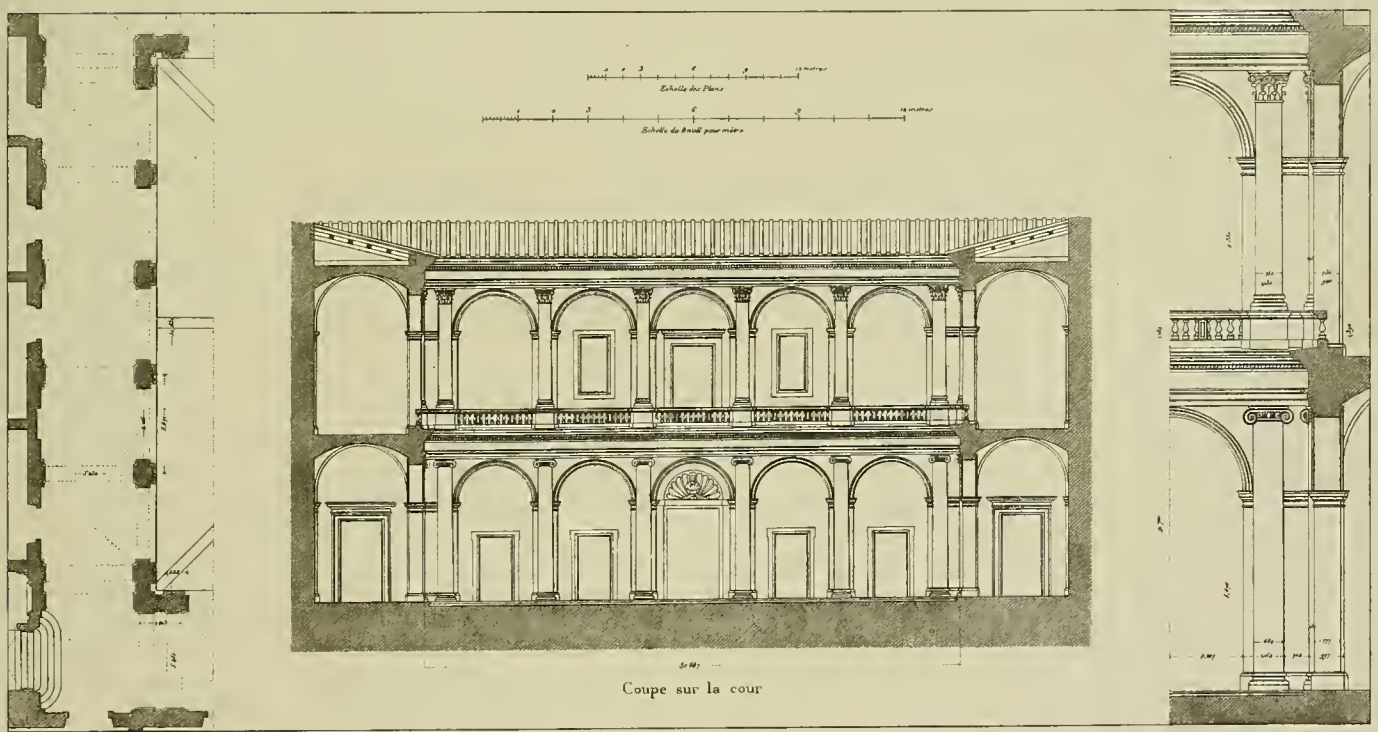
Bartolomeo Ammanati.
Domenico Zampieri.
Orazio Grassi.
Alessandro Algardi.

PLAN DE L'ÉGLISE S. IGNAZIO ET DU COLLÉGE ROMAIN — IX, 4 et 10

J. J. Olivier sculp.

From Letarouilly

VUE DE LA COUR ET DE L'ENTRÉE PRINCIPALE DU COLLÉGE.



Coupe sur la cour

Détail du plan de l'un des côtés du Portique.

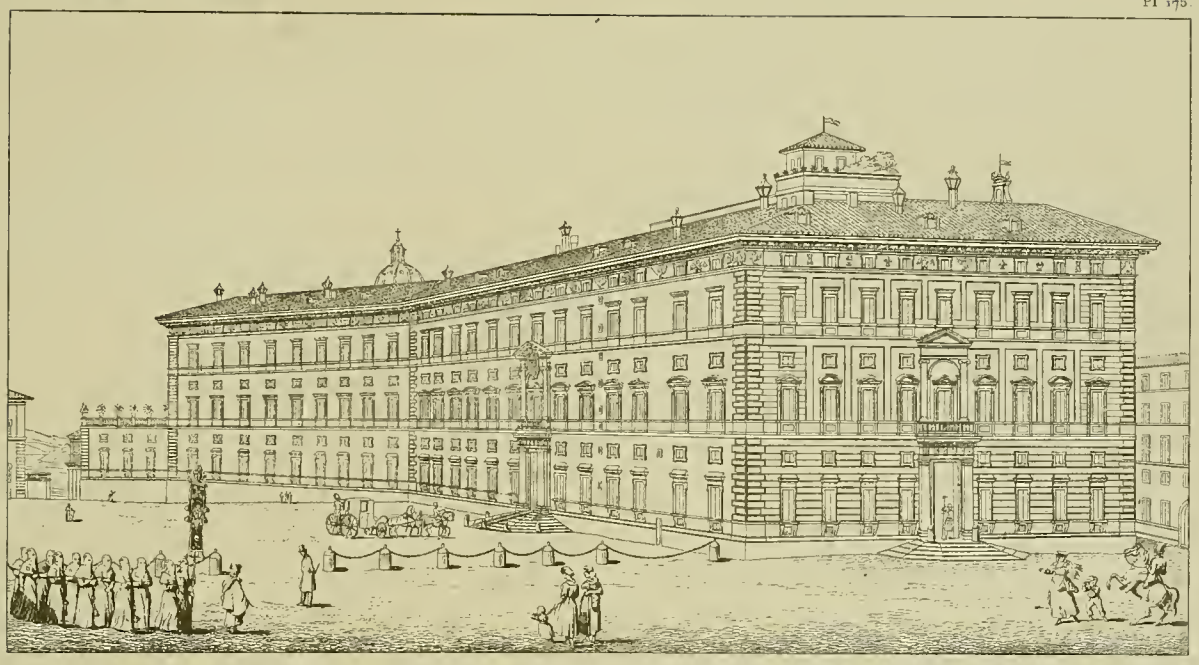
Détail de la coupe pris a l'angle du Portique.

Bartolemeo Ammanati. FROM LETAROUILLY

COUR DES ÉTUDES DU COLLÉGE ROMAIN — IX, 20.

Hibon sculp.

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



VUE DES DEUX PRINCIPALES FAÇADES DU PALAIS BORGHESE

Eiben sculp

Via di Ripetta

Via

Via Tomacelli

dell' Arancio

Piazza Borghese

Vicolo di Monte d'oro

Via del Clementino

Via della Fontanella

Echelle de 3 mill. pour mètre

Marcus Lunghi, Lith.
Flaminio Ponzio.

PLAN GÉNÉRAL DU PALAIS BORGHESE. — IV. 39.

FROM LETAROUILLY

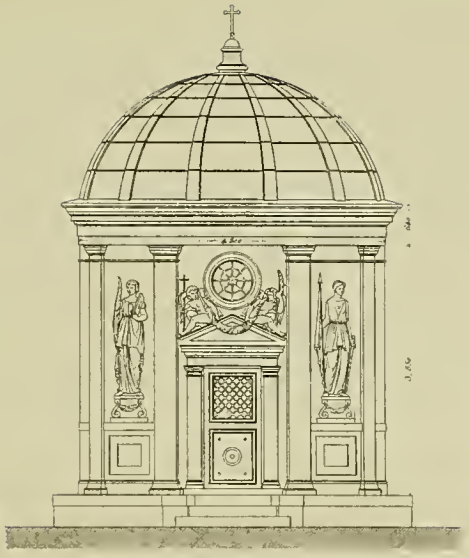
J. J. Olivier sculp.

COUPE SUR LA LARGEUR DE LA COUR.

VUE DE LA COUR DU PALAIS BORGHESE PRISE DU VESTIBULE D'ENTRÉE — IV, 19.

FROM LETAROUILLY

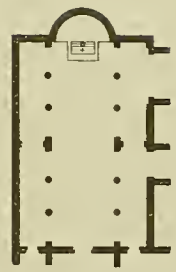
Pl 177.



CHAPELLE SITUÉE HORS DE LA PORTE S. SEBASTIANO.

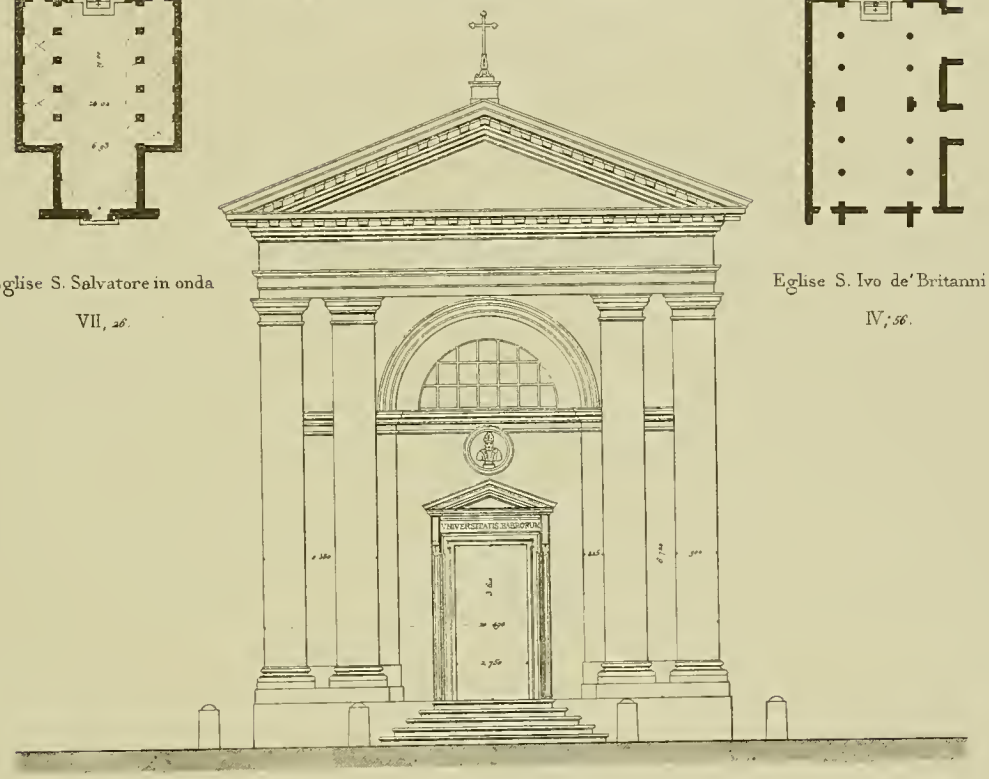
Eglise S. Salvatore in onda

VII, 26.

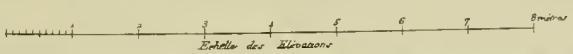


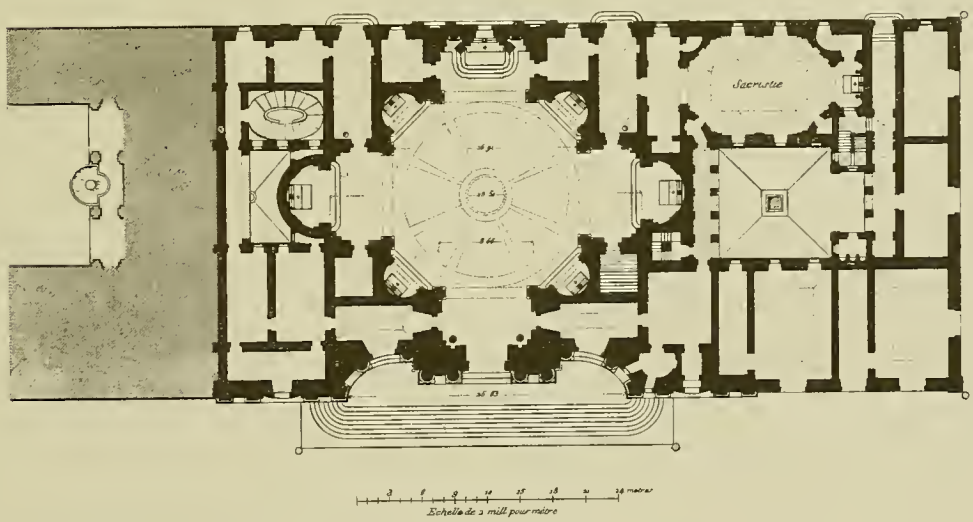
Eglise S. Ivo de' Britanni.

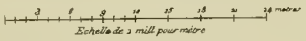
IV, 56.



EGLISE DE S. ELIGIO DE' FERRARI — XII, 8.







(*) Girolamo Rainaldi.
Francesco Borromini.

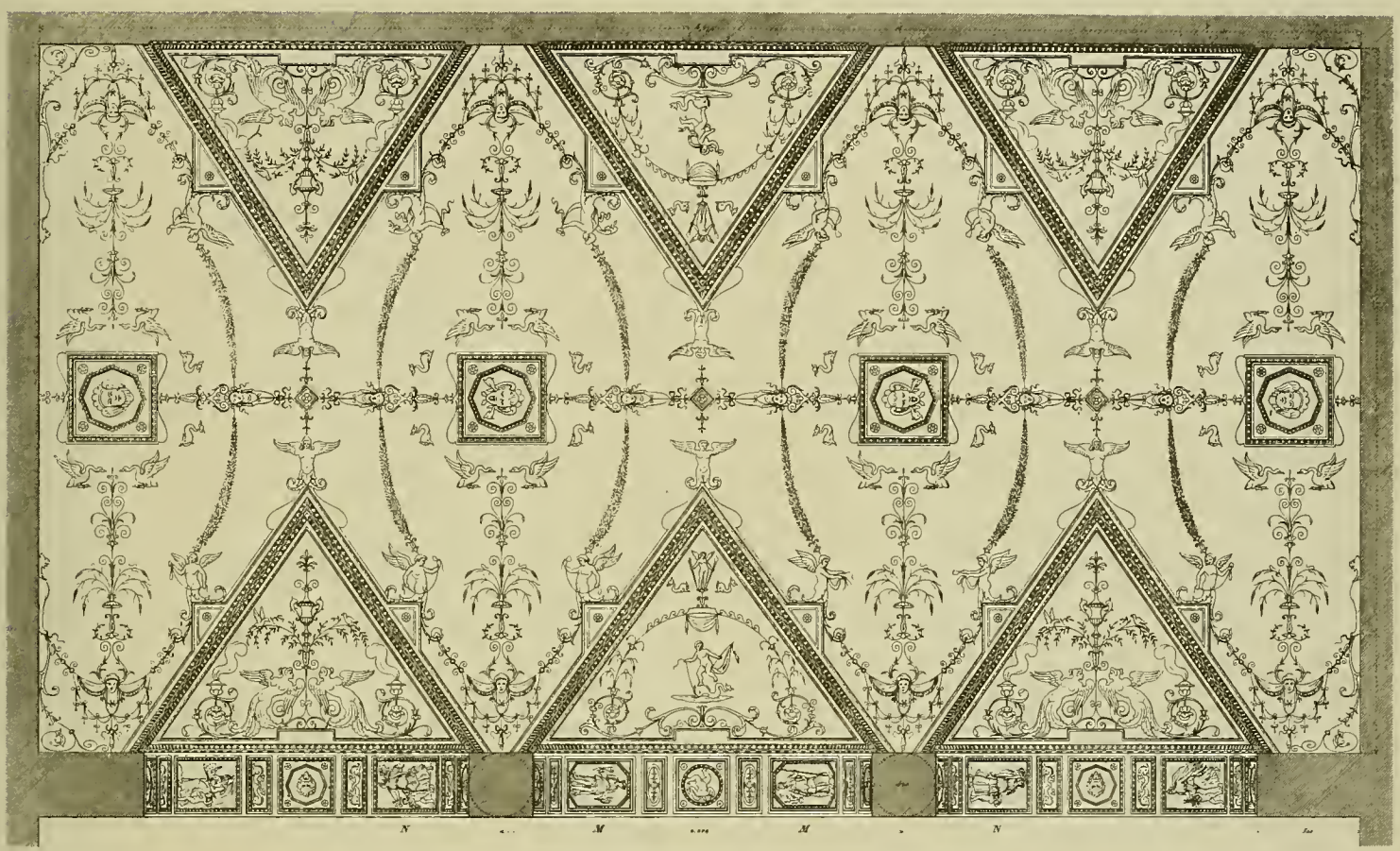
(*) Eglise S. Agnese et Collége Innocenziano, Piazza Navona — VI, 9.

J. J. Olivier sculp

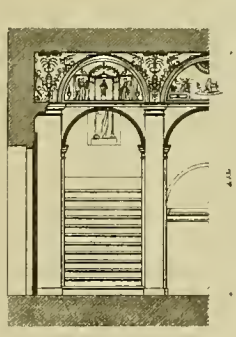
FROM LETAROUILLY

ANDREW © GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Partie supérieure de la Coupe sur A B

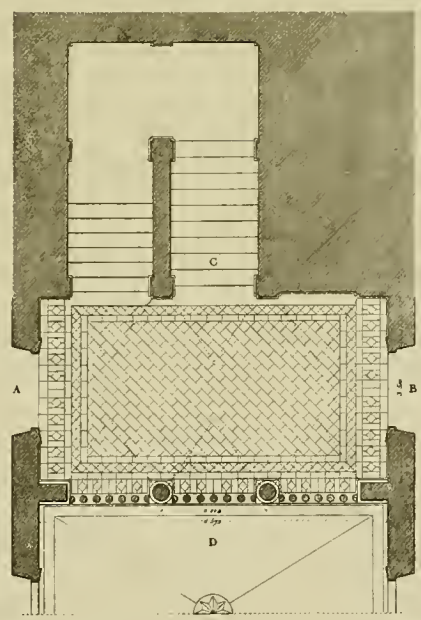


DÉTAIL DE LA VOÛTE.



Coupe sur A B.

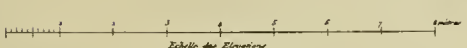
Caissons *M.*



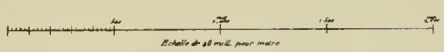
Plan

Coupe sur C D.

Caissons *N.*



Echelle des Elevations



Echelle de 48 mill. pour metre

FROM LETAROUILLY

LOGE DU PETIT PALAIS ALTIERI SITUÉE AU PREMIER ÉTAGE.

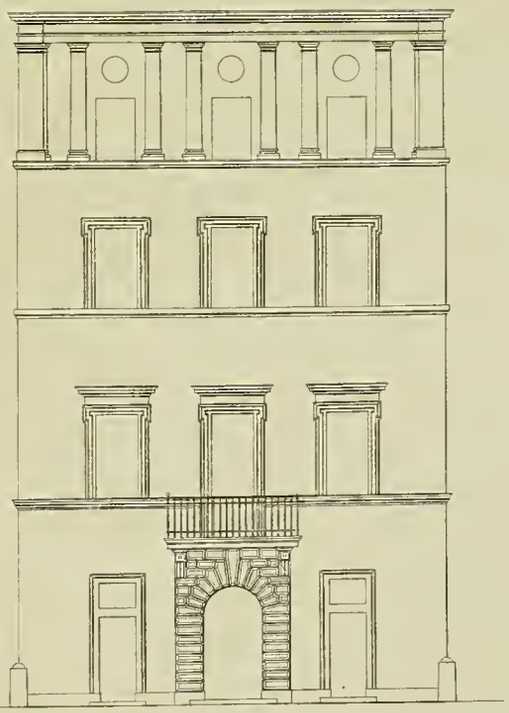
Via de Delfini — XI, 9

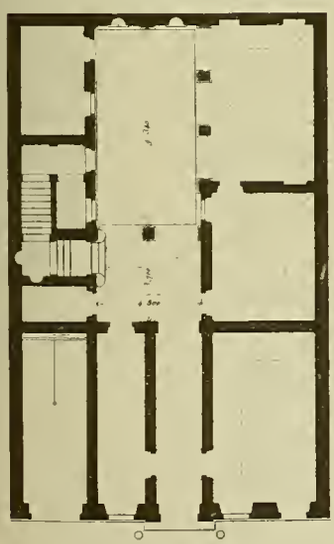
J. Huguenet sculp.

ANDREW B GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS. WASHINGTON D. C.

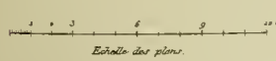
VUE DE LA LOGE DU PETIT PALAIS ALTIERI.

Via de' Delfini — XI, 9.

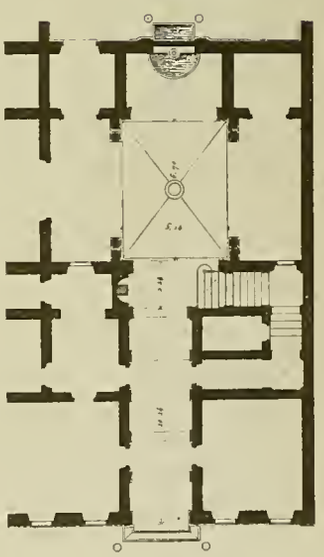




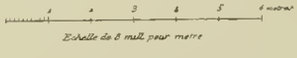
Maison Via Giulia — VII, 1



Échelle des plans.



Maison Via di Monterone — VIII, 3



Échelle de 8 mill. pour metre

FROM LETAROUILLY

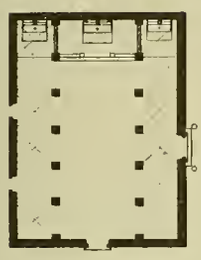
ÉLÉVATION DU PALAIS DEL NERO PIAZZA DI SFORZA — V, 43

J.J. Oliver sculp

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

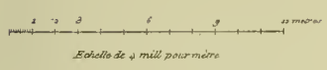
Elévation de l'Eglise S. Balbina

XII, 39.



Eglise S. Tommaso degl'inglesi.

VII, 7.



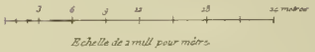
Echelle de 4 mill pour mètre.

J. Huguenet. sculp.

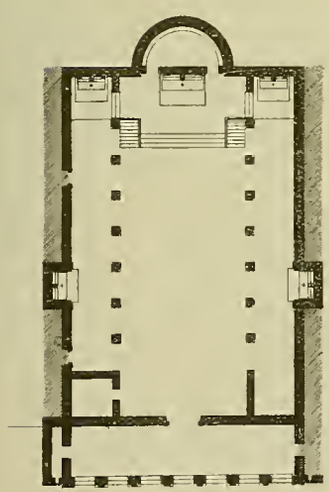
Vue de l'intérieur de l'Eglise S Saba.

Eglise S. Salvatore delle Coppelle

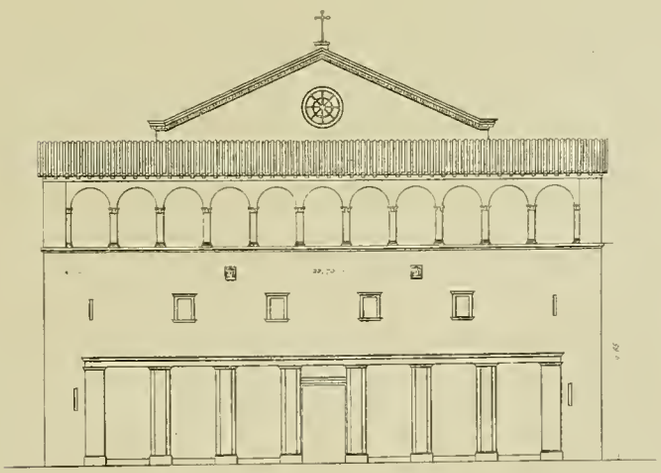
VIII, 8.



Echelle de 2 mill pour mètre.



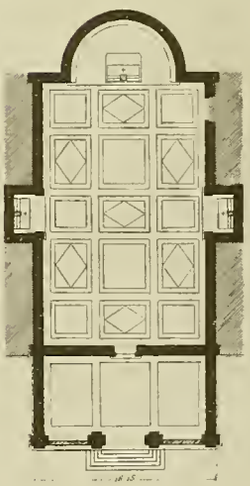
Plan de l'Eglise S. Saba.



Elévation de l'Eglise S. Saba.

FROM LETAROUILLY

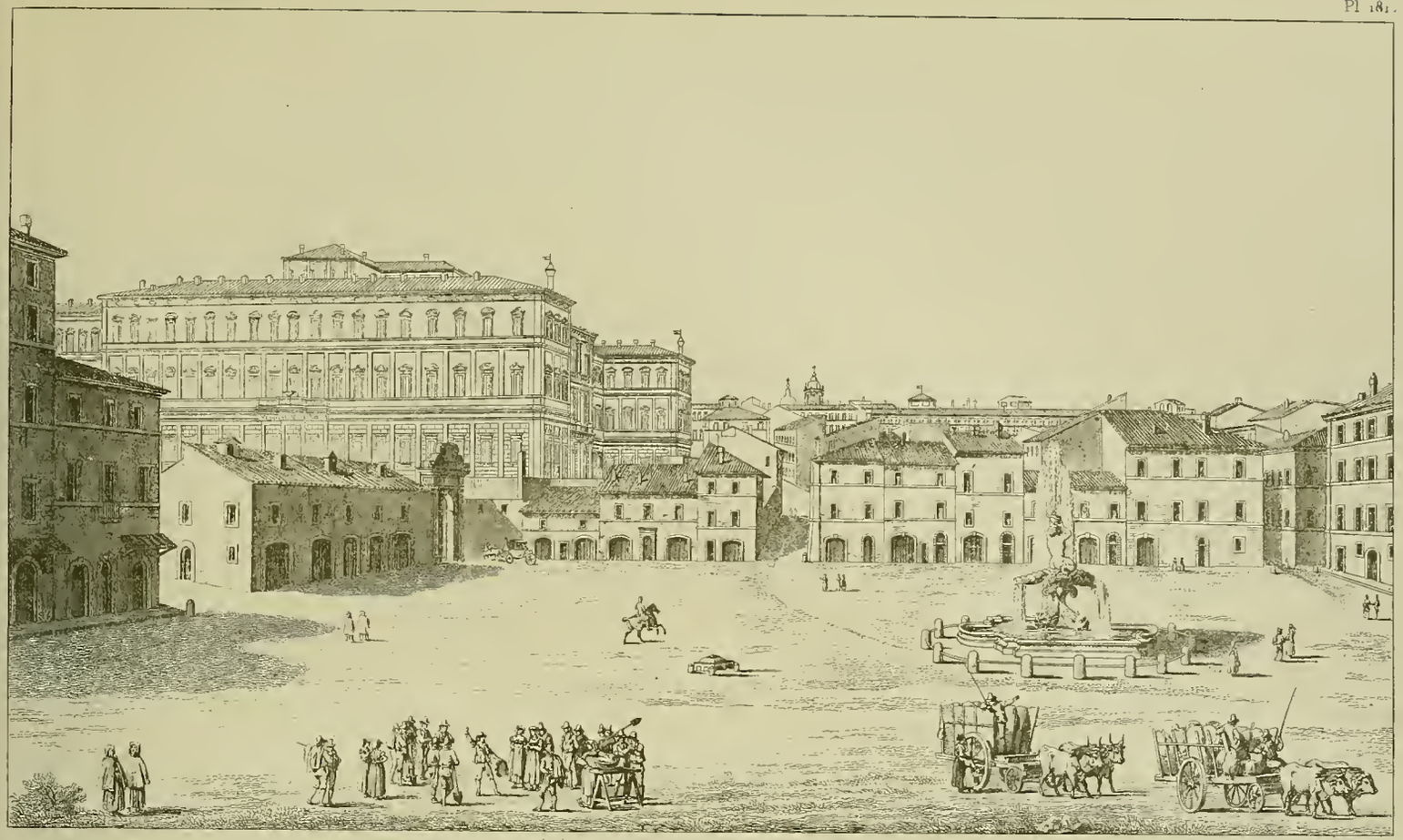
XII, 44.



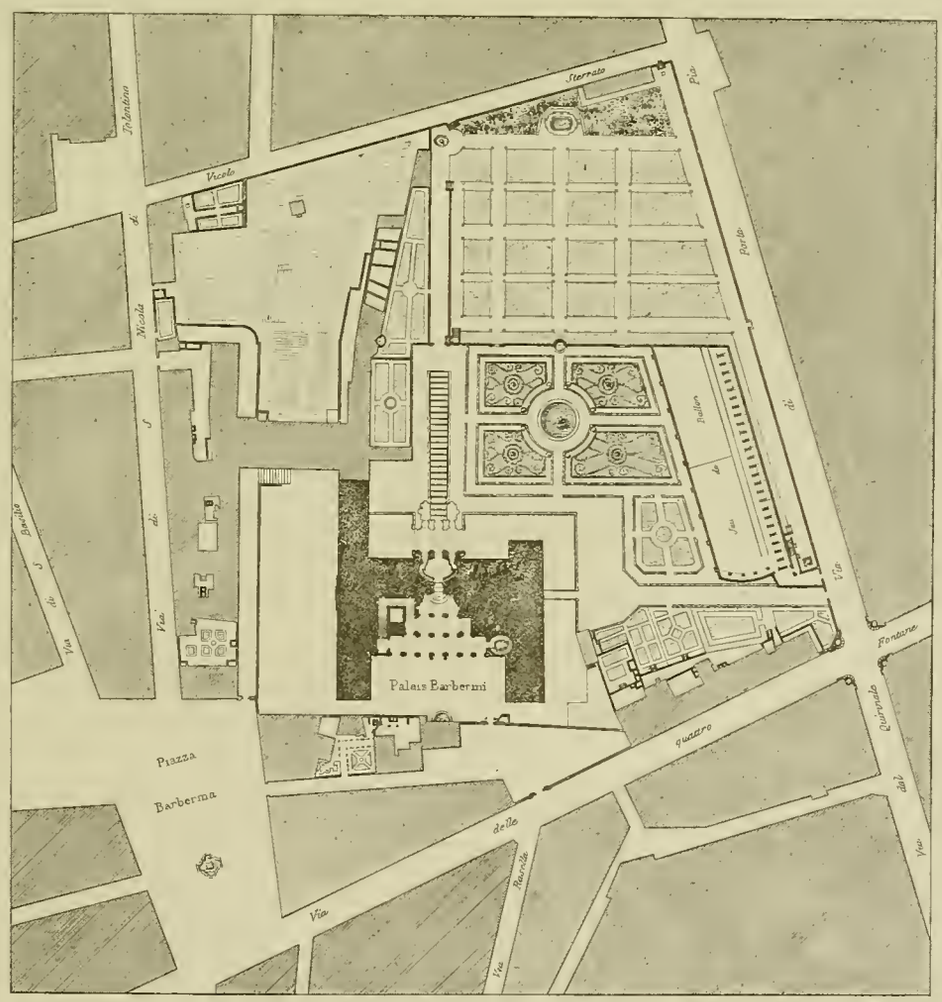
Plan de l'Eglise S. Balbina.

J. J. Olivier sculp.

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



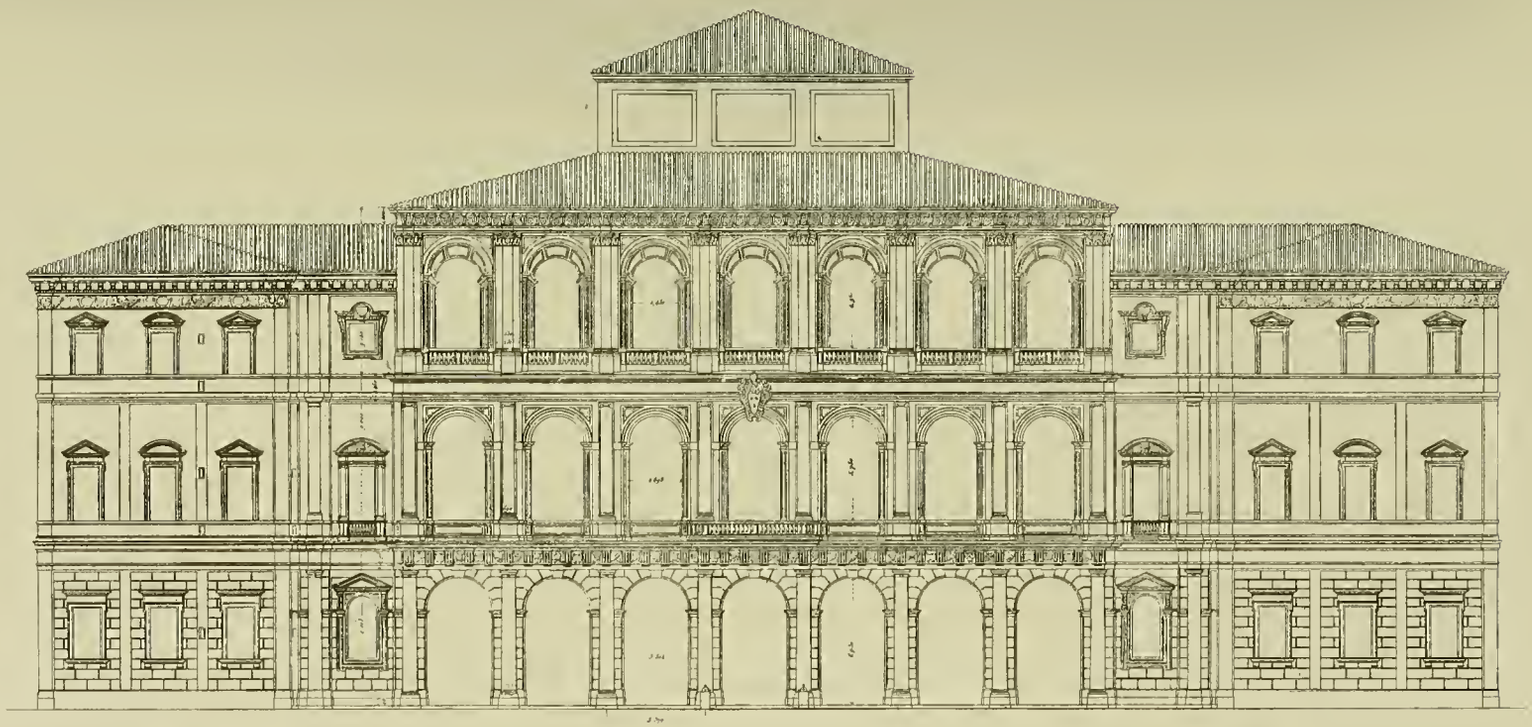
VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE ET DU PALAIS BARBERINI



Carlo Maderno
Francesco Borromini.
Lorenzo Bernini.

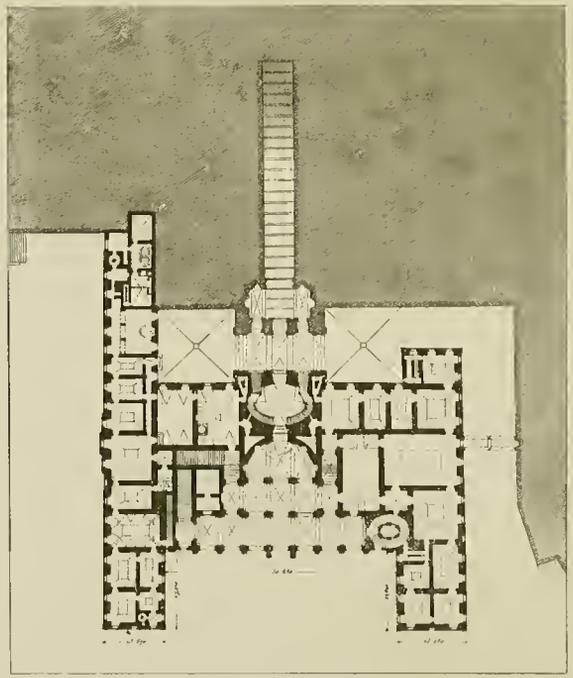
FROM LETAROUILLY PLAN GÉNÉRAL DU PALAIS BARBERINI ET DE SES DÉPENDANCES — II, 6.

J.J. Olivier sculp.



FAÇADE PRINCIPALE SITUÉE DU CÔTÉ DE LA VIA DELLE QUATTRO FONTANE.

Échelle de 4 mill. pour metre

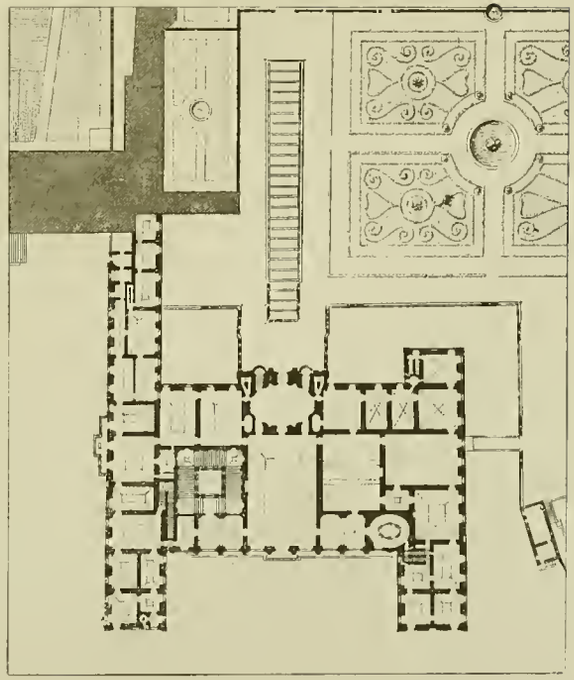


Carlo Maderno
Francesco Borromini
Lorenzo Bernini

Plan du rez-de-chaussée

Vue du Vestibule
et de l'Escalier en rampe douce
conduisant aux jardins et aux appartements du Premier Etage.

Échelle de 1 mill. pour metre



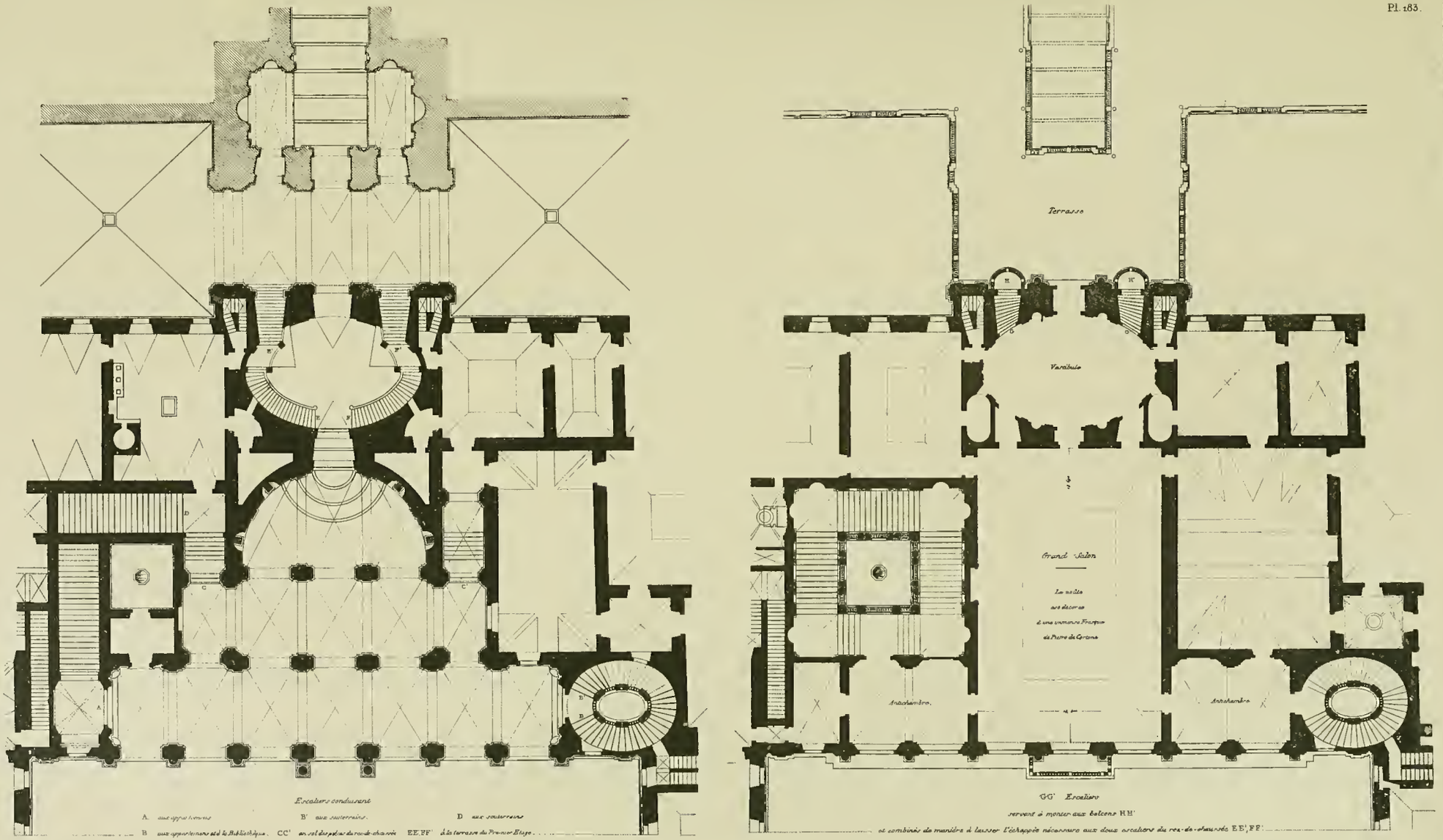
Plan du Premier Etage

J. J. Olivier
et J. Heyward, sculp.

FROM LETAROUILLY

PALAIS BARBERINI — II, 8.

Pl. 183.



PARTIE PRINCIPALE DU PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Echelle des plans.

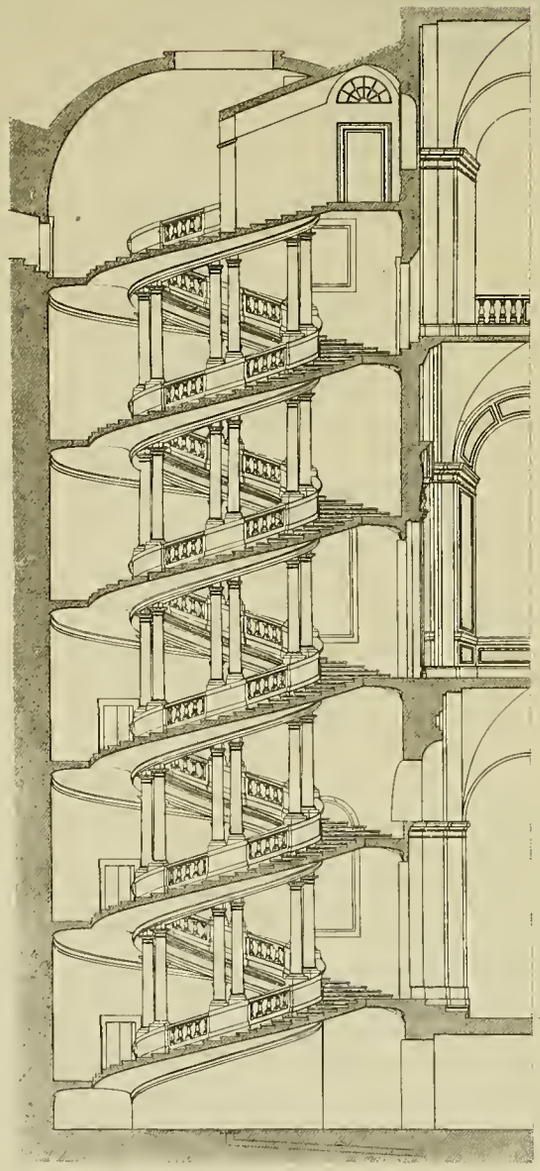
PARTIE PRINCIPALE DU PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Carlo Maderno
Francesco Borromini
Lorenzo Bernini

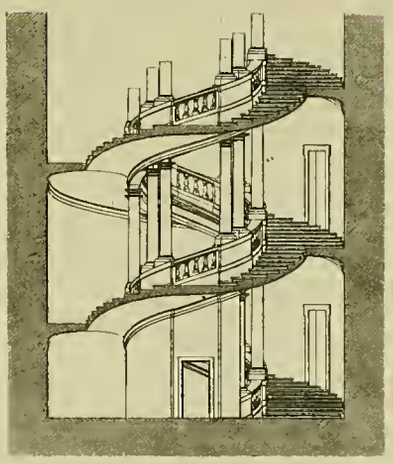
DÉTAILS DES PLANS DU PALAIS BARBERINI _ II, 8.
FROM LETAROUILLY

Marlier sculp.

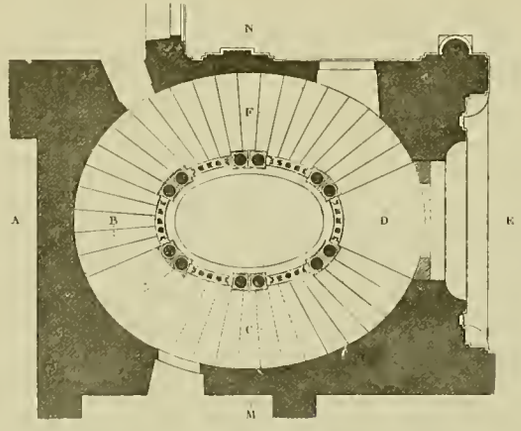
ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



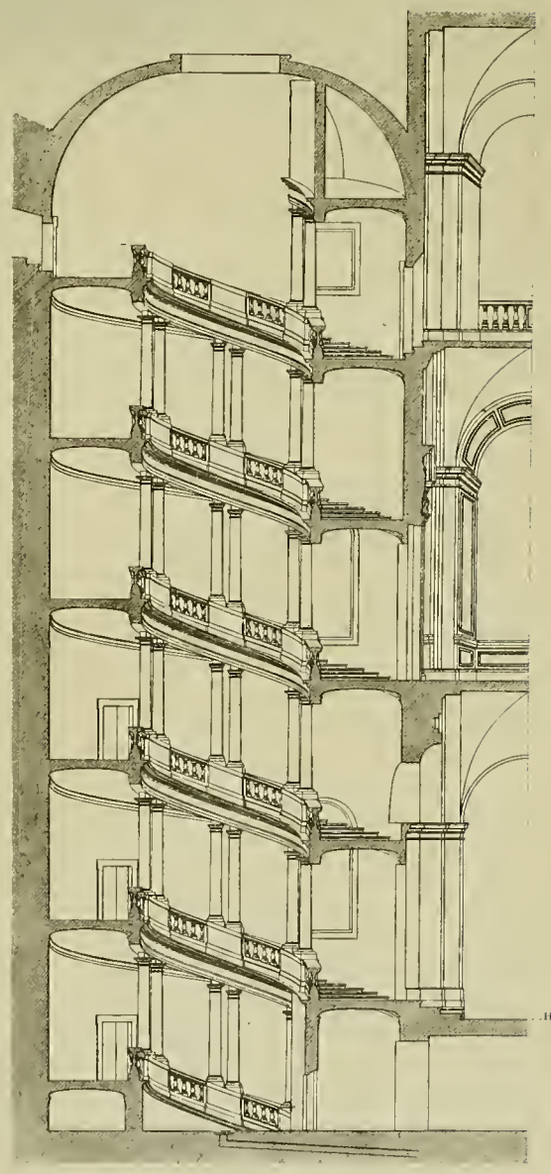
Coupe sur le grand axe, suivant A B C D E.



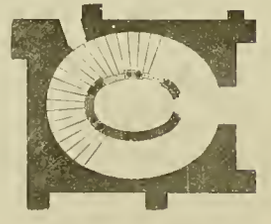
Coupe sur le petit axe, suivant M C D F N.



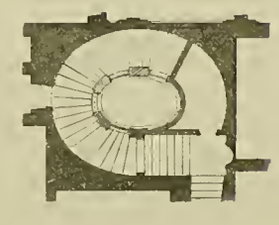
Plan pris au rez-de-chaussée.



Coupe sur le grand axe, suivant A B D E.

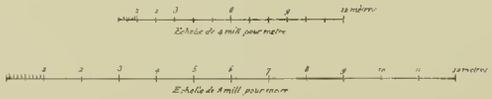


Plan pris à la naissance de l'Escalier.



Plan pris au sommet de l'Escalier.

G,
Sol
du rez de chaussée



H,
Sol
du rez de chaussee

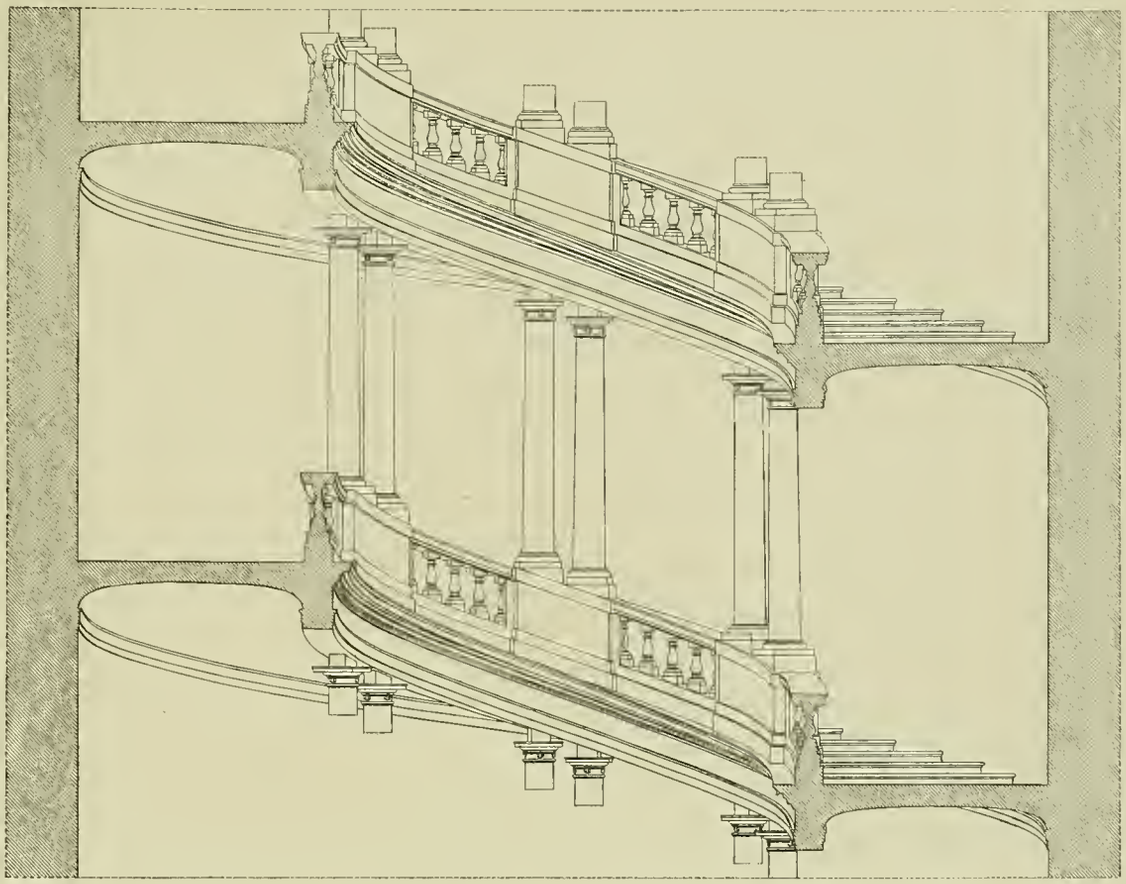
Francesco Borromini

From Letarouilly

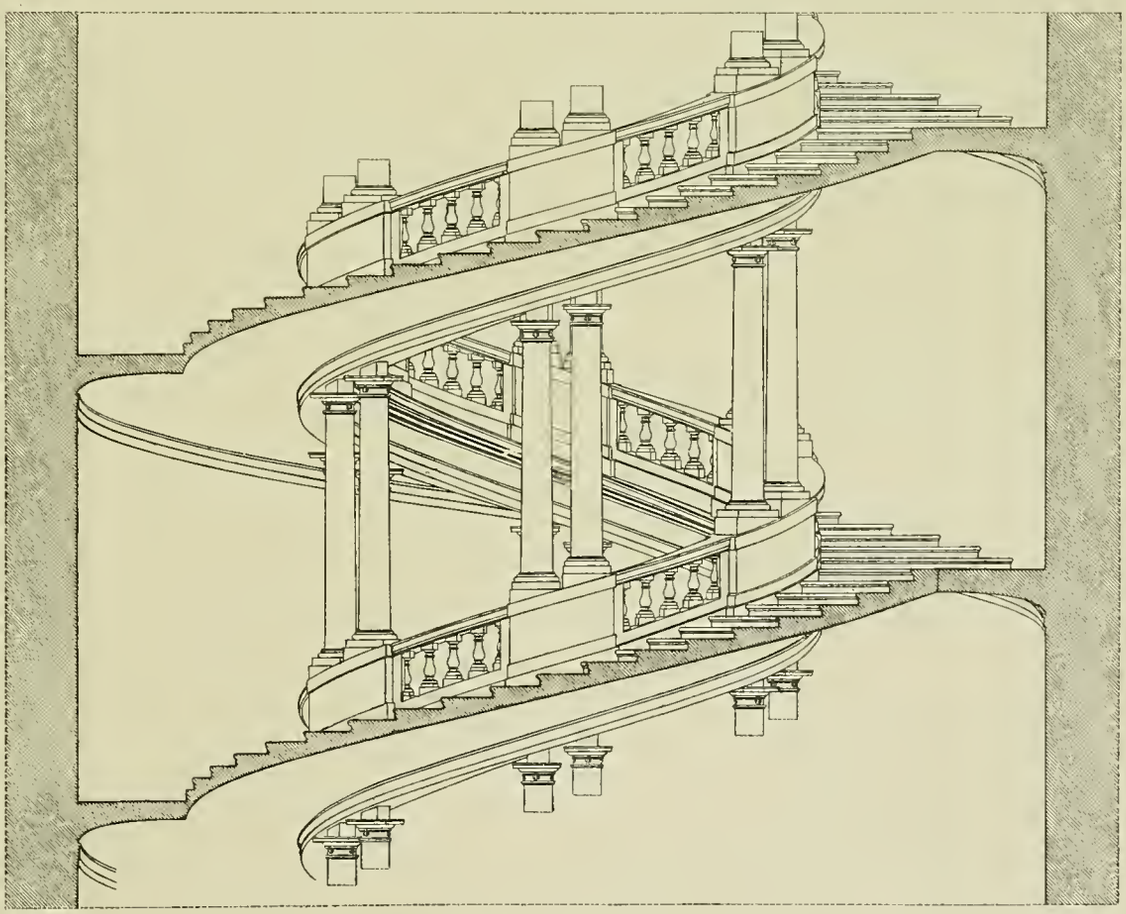
ESCALIER OVALE DU PALAIS BARBERINI — II, 8;

conduisant aux appartements et à la Bibliothèque

ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D C.



Détail d'une partie de la coupe sur le grand axe, suivant ABDE.



ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Détail d'une partie de la coupe sur le grand axe, suivant ABCDE.

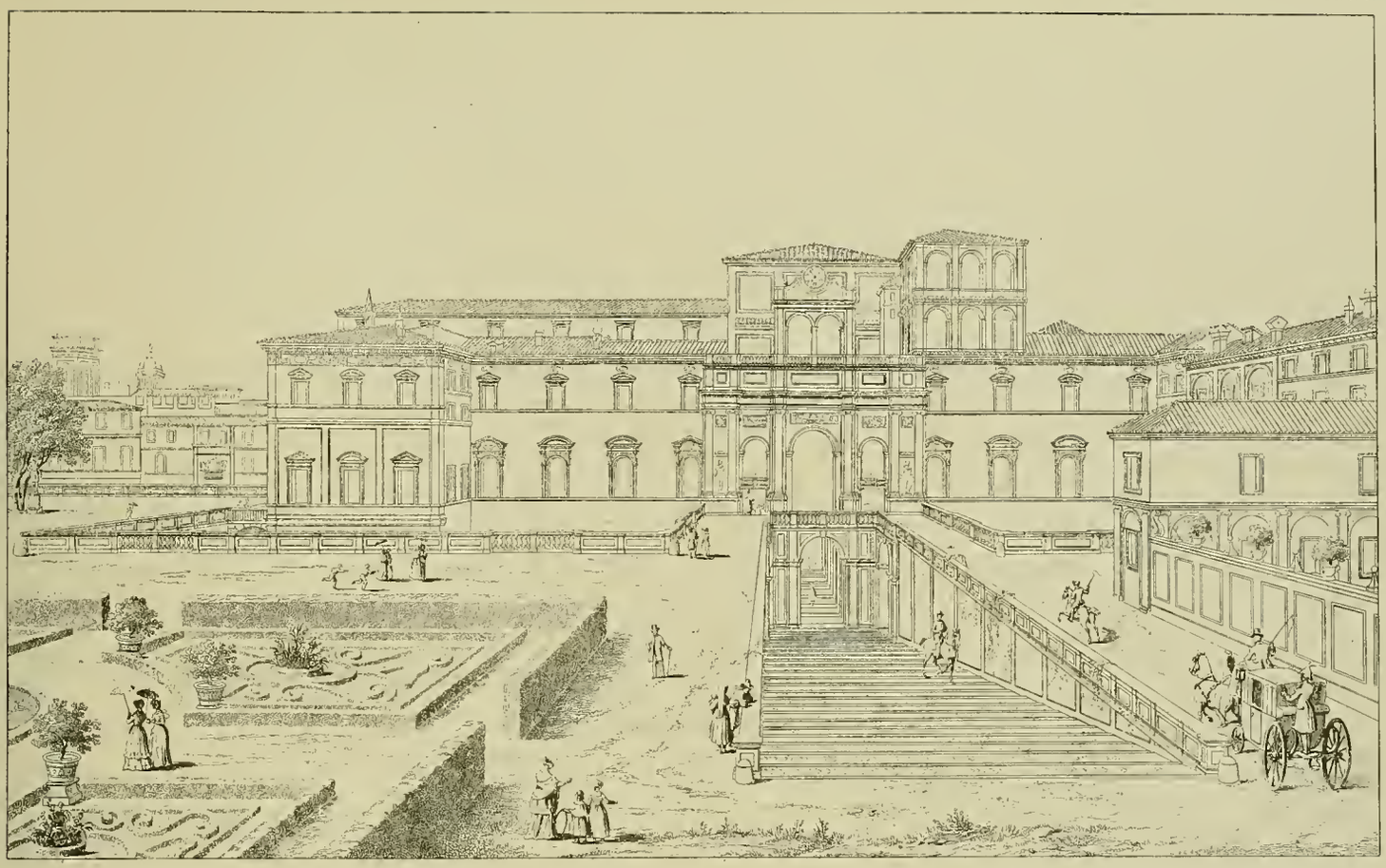
Échelle de 25 m.m. pour mètre.

FROM LETAROUILLY

Francesco Borromini

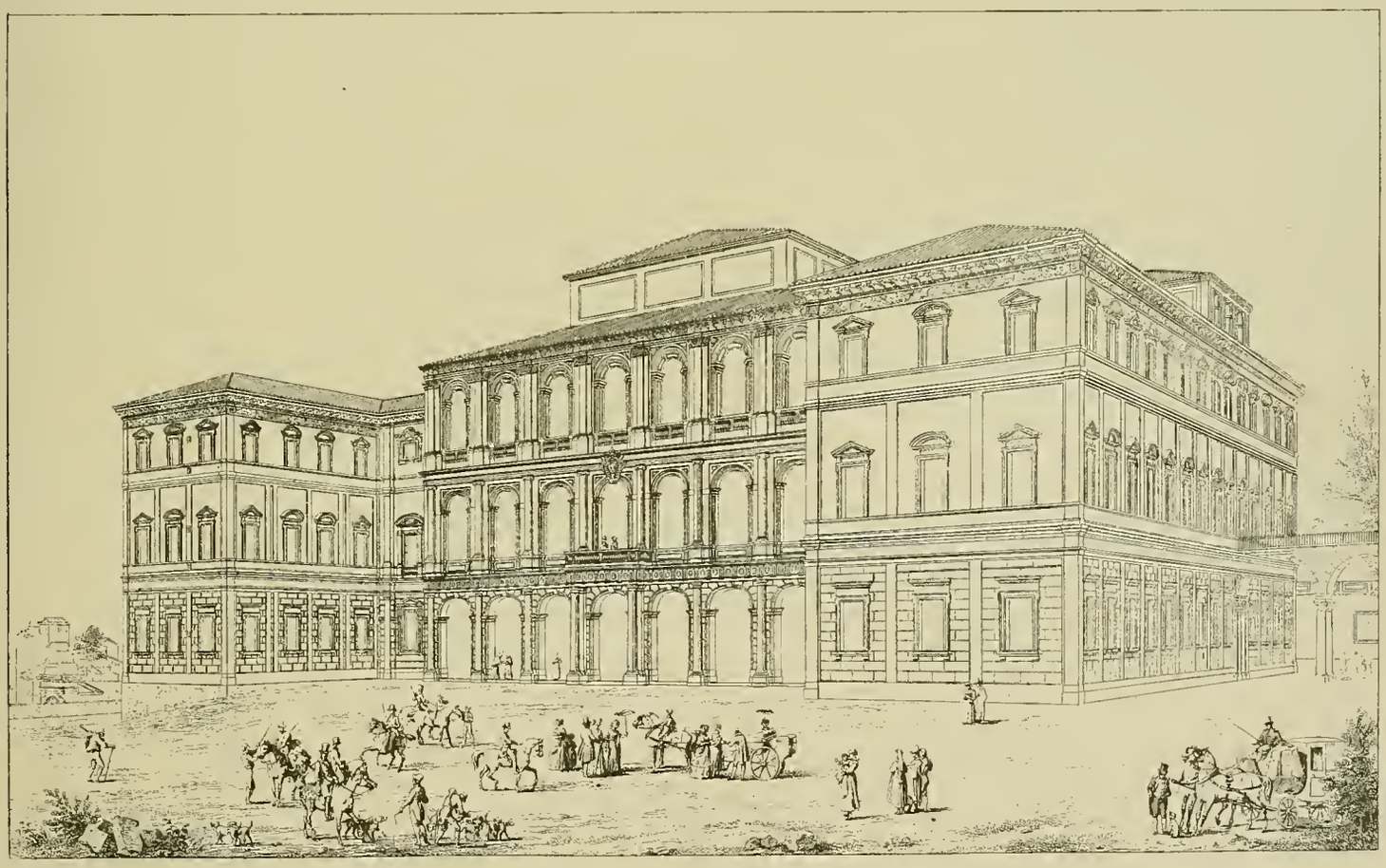
ESCALIER OVALE DU PALAIS BARBERINI — II, 8

J.J. Oliver sculp.



Vue de la façade postérieure prise du jardin

Cette vue fait comprendre l'isolement du Palais et la manière dont il se rattache aux jardins à l'aide de deux Ponts de communication
Elle explique l'usage de la Gradinata ou rampe douce, qui fait arriver en voiture aux appartemens du Premier Etage
et comment les deux Escaliers du fond du Vestibule échappent sous les balcons m.m.



Vue de la Façade principale prise de l'Entrée

Carlo Maderno
Francesco Borromini
Lorenzo Bernini

FROM LETAROUILLY

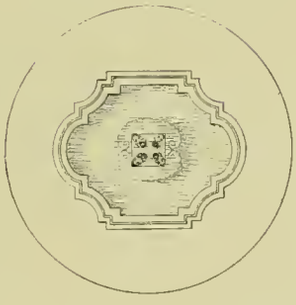
Hilson
Aubert père
et Beyer sculp

PALAIS BARBERINI — II, 8

Lorenzo Bernini

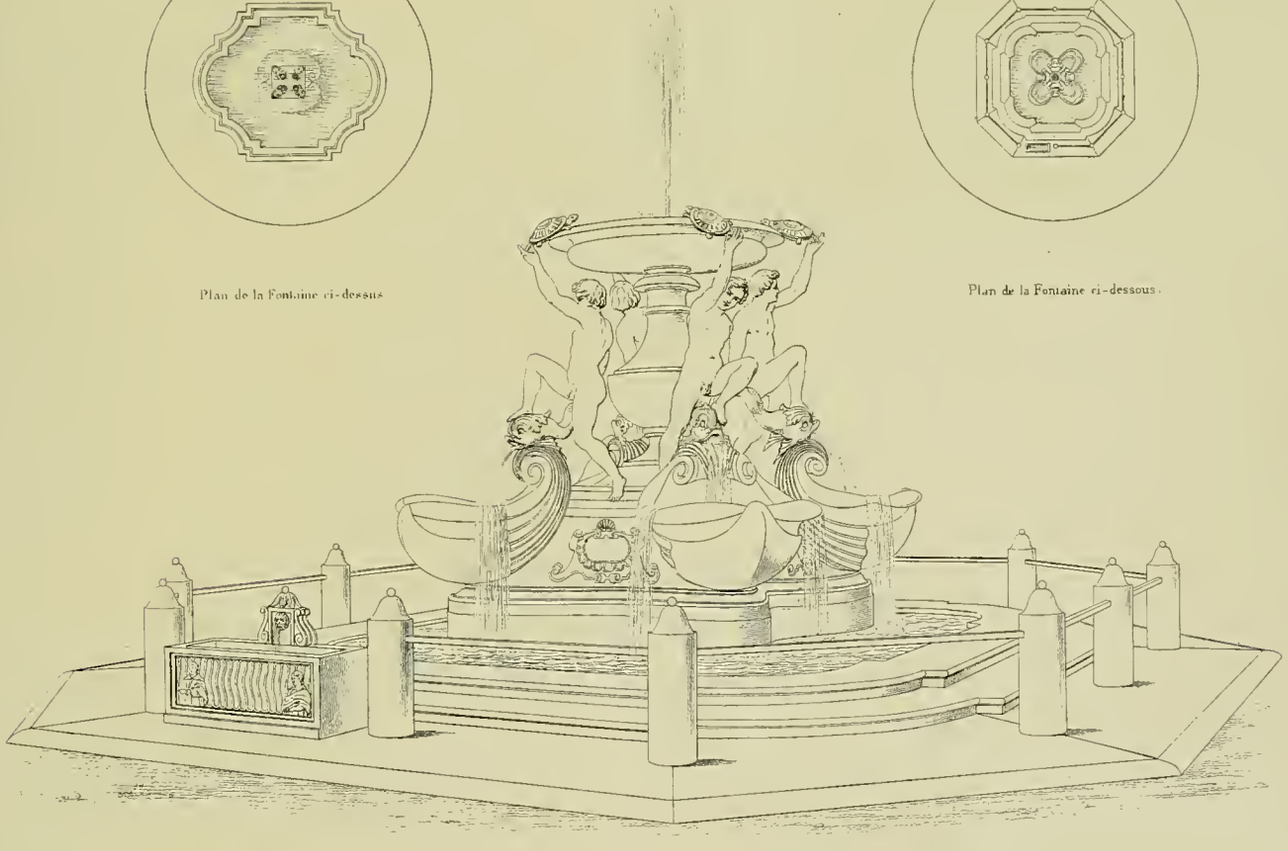
VUE DE LA FONTAINE DU TRITON PIAZZA BARBERINA — II, 7.

Echelle des Plans.



Plan de la Fontaine ci-dessus

Plan de la Fontaine ci-dessous.



Giacomo della Porta,
la sculpture par Taddeo Landini

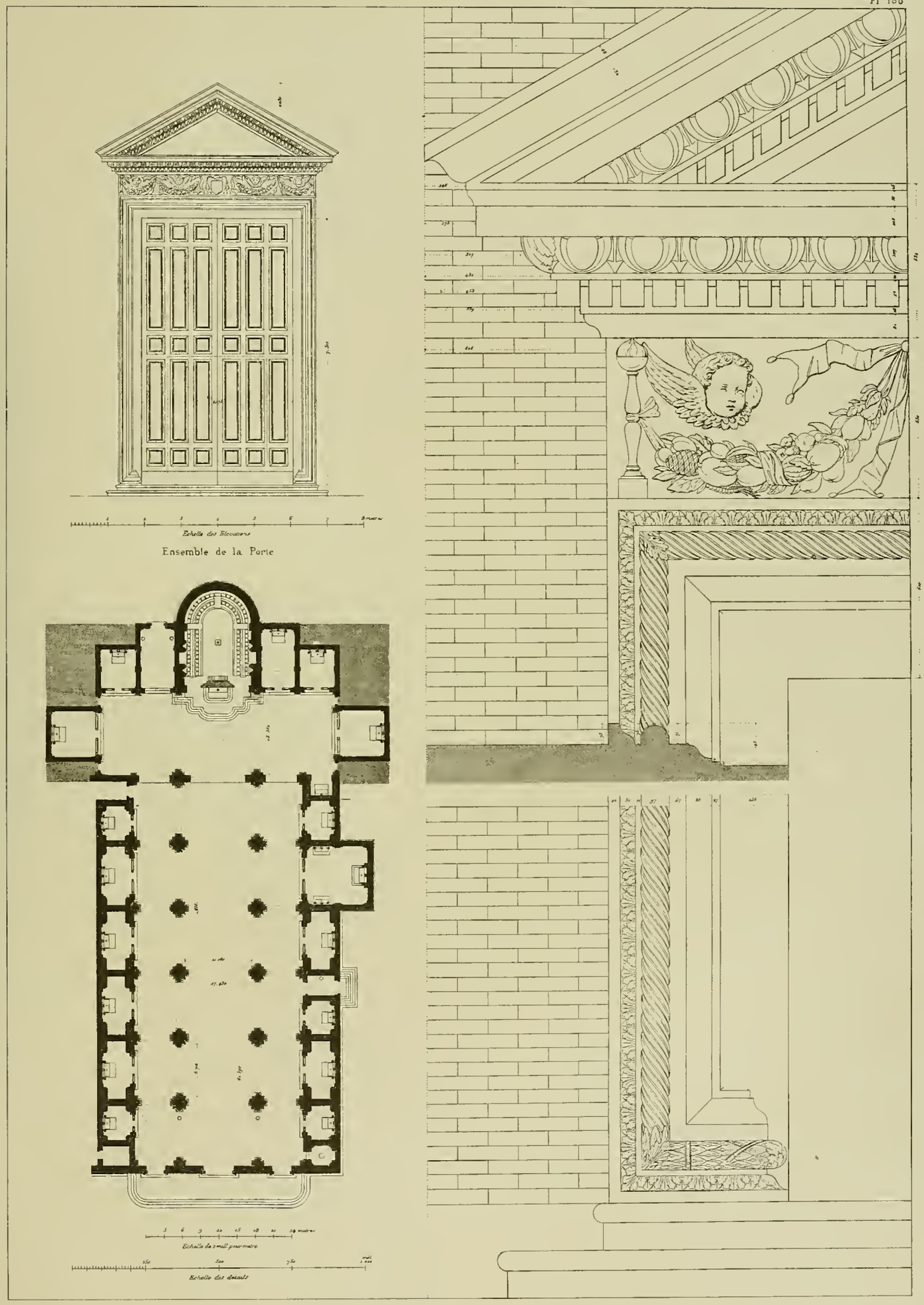
VUE DE LA FONTAINE DES TORTUES PIAZZA DELLE TARTARUGHE — XI, 7

Hibon sculp.
les figures par Massard

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.

Pl 188



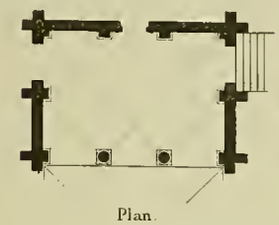
La Porte présumée de Bazelo Pintelli

FROM LETAROUILLY PLAN ET PORTE PRINCIPALE DE L'EGLISE S.M. SOPRA MINERVA — IX, 8

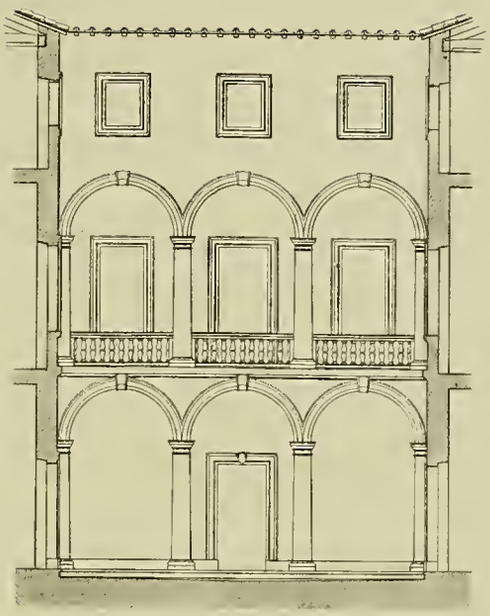
J. J. Olivier sculp.
les ornemens par J. Huguenet

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.

Pl. 189.



Plan.

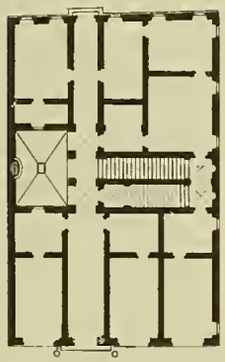


ÉLÉVATION.

Échelle de 4 mill pour mètre

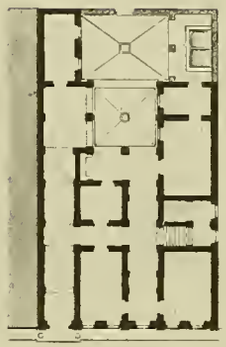
LOGE DANS LA COUR DU PALAIS VIDMAN,

II, 59.



Plan du Palais Cellesi.

IV, 52.

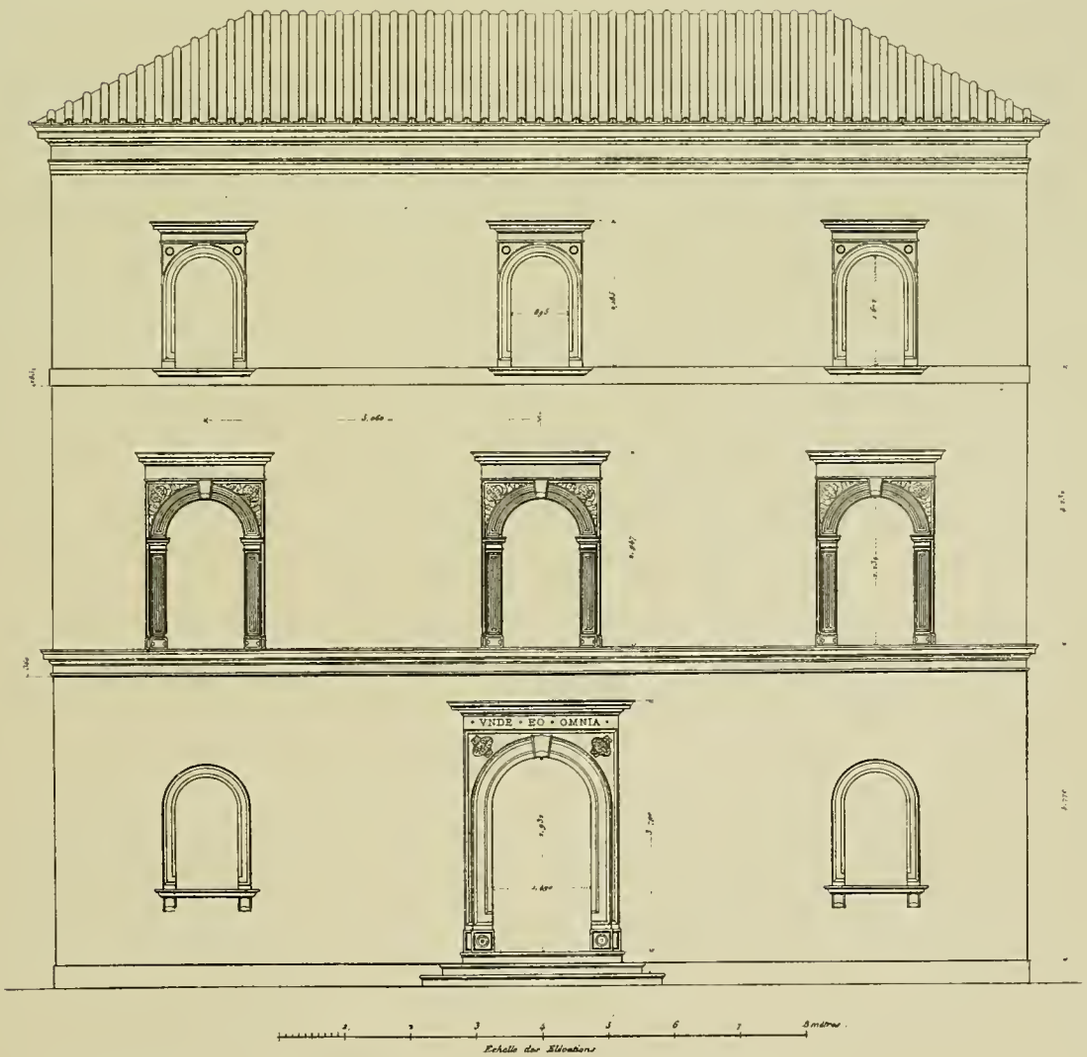


Maison Via di S. Maria in Via.

II, 1re.

Échelle de 2 mill. pour mètre

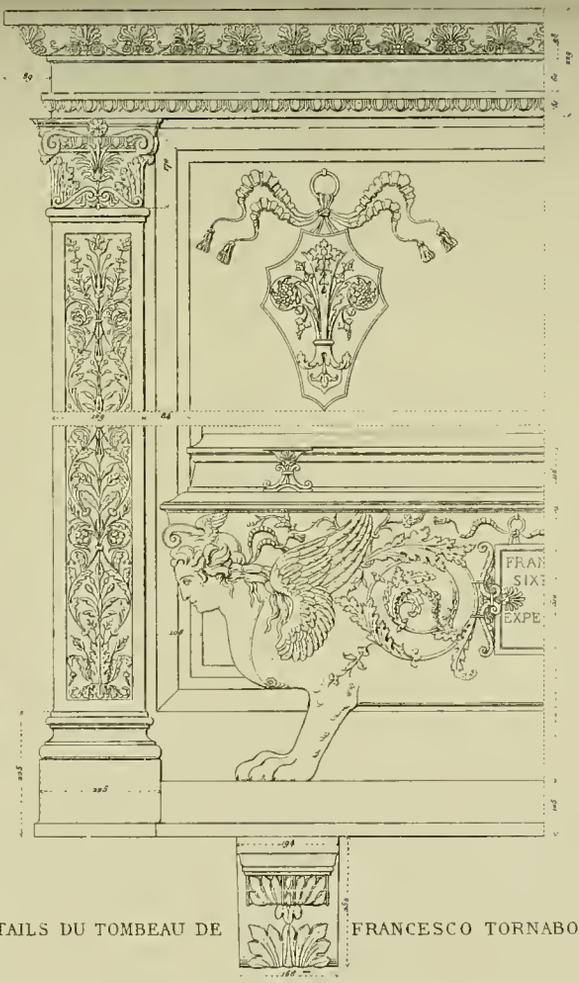
Échelle de 8 mill pour mètre.



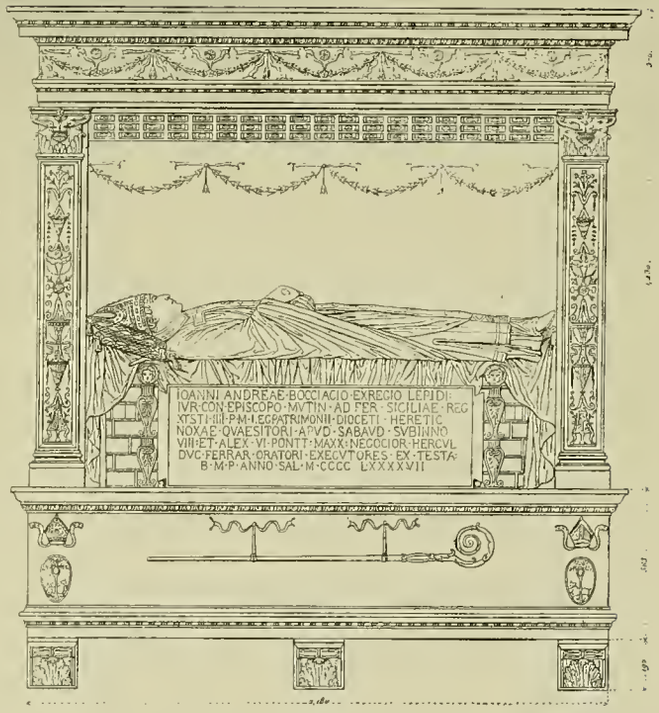
Échelle des Élévations

FROM LETAROUILLY — ELÉVATION D'UNE MAISON PIAZZA DELL'AVILA — V, 35. — J. J. Olivier sculp.

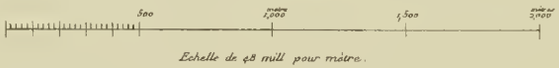
Tombeau de FRANCESCO TORNABONO dans l'Eglise S.M. sopra Minerva — IX, 8.



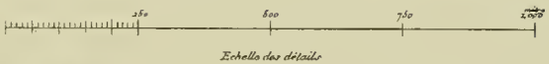
DÉTAILS DU TOMBEAU DE FRANCESCO TORNABONO.



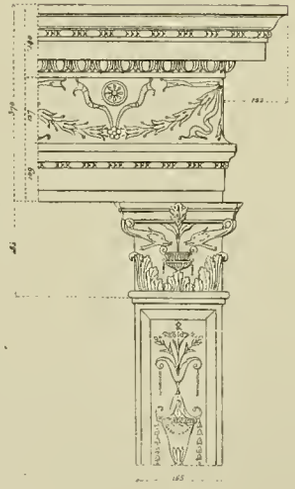
Tombeau de GIO: ANDREA BOCCIACIO dans le cloître de S.M. della Pace — V, 40.

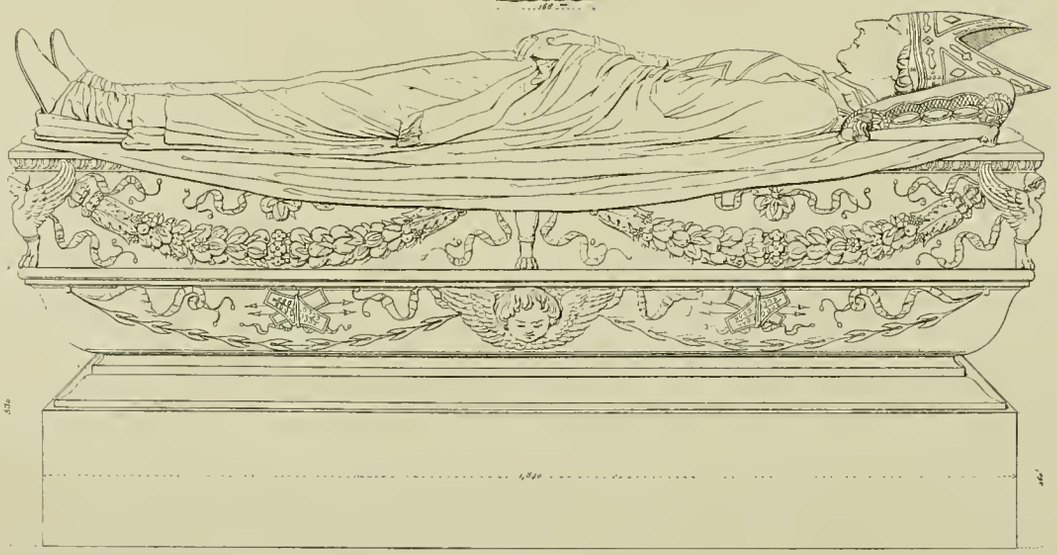


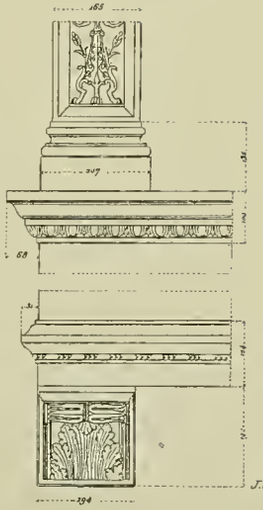
Echelle de 48 mill. pour mètre.



Echelle des détails







Détails du tombeau de Gio. Andrea Bocciacio

FROM LETAROUILLY

TOMBEAU SANS DÉSIGNATION DANS L'EGLISE S.M. DEL POPOLO — IV, 4.

Détails du tombeau de Gio. Andrea Bocciacio.

J.J. Huguenet sculp.

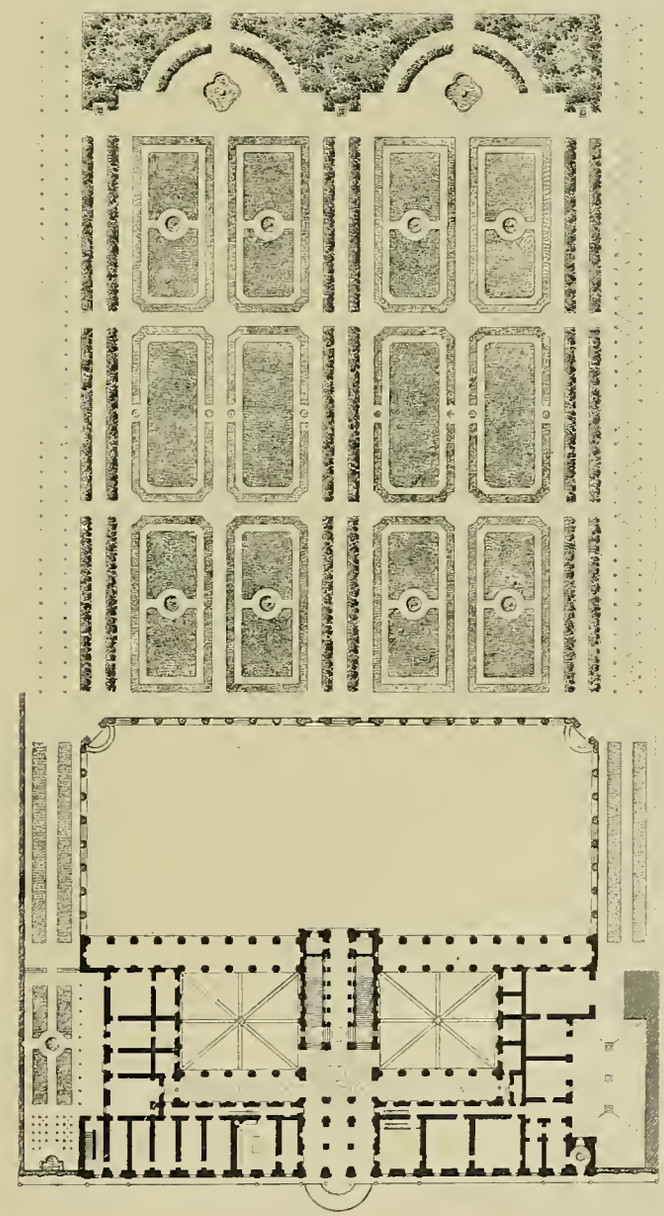
Pl 191

Palais Corsini.

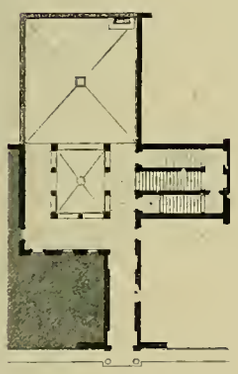
Coupe sur la longueur du vestibule

Palais Fonseca
Piazza della Minerv.
IX, 22

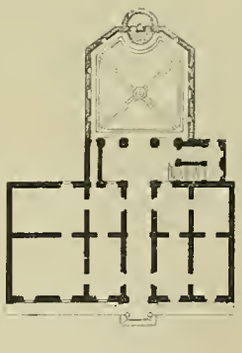
Palais Magnani
Via di Campo Marzo,
III, 20



(1) Plan général du Palais Corsini et d'une partie des jardins;
Via della Longara — XIII, 25.



Palais Bonadies
situé Piazza di Pasquino;
VI, 19



Palais Gamberucci
situé Piazza d'Ara Celi,
X, 7

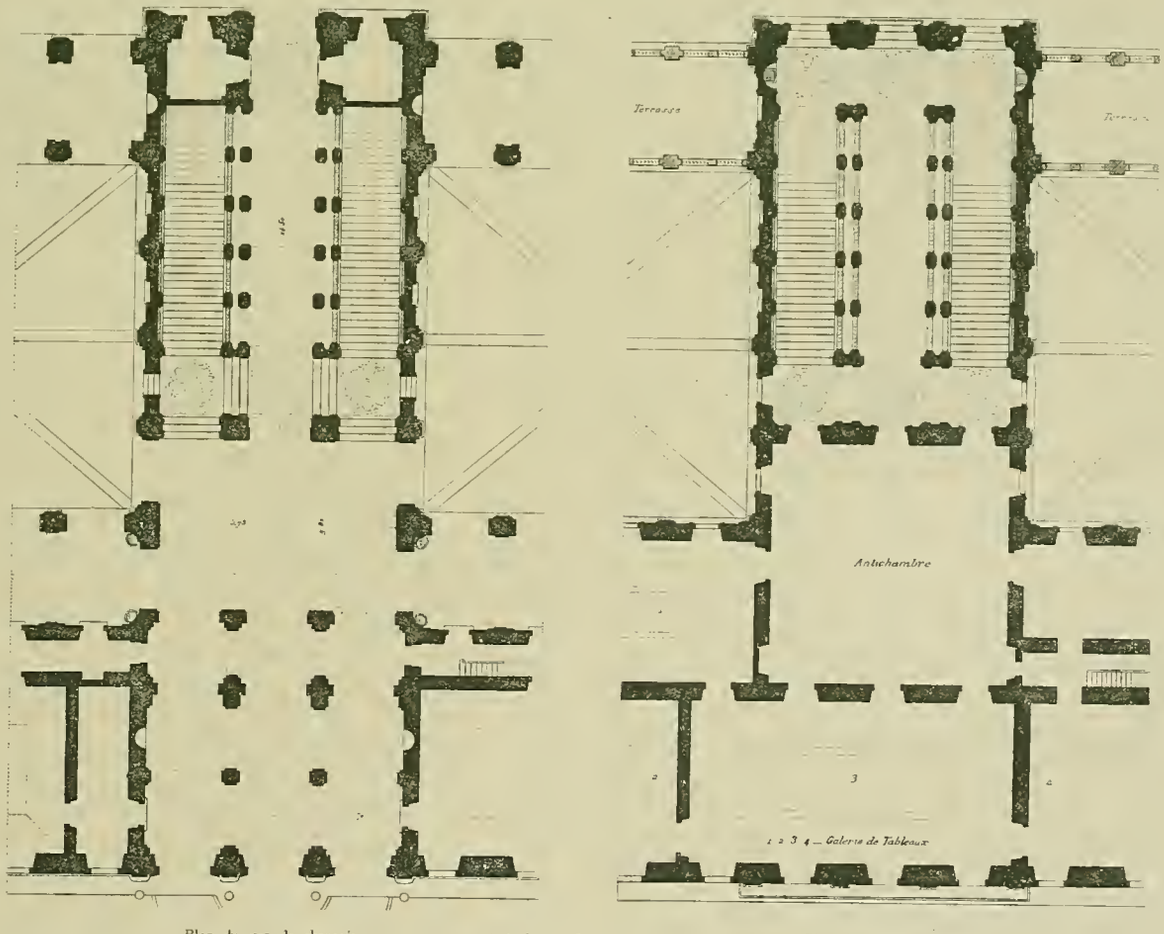
(1) Ferdinando Fuga

J J Olivier recip

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D. C.

Pl 192

VUE DU VESTIBULE ET DE L'ESCALIER



Plan du rez-de-chaussée

Echelle des Plans

Plan du Premier Etage

Ferdinando Fuga

VESTIBULE ET ESCALIER DU PALAIS CORSINI VIA DELLA LONGARA — XIII/15

Ribon et Marlier sculp

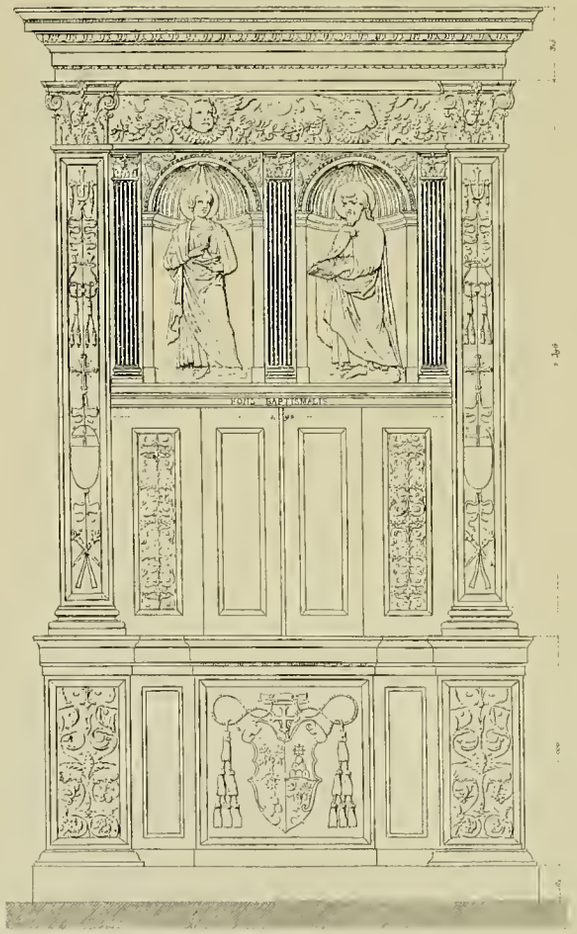
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.

Eglise S.M. del Popolo,

IV, 4

Première Chapelle à gauche



MONUMENT SERVANT DE FONTS BAPTISMAUX.

(1) *Bramante Lazzari*

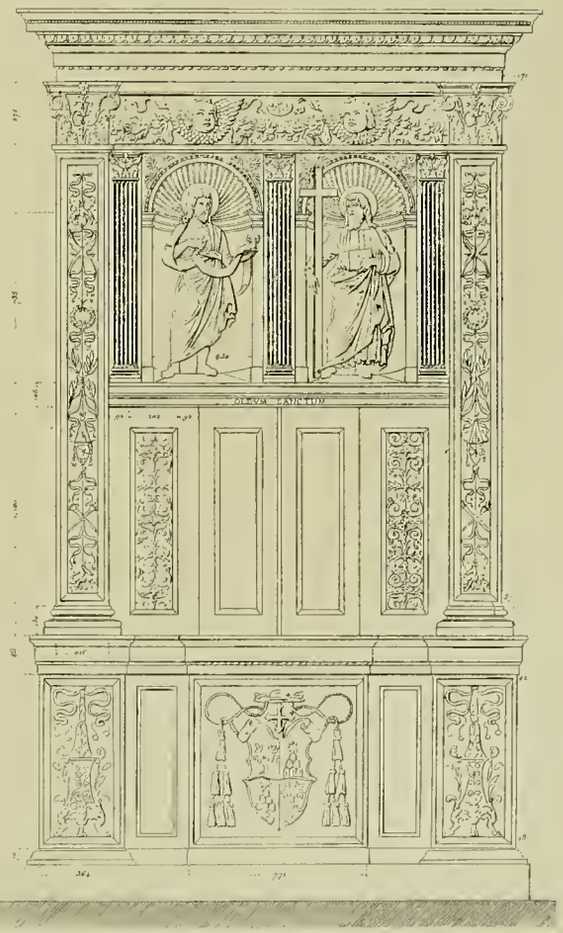
(1) PORTE D'ENTRÉE DU CLOÎTRE DE S.M. DELLA PACE — V. 40.

Echelle de 48 mill. pour mètre

Eglise S.M del Popolo,

IV, 4

Première Chapelle à gauche



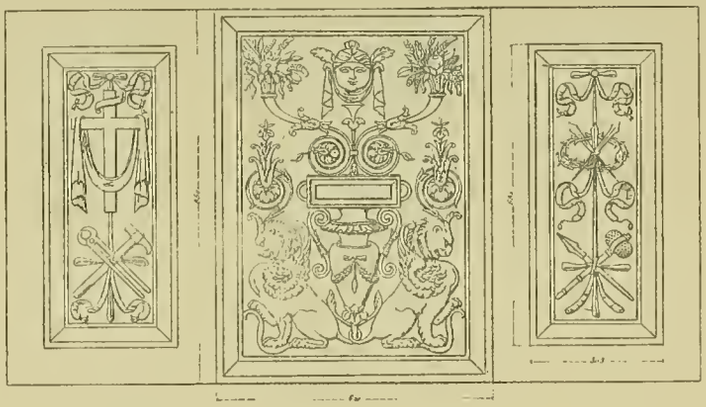
MONUMENT POUR DÉPOSER L'HUILE SAINTE.

J. J. Olivier et Ribault sculp.

FROM LE TAROUILLY.

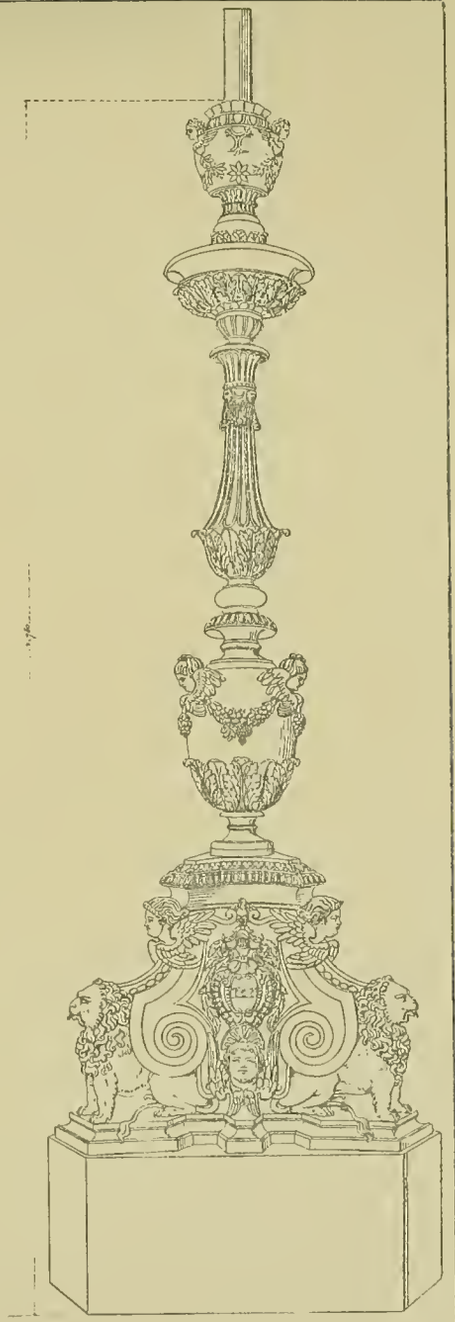
ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

CANDÉLABRE EN BRONZE DANS LE CHŒUR DE L'EGLISE S. ANDREA DELLA VALLE — VIII.



AJUSTEMENS DANS LES PANNEAUX DU SOUBASSEMENT D'UN TOMBEAU, DE L'ÉGLISE S.M. DEL POPOLO — IV.

BÉNITIER DANS L'ÉGLISE S M SOPRA MINERVA — IX.

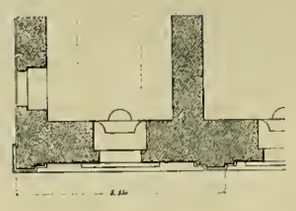


CANDÉLABRE EN BRONZE DE LA CHAPELLE STROZZI DANS L'EGLISE S. ANDREA DELLA VALLE.

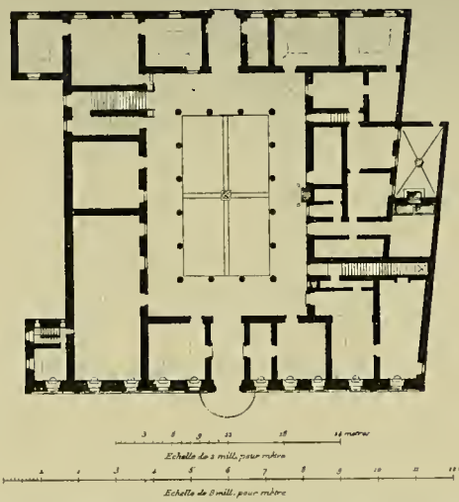
Echelle des demis

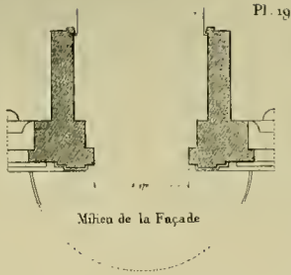
From Le Tarouilly.

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS WASHINGTON

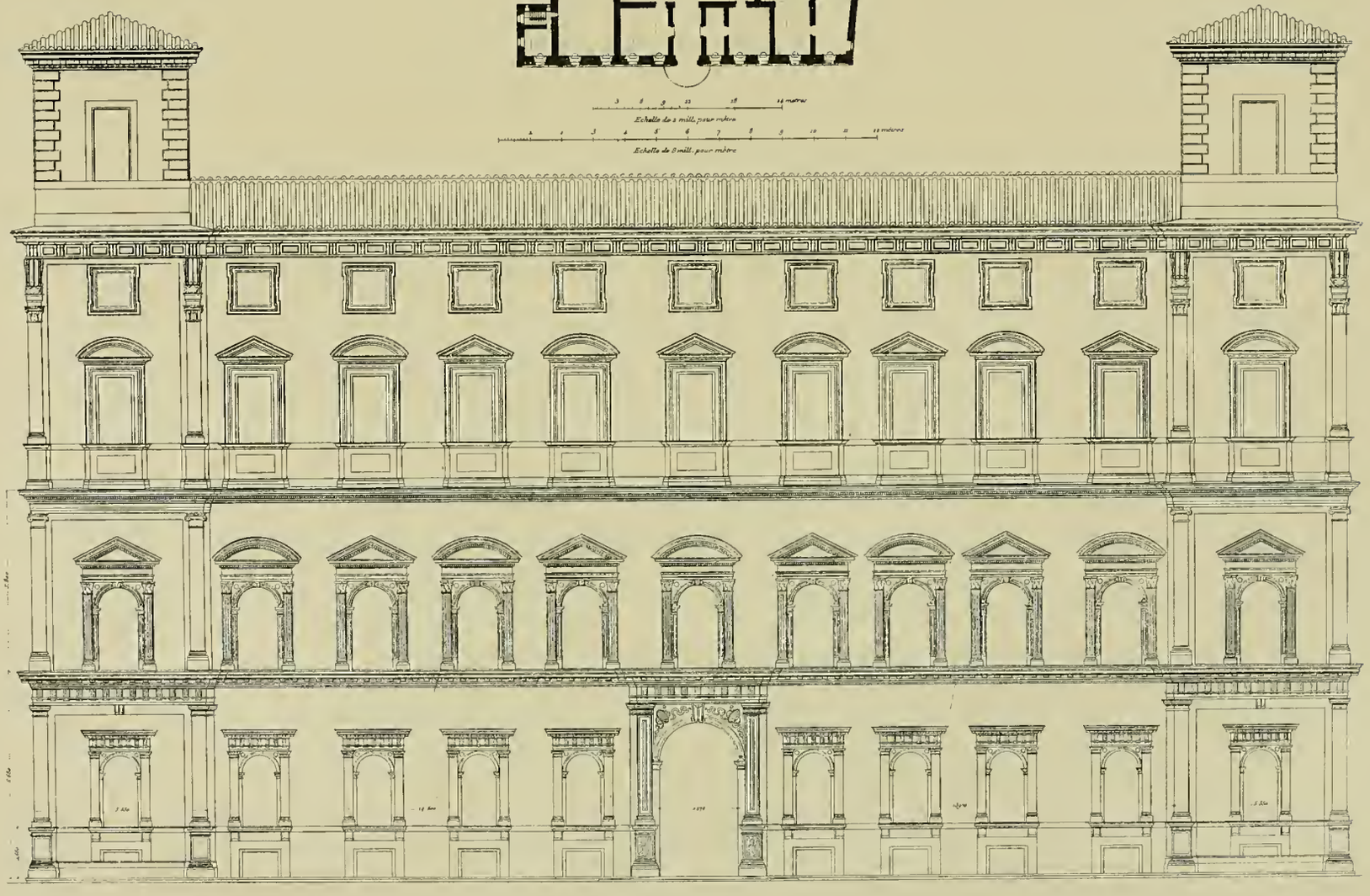


Angle de la Façade





Milieu de la Façade

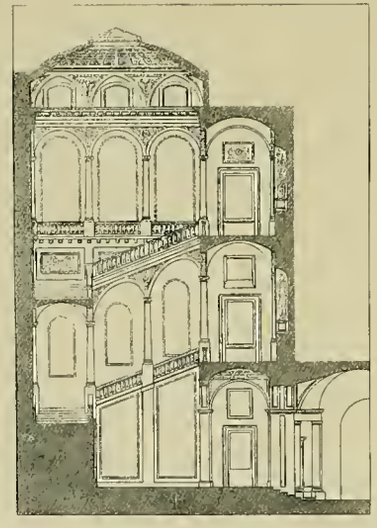


PLAN ET ÉLÉVATION DU PALAIS SORA SERVANT DE CASERNE ET SITUÉ PIAZZA DI SORA.—VI, 15.

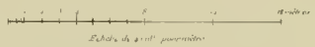
From Le Tarouilly.

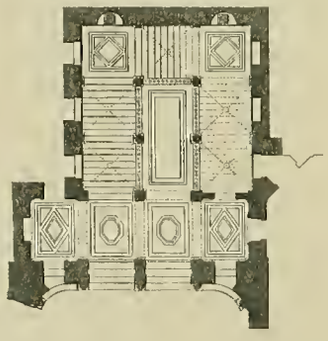
ANDREW B GRAHAM CO, PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D C.

Pl. 196

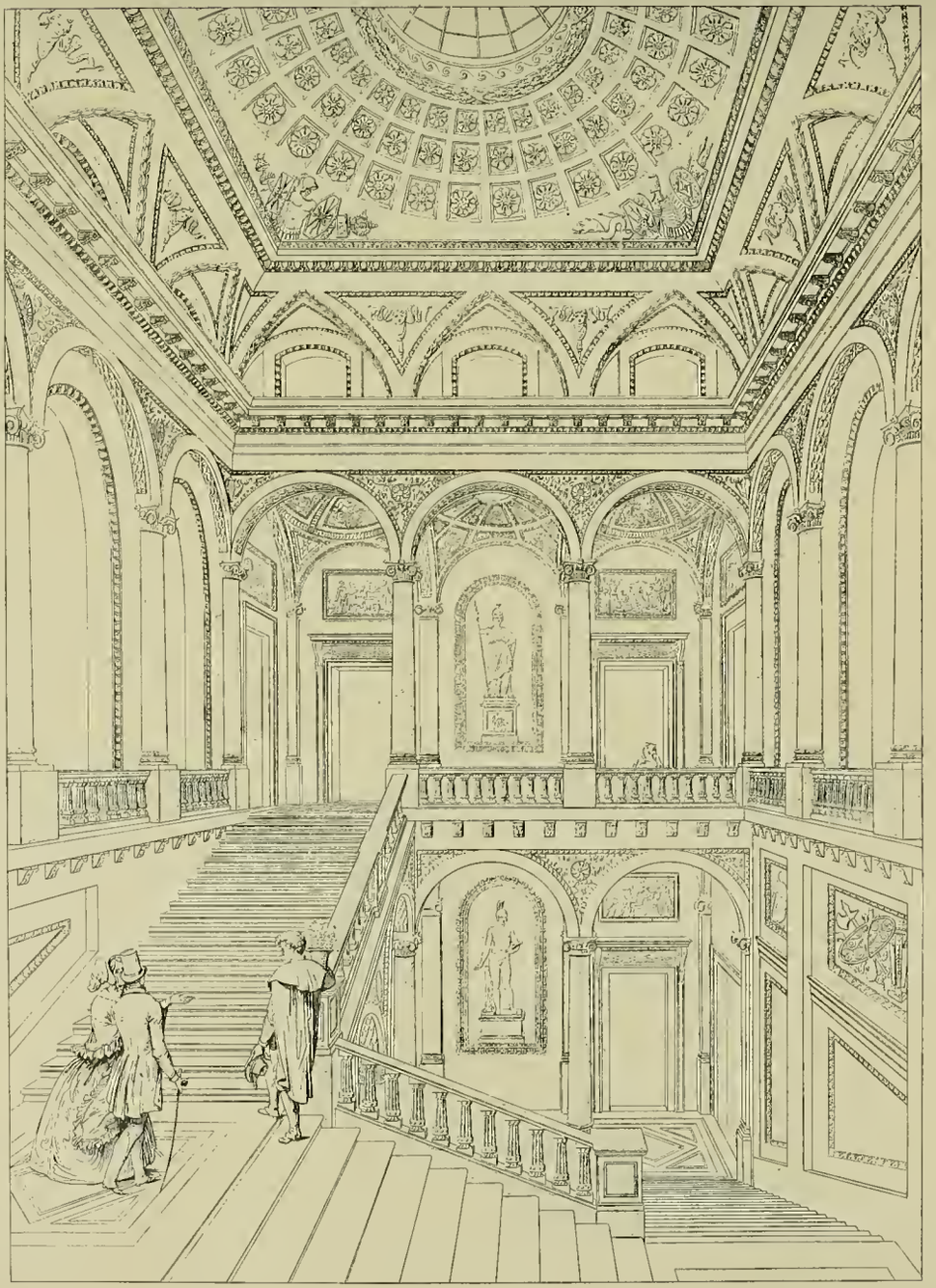


Coupe sur la longueur de l'Escalier.

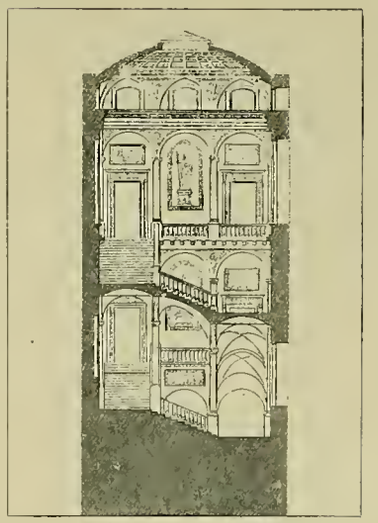




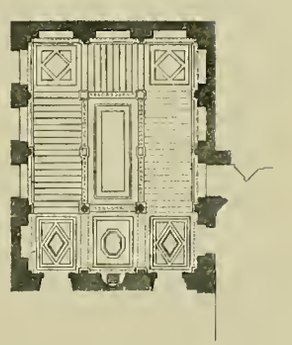
Plan de l'Escalier au rez-de-chaussée.



VUE DE L'ESCALIER PRINCIPAL DU PALAIS BRASCHI PRISE A LA HAUTEUR DU DEUXIÈME ÉTAGE _VI, 20



Coupe sur la largeur de l'Escalier



Plan de l'Escalier au Premier Etage

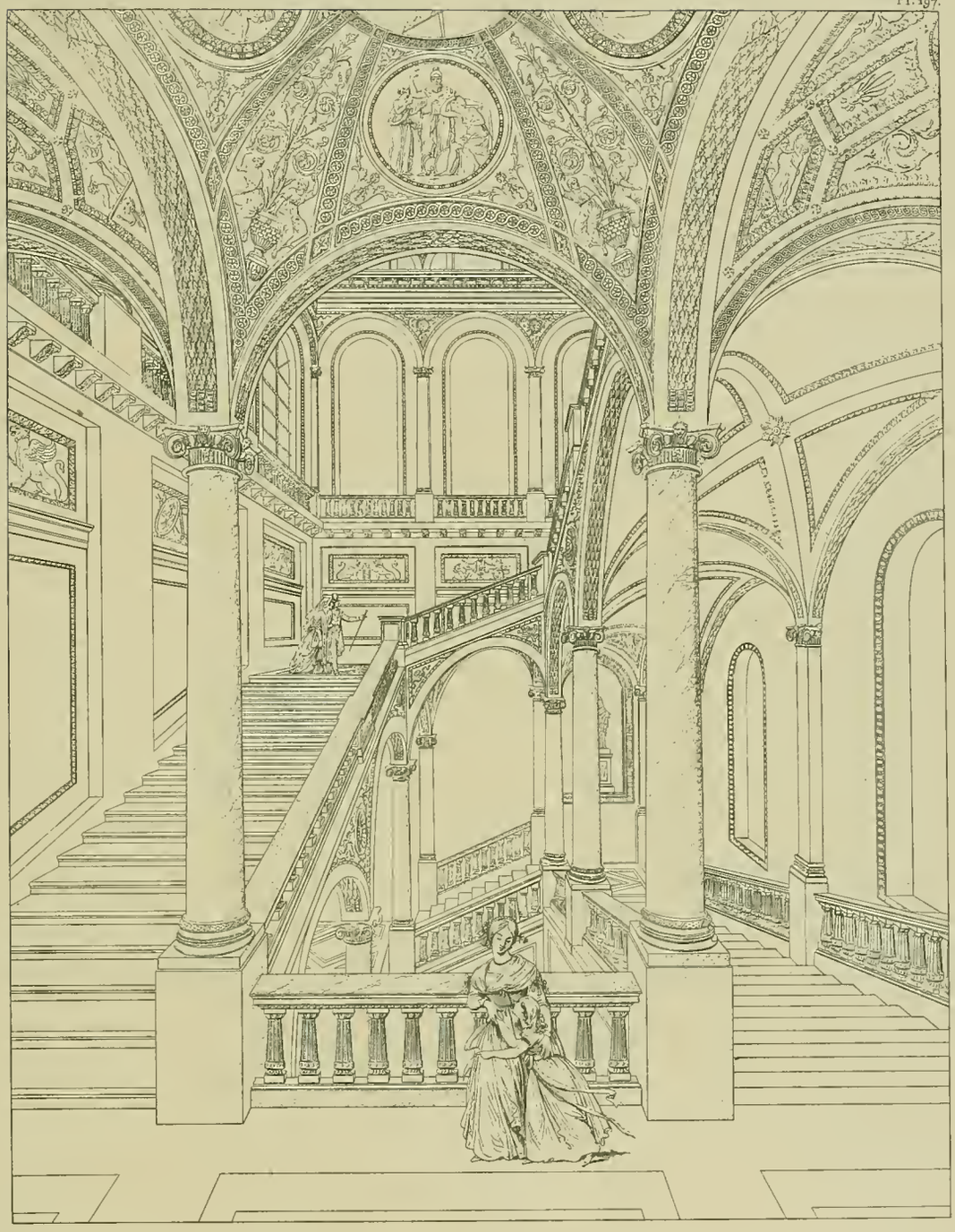
Morelle

Hibon sculp

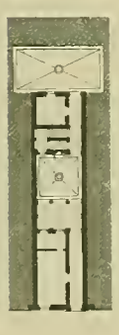
FROM LE TAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D. C.

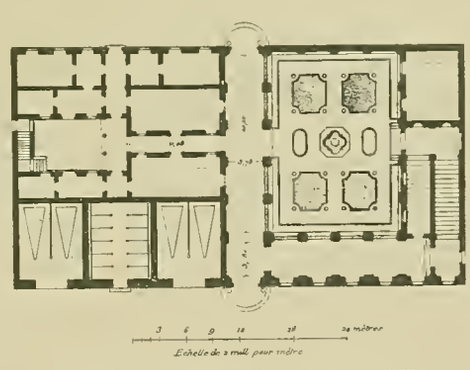
Pl. 197.



Morelli. VUE DE L'ESCALIER PRINCIPAL DU PALAIS BRASCHI PRISE DU PALIER DU PREMIER ÉTAGE —VI, 20. *Hibon sculp*



Maison Via della Pace—VI, 21



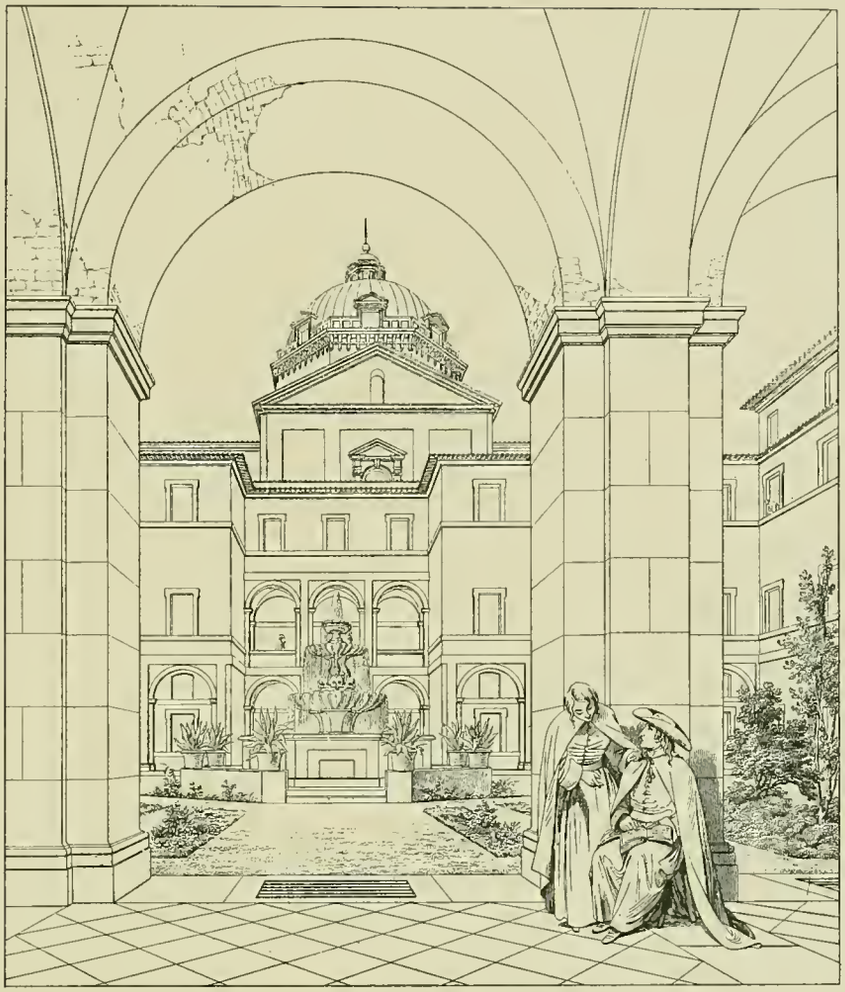
Plan du Palais Accoramboni Piazza Rusticucci —XIV, 26

Maison Via di Monte Brianzo—V, 5

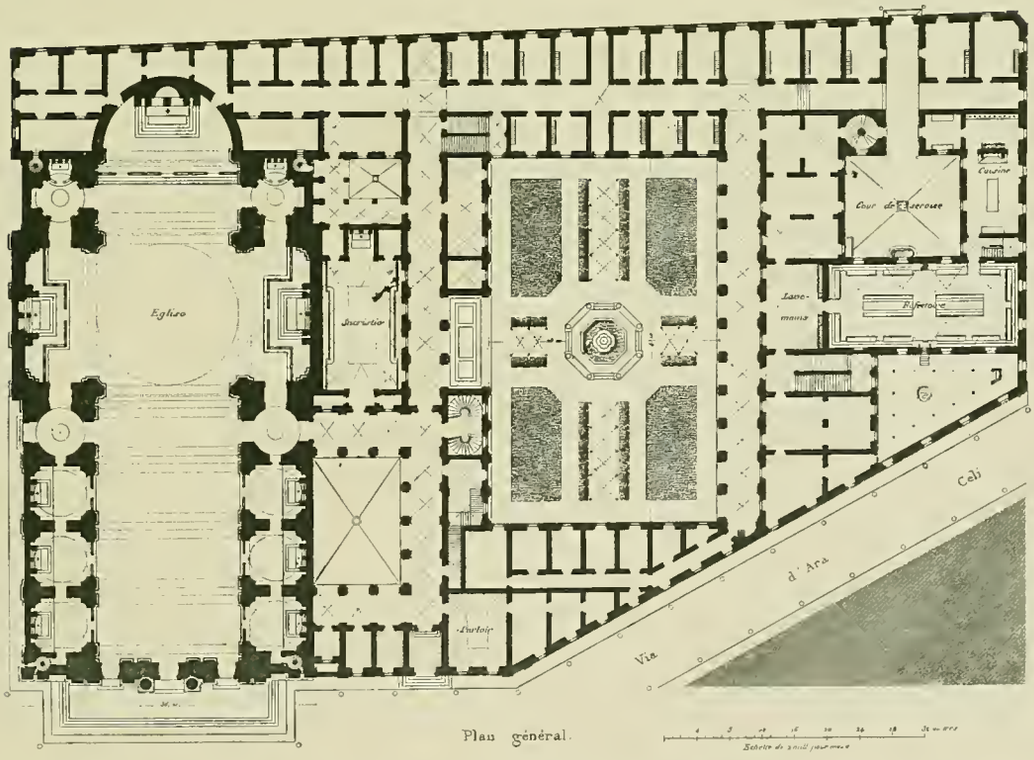
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW H. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D. C.

Pl. 198.



VUE DU CLOÎTRE ET DU DÔME DE L'EGLISE DEL GESU.



Plan général.

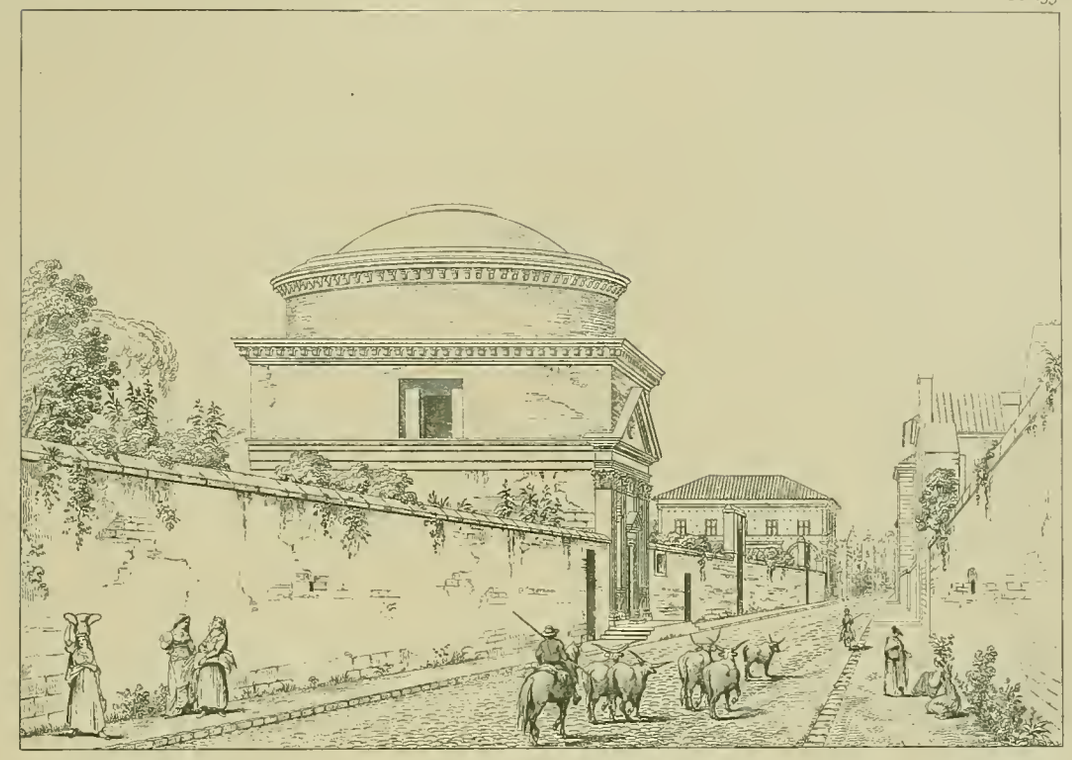
Giacomo Barozzi da Vignola
Giacomo della Porta
Girolamo Rainaldi

EGLISE DEL GESÙ ET CASA PROFESSA DE' GESUITI _ IX, 37

Stiban sculp.
le phie par J. J. Olivier

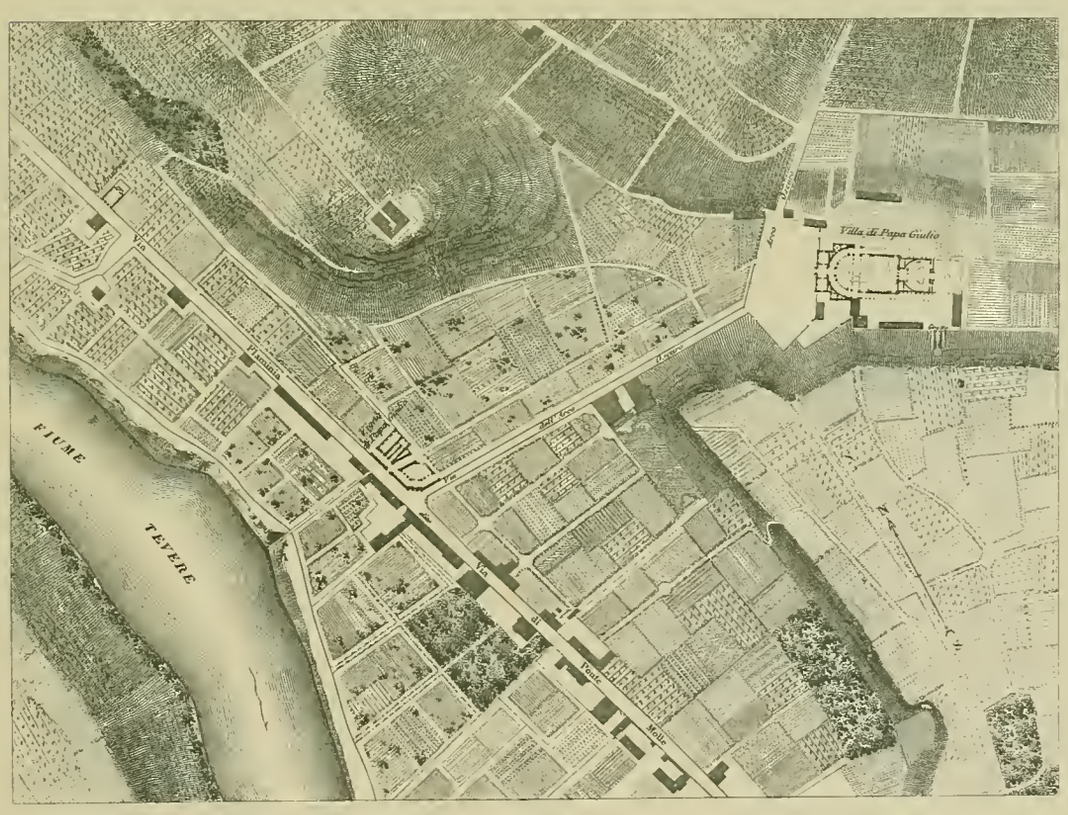
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



VUE DE LA CHAPELLE S. ANDREA ET DU FAUBOURG DEL POPOLO.

Giacomo Barozzi da Vignola. *On voit à gauche le coin de la vigne di Papa Giulio et au fond la porte del Popolo.* Thiout sculp



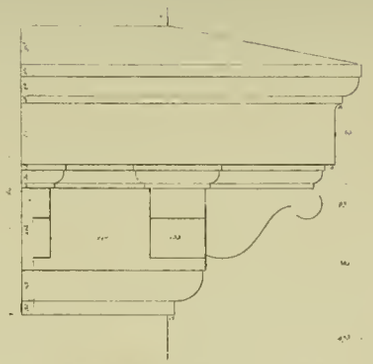
PLAN TOPOGRAPHIQUE D'UNE PARTIE DU FAUBOURG DEL POPOLO.

Les détails de la chapelle S. Andrea et les bâtiments de la vigne et de la Villa di Papa Giulio sont représentés sur les pages suivantes.

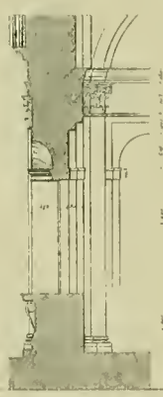
FROM LE TAROUILLY. P. Roullet et Delval sculp

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO LITHOGRAPHERS. WASHINGTON, D. C.

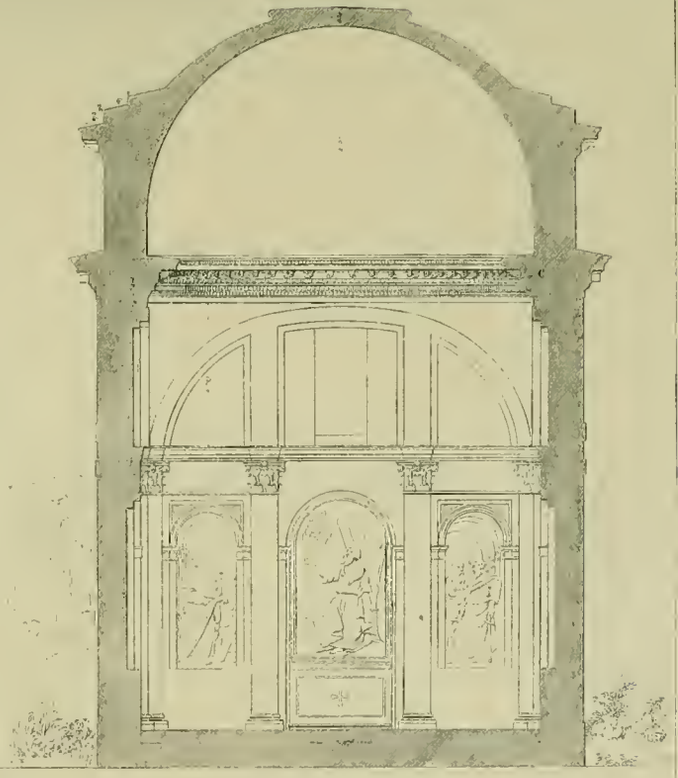
Façade principale.



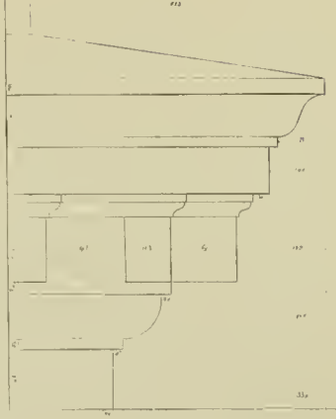
A Couronnement extérieur de la coupole.



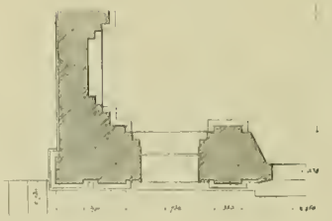
Coupe sur une travée de la façade principale



Coupe sur la largeur.

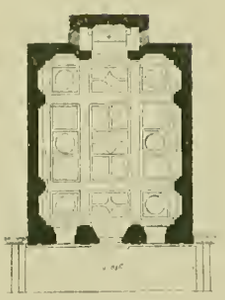


B Corniche extérieure au dessus du fronton

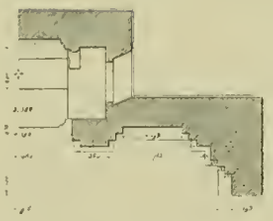


Détail d'une partie du Plan ci-contre,

côté de la façade

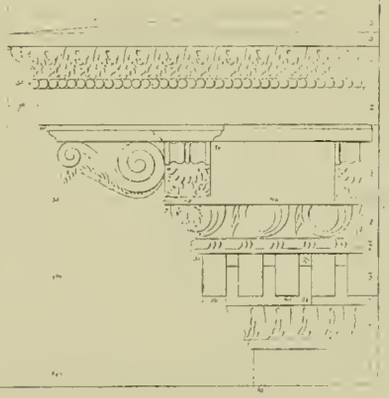


Plan.



Détail d'une partie du Plan ci-contre,

côté de l'autel



C Couronnement intérieur sous la coupole

CHAPELLE S. ANDREA

SITUÉE VIA FLAMINIA DANS LE FAUBOURG DEL POPOLO.

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW H GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS. WASHINGTON, D. C.

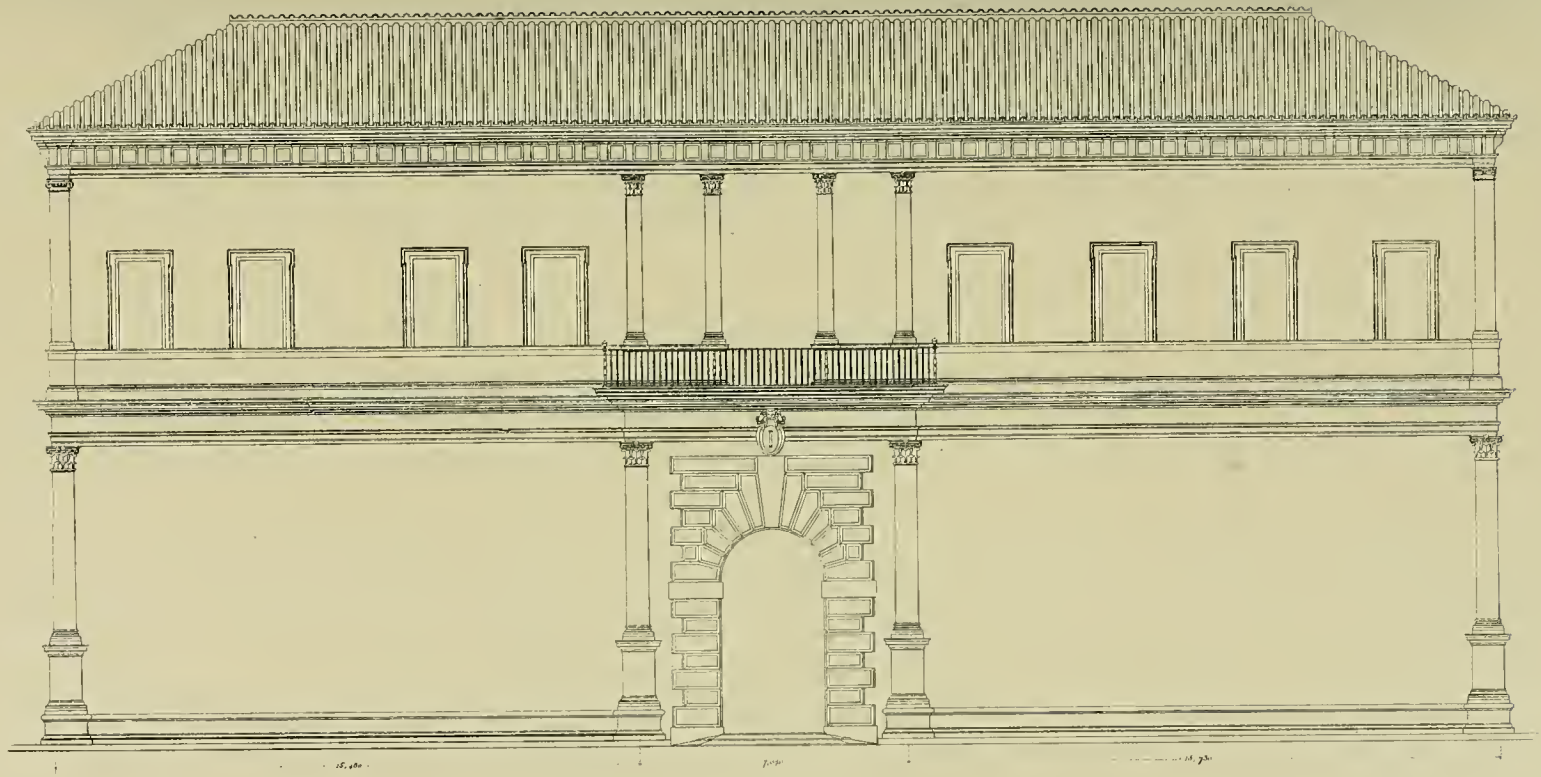
Giacomo Barozzi da Vignola

CHAPELLE S ANDREA VIA FLAMINIA FAUBOURG DEL POPOLO

J. J. Olivier et J. Hugueret sculp

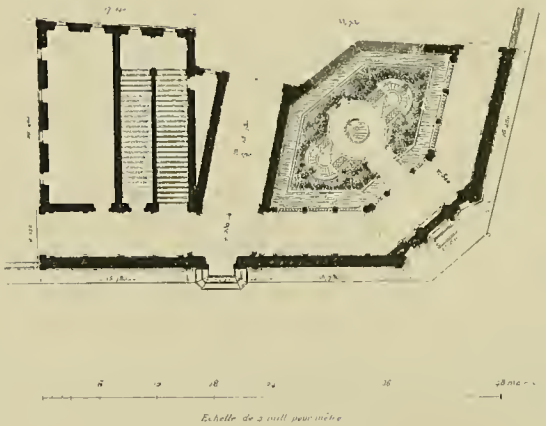
FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C

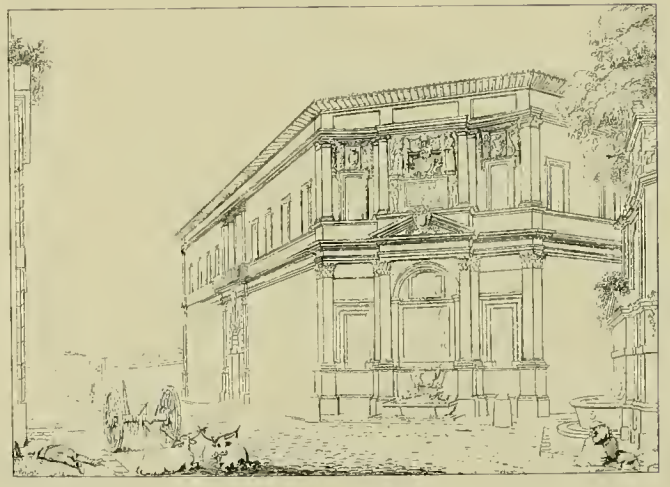


Façade Principale

Plan du Rez-de-chaussée

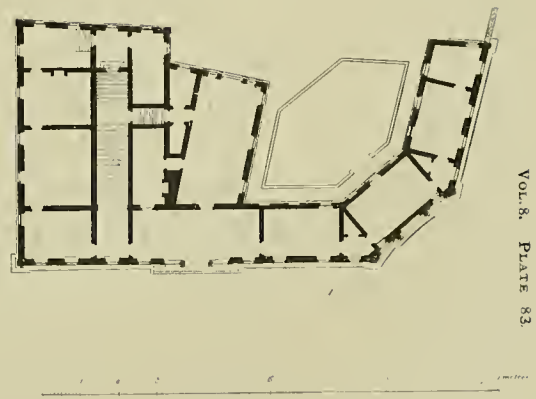


Echelle de 2 mill. pour mètre



Vue générale de l'extérieur Etat actuel du Casin

Plan du Premier Etage



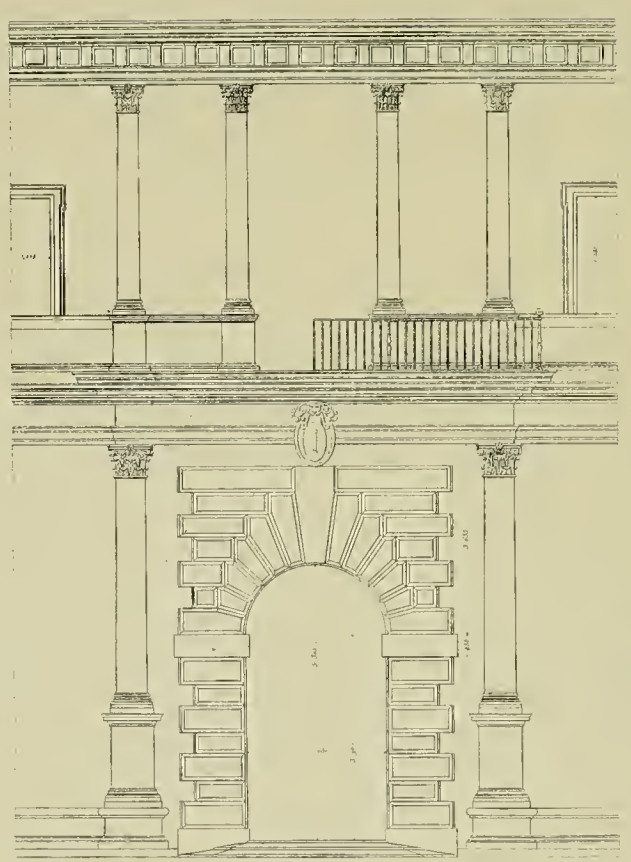
Echelle de 8 mill. pour mètre

CASIN DE LA VIGNE DI PAPA GIULIO SITUÉ VIA FLAMINIA HORS DE LA PORTE DEL POPOLO

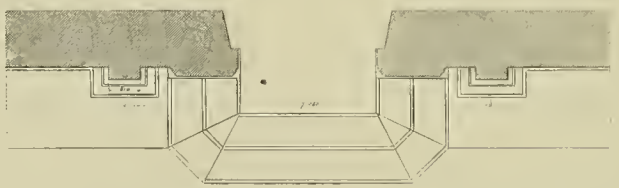
ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

FROM LE TAROUILLY.

Pl. 205

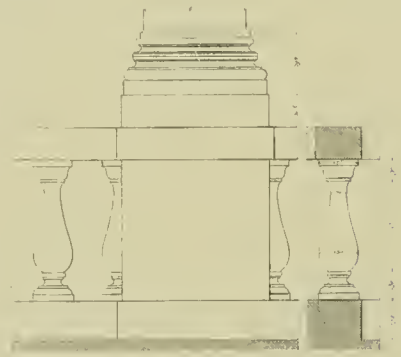


Plan et Elévation du milieu de la façade principale

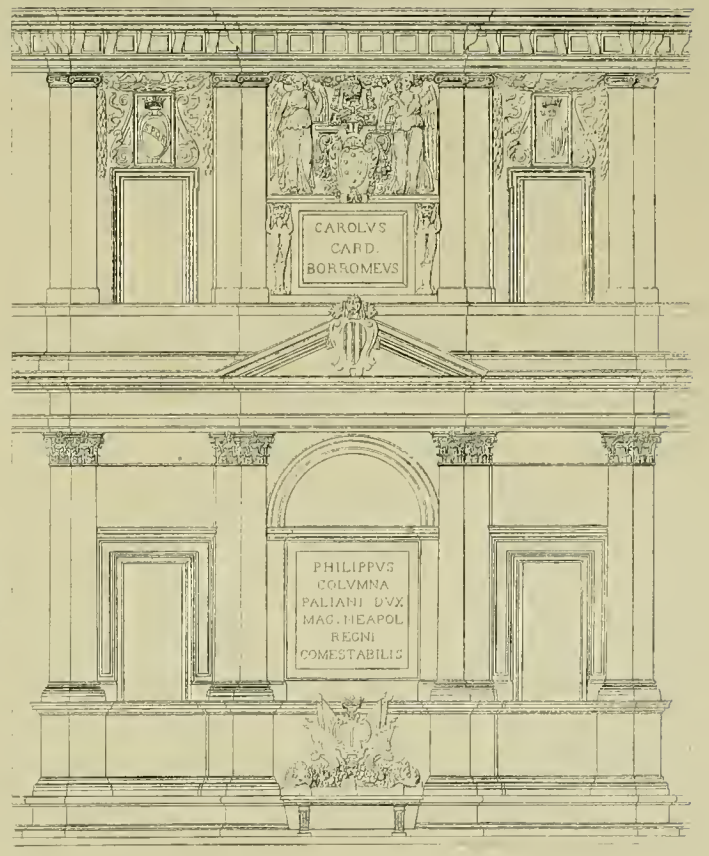


Vue du Portique de la cour, prise de l'Entrée

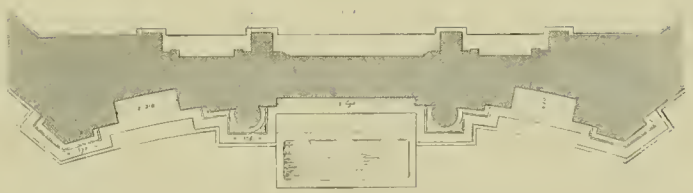
Plan de la loge du milieu de la façade principale



Balustrade et base des Pilastres de la cour



Plan et Elévation sur la partie du pan-coupé

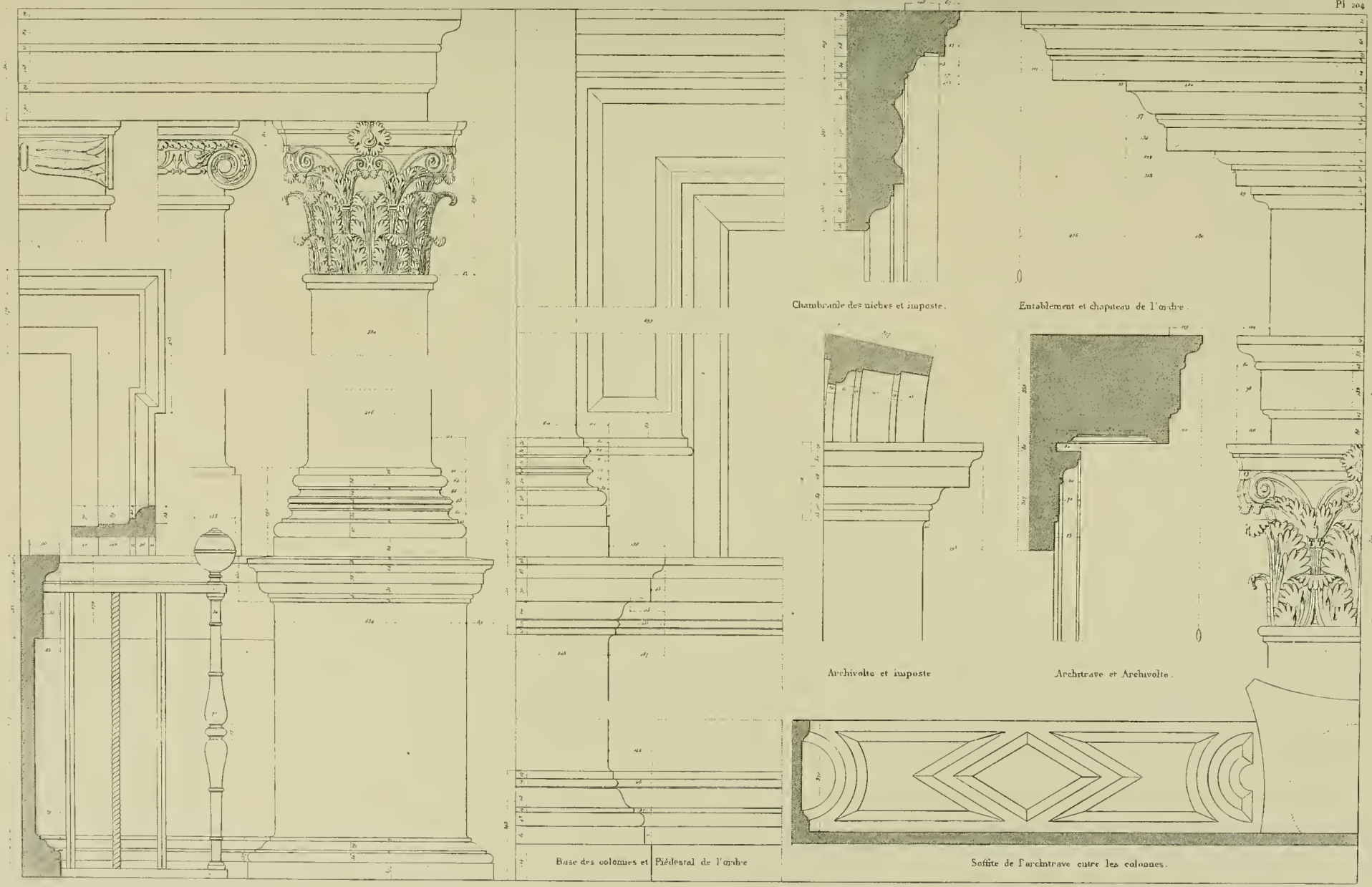


Jacopo Sansovino et Baldassare Peruzzi

DÉTAILS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS DU CASIN DE LA VIGNE DI PAPA GIULIO SITUÉ VIA FLAMINIA

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



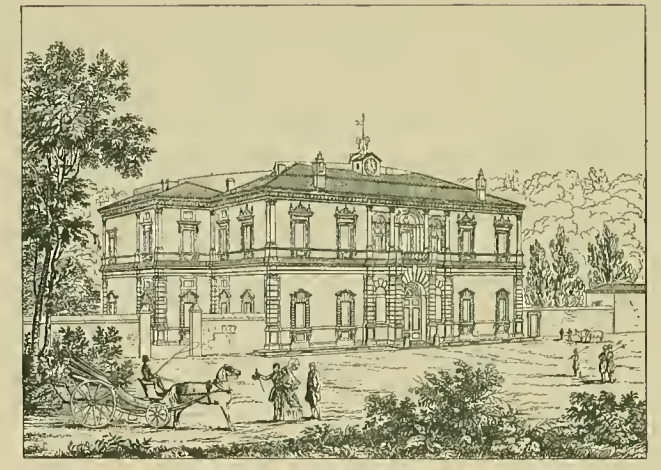
DÉTAILS DU PREMIER ETAGE.

DÉTAILS DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

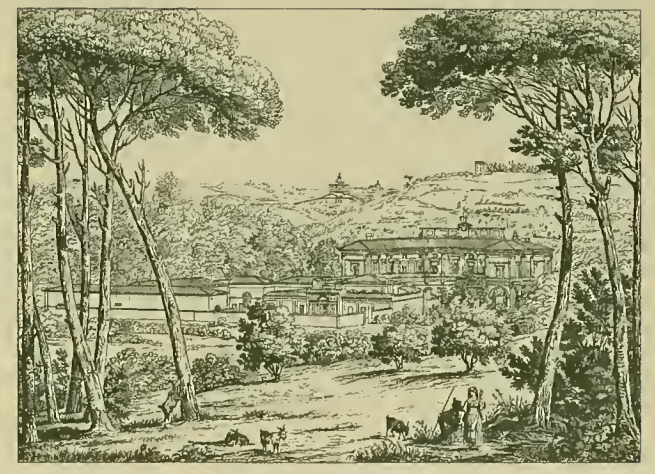
DÉTAILS DES ÉLÉVATIONS DU CASIN DE LA VIGNE DI PAPA GIULIO

FROM LE TAROUILLY.

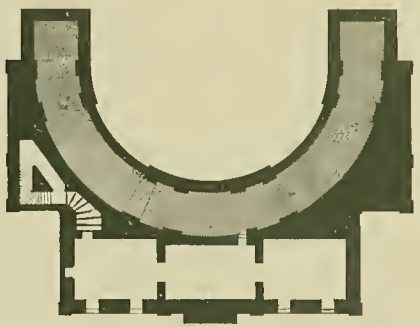
ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



VUE DE L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS PRISE DE L'ENTRÉE

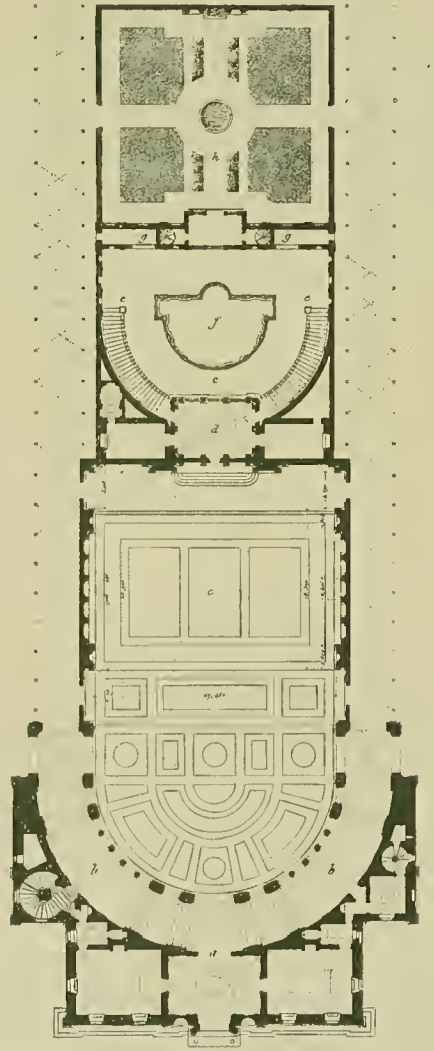


VUE DE L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS PRISE DES JARDINS



Plan des souterrains du Bâtiment d'habitation.

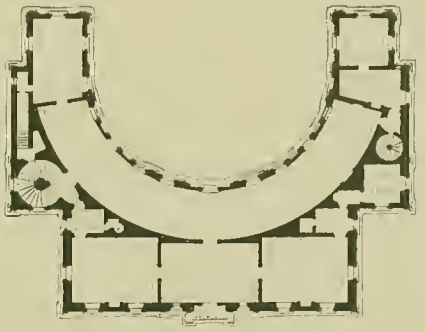
a *Grein ou Bâtiment*
d'habitation et de réception
b *Portique orné d'arabesques*
et aboutissant au jardin
c *Cour d'honneur dont les murs*
d'enceinte sont élevés



Plan général des Bâtiments au niveau du rez-de-chaussée

Echelle de 2 mill. pour mètre

d *Pavillon et dépendances à*
l'usage particulier du Prince
e *Cour basse et double rampe*
f *Nymphée et salle de Bains*
g *Volière ouverte sur la cour*
h *Portique autour de cette*



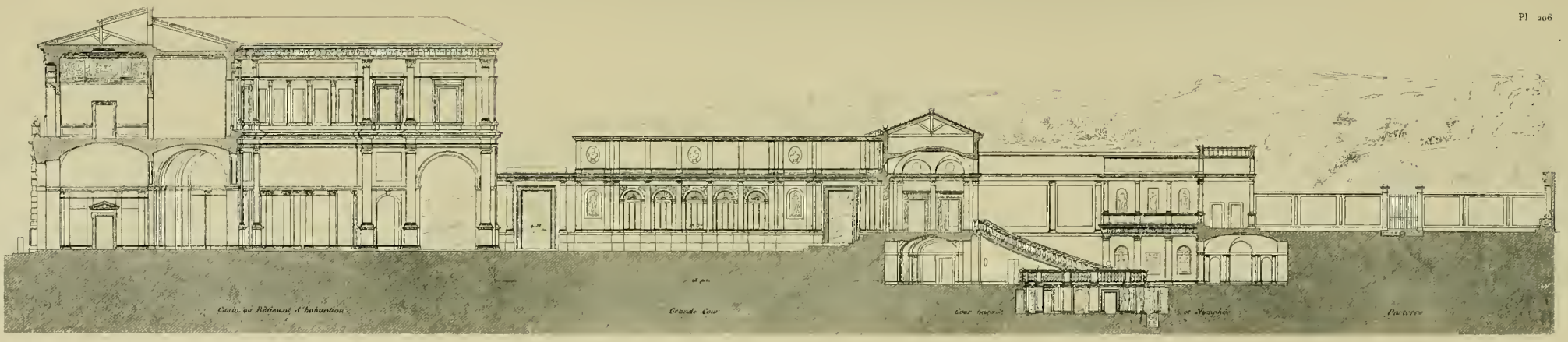
Plan du Premier Etage du Bâtiment d'habitation

From Le Tarouilly.

VILLA DI PAPA GIULIO SITUÉE A PROXIMITÉ DE LA VIA FLAMINIA

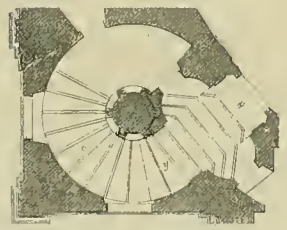
ANDREW B GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Pl 206



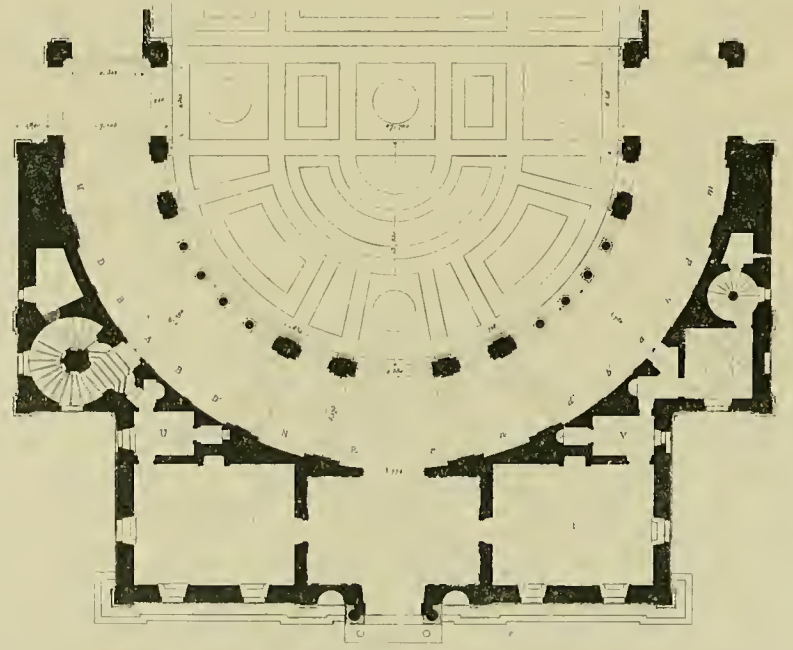
Coupe générale sur la longueur, comprenant les divers bâtiments, les deux cours et le parter

Echelle de 4 mill pour mètre



Plan de l'Escalier principal,

pris au rez-de-chaussée



Plan détaillé du rez-de-chaussée du bâtiment d'habitation

Echelle de 8 mill pour mètre

Coupe sur l'Escalier principal

faite suivant x y z

Giacomo Barozzi da Vignoli

Bartolomeo Ammanati

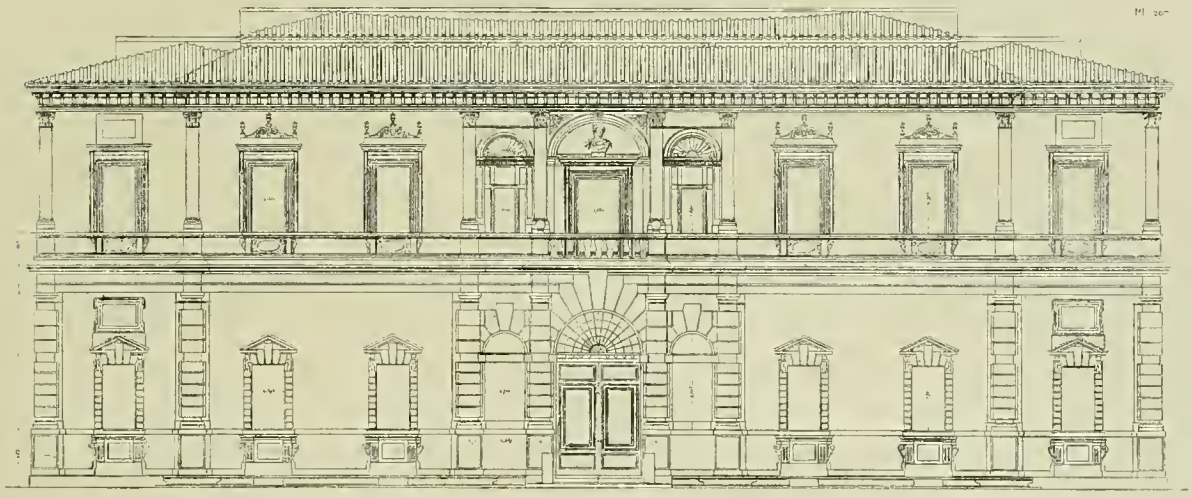
J. J. Olivier sc. ip

les ornements par J. Huguenot

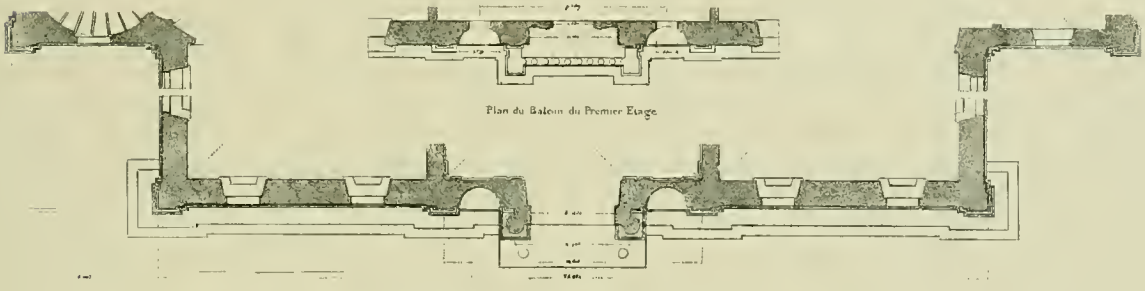
VILLA DI PAPA GIULIO SITUÉE A PROXIMITÉ DE LA VIA FLAMINIA

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

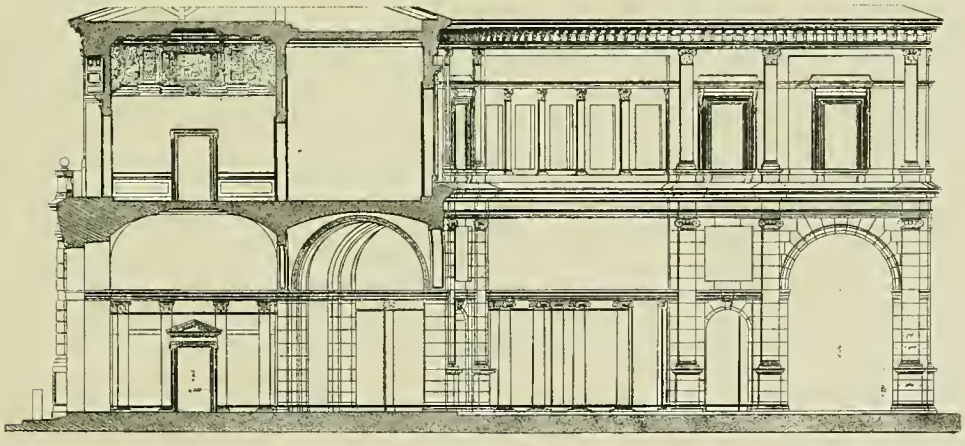


ENSEMBLE DE LA FAÇADE PRINCIPALE

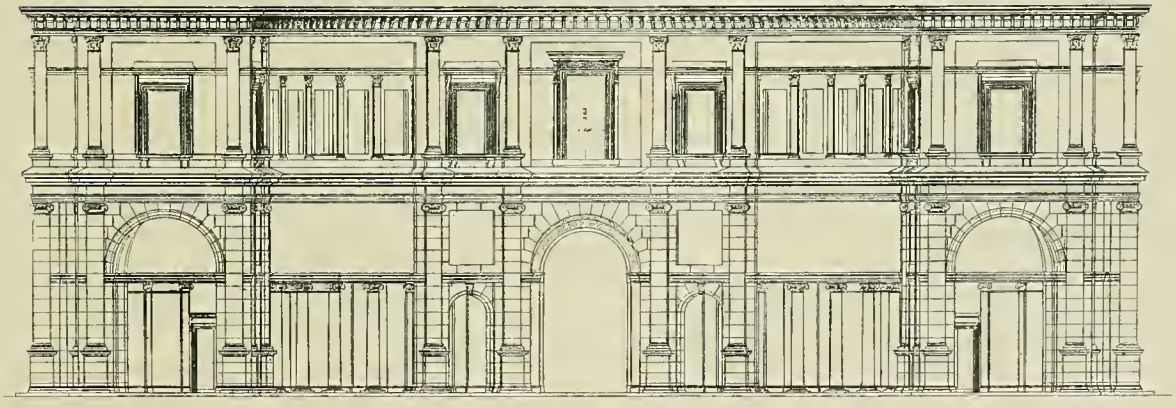


Plan du Balcon du Premier Etage

CASIN OU BÂTIMENT D'HABITATION DE LA VILLA DI PAPA GIULIO



Coupe sur le Vestibule, le Portique et la Cour.

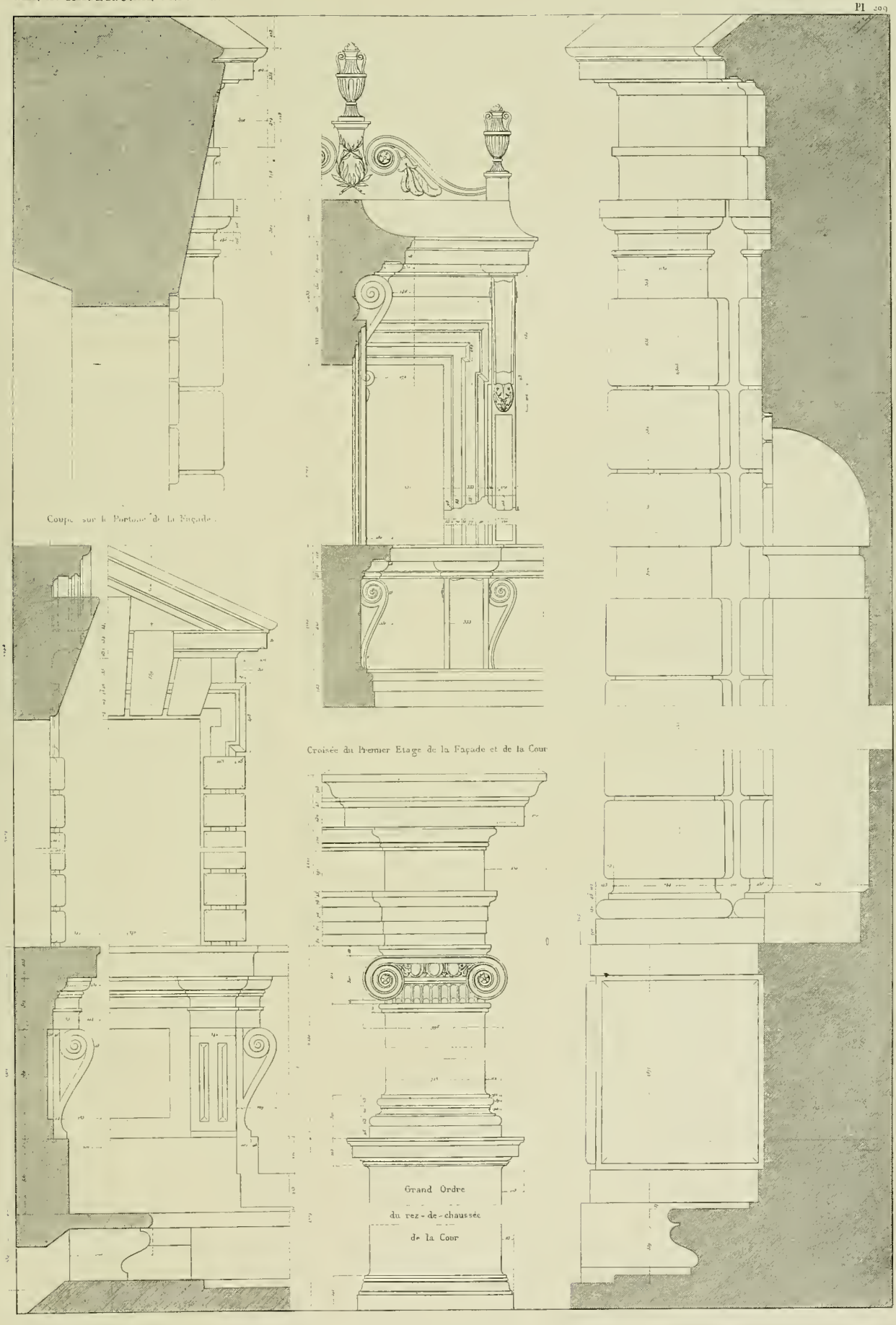


Façade postérieure du côté de la Cour.

CASIN OU BÂTIMENT D'HABITATION DE LA VILLA DI PAPA GIULIO

FROM LE TAROUILLY.

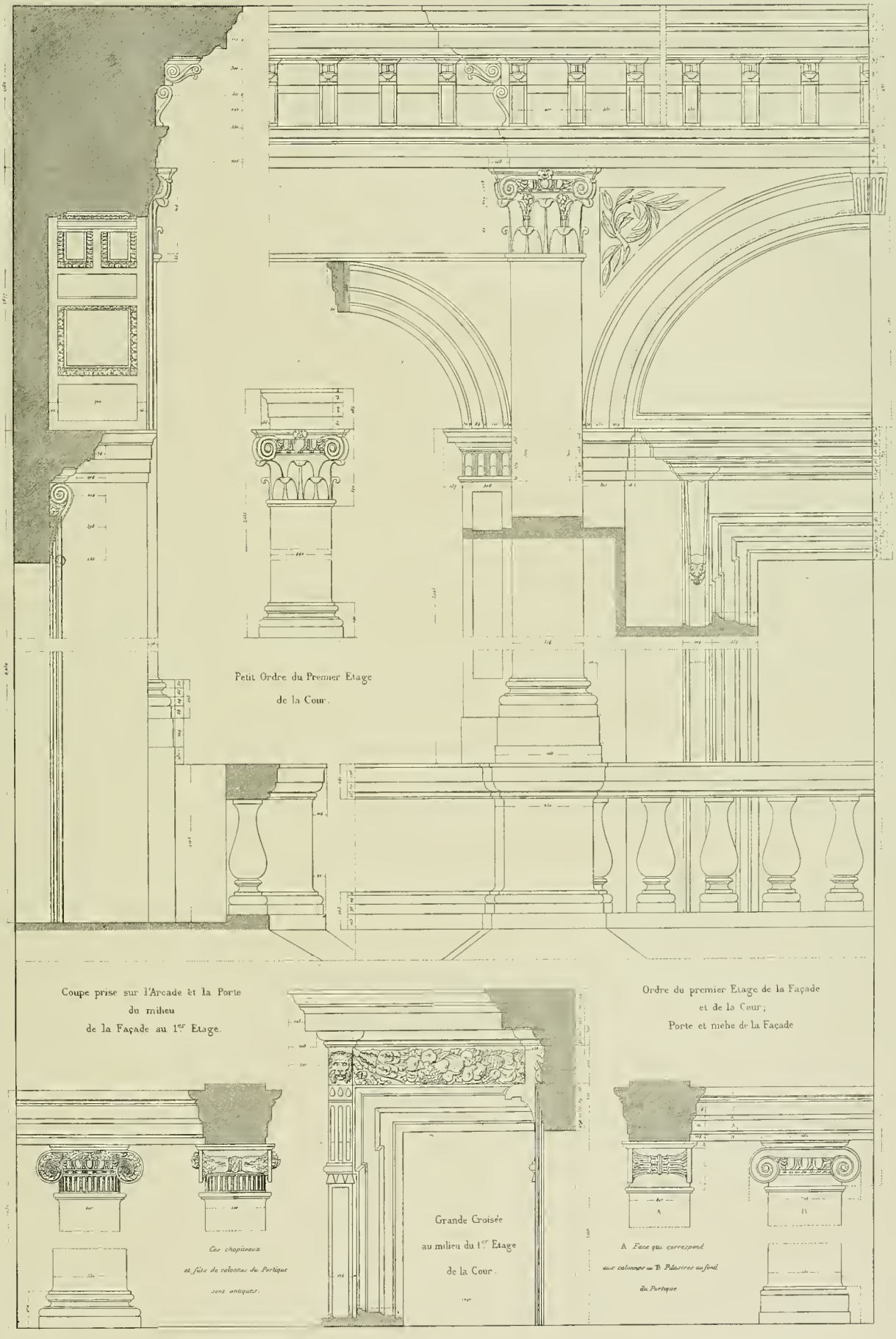
ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



DÉTAILS DIVERS DU CASIN DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.

FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



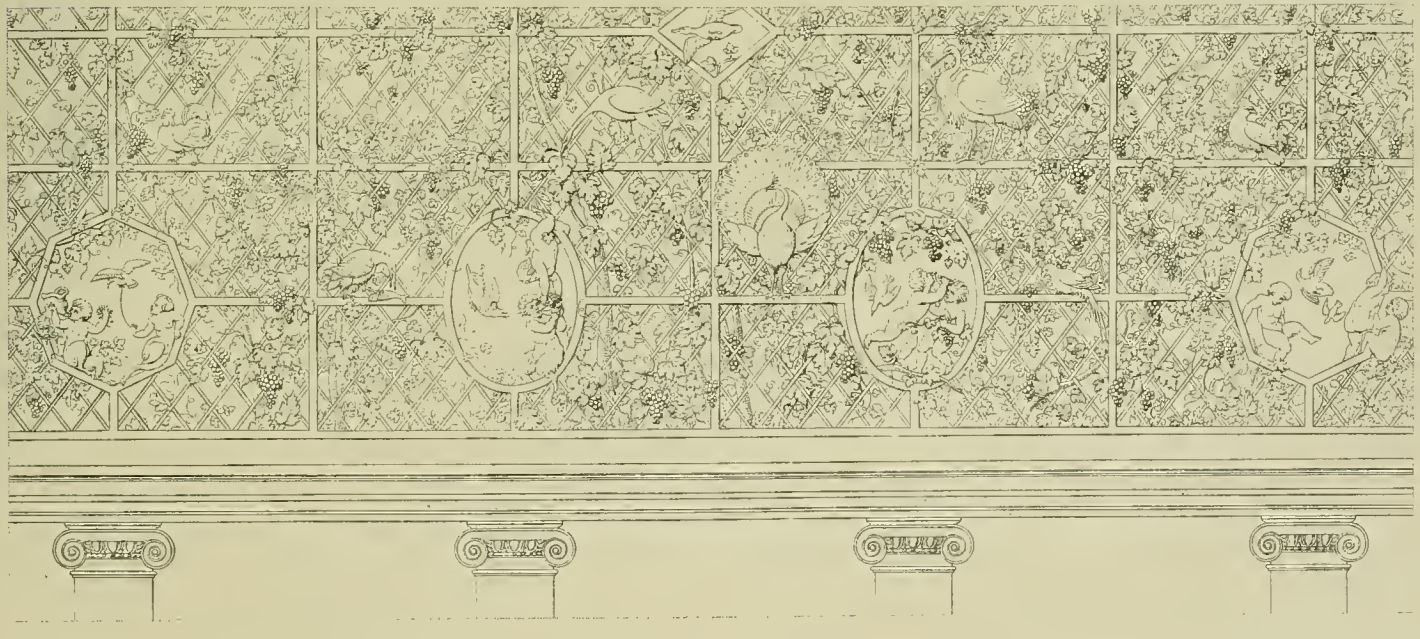
Colonnes du petit Ordre du rez-de-chaussée de la Cour

Pilastres du petit Ordre du rez-de-chaussée de la cour

Gio. Barozzi da Vignola FROM LETAROUILLY DETAILS DIVERS DU CASIN DE LA VILLA DI PAPA GIULIO. J.J. Oliver et Richards sculp.

ANEW & GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D.C.

VUE DU VESTIBULE D'ENTRÉE ET DU BÂTIMENT DU FOND DE LA GRANDE COUR.

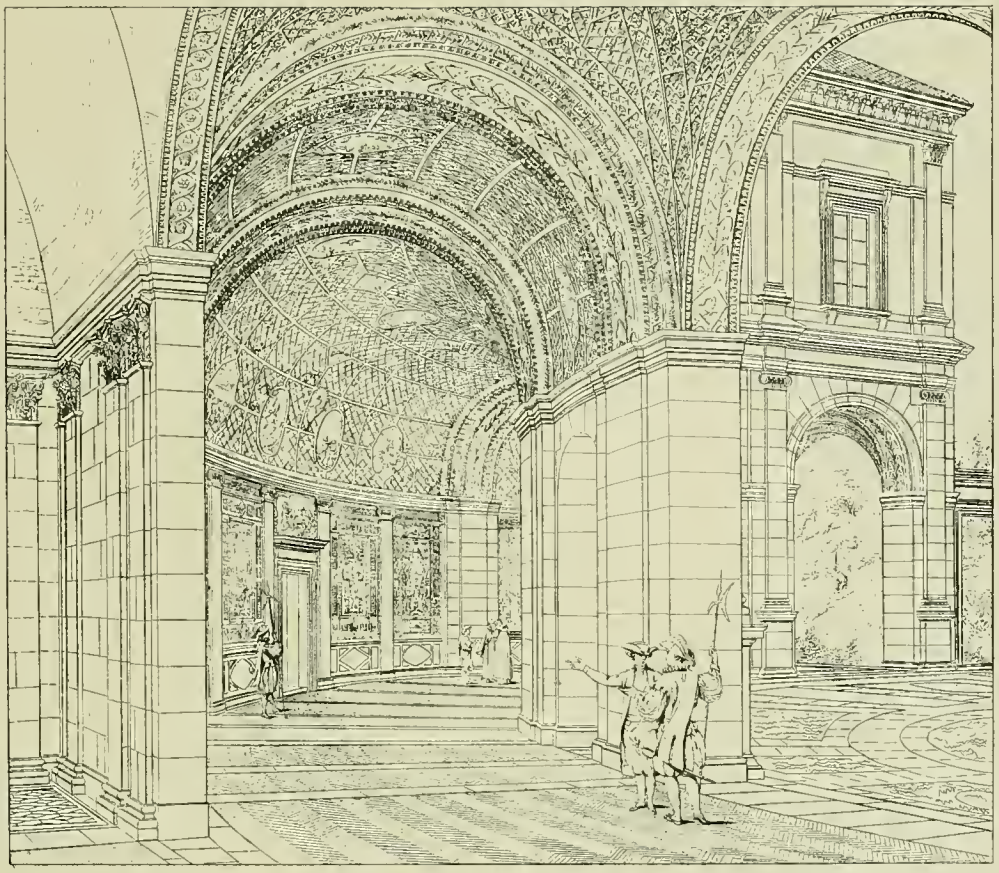


FRAGMENT DES PEINTURES QUI DÉCORENT LA VOÛTE DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR

VILLA DI PAPA GIULIO.

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

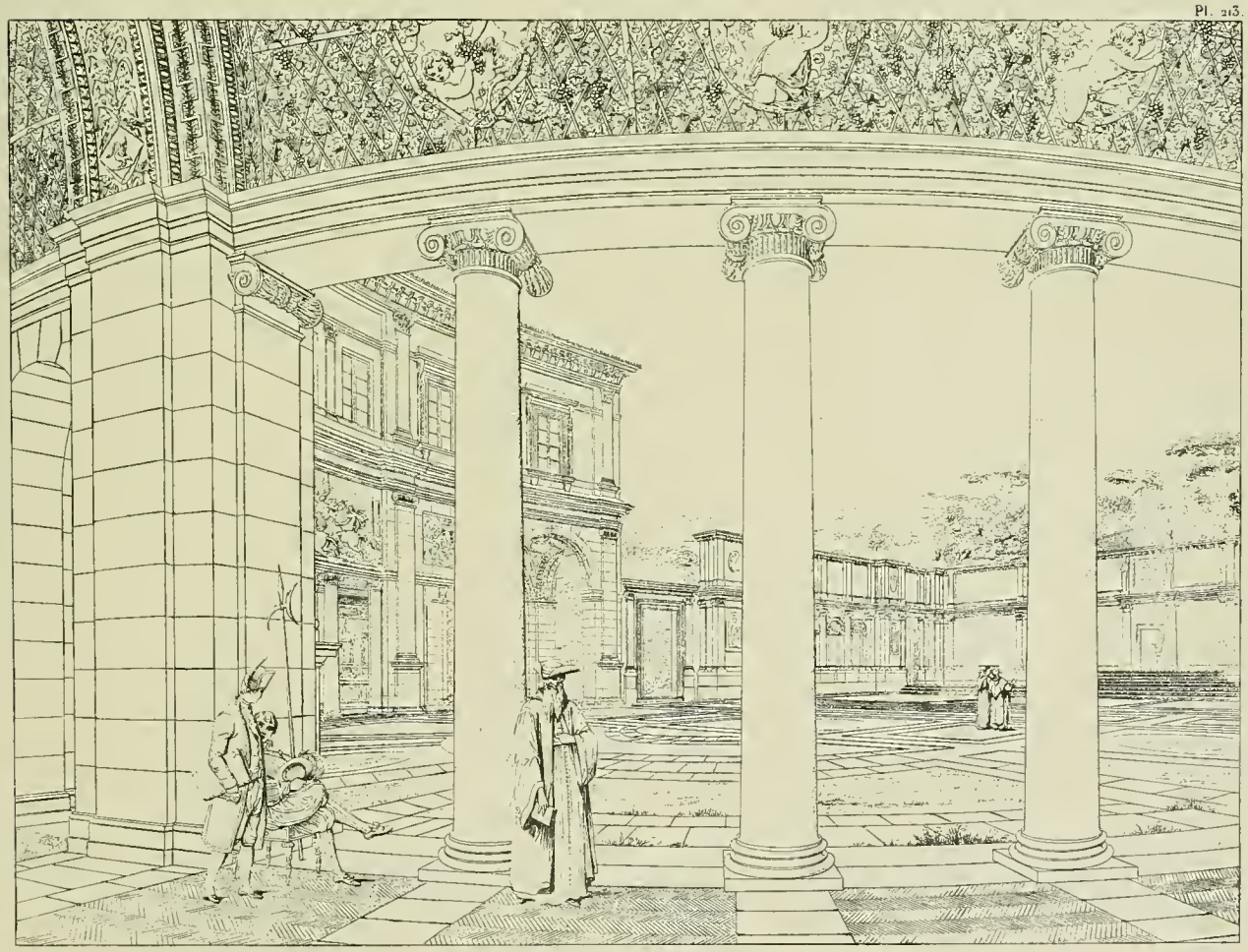
Pl. 212



VILLA DI PAPA GIULIO.

Giacomo Barozzi da Vignola VUE D'UNE PARTIE DU VESTIBULE, DU PORTIQUE ET DE LA GRANDE COUR Milan sculp.

Pl. 213.

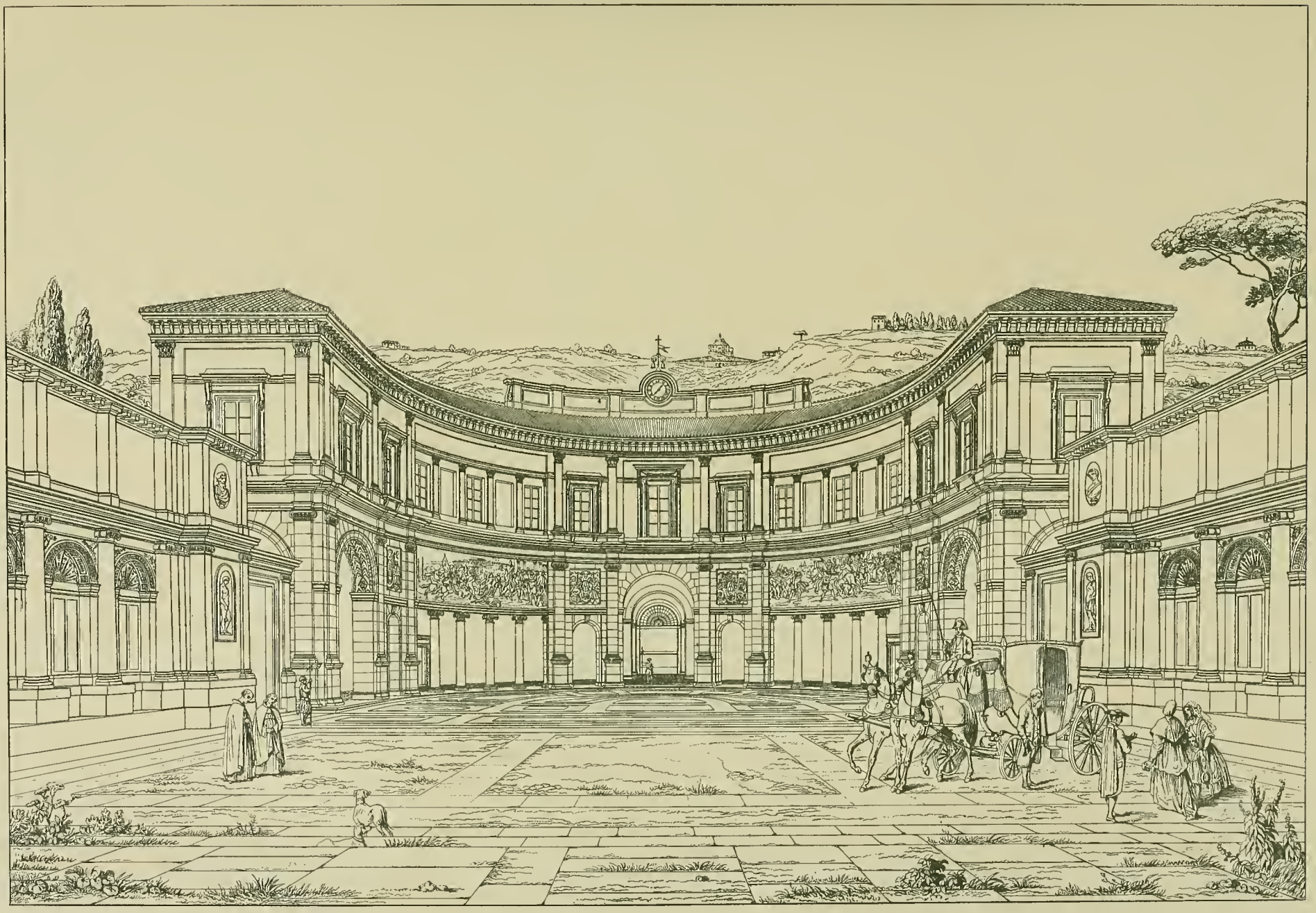


VILLA DI PAPA GIULIO

Giacomo Barozzi da Vignola VUE GÉNÉRALE DES BÂTIMENTS DE LA GRANDE COUR, PRISE SOUS LE PORTIQUE Andre sculp.

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.



VILLA DI PAPA GIULIO.

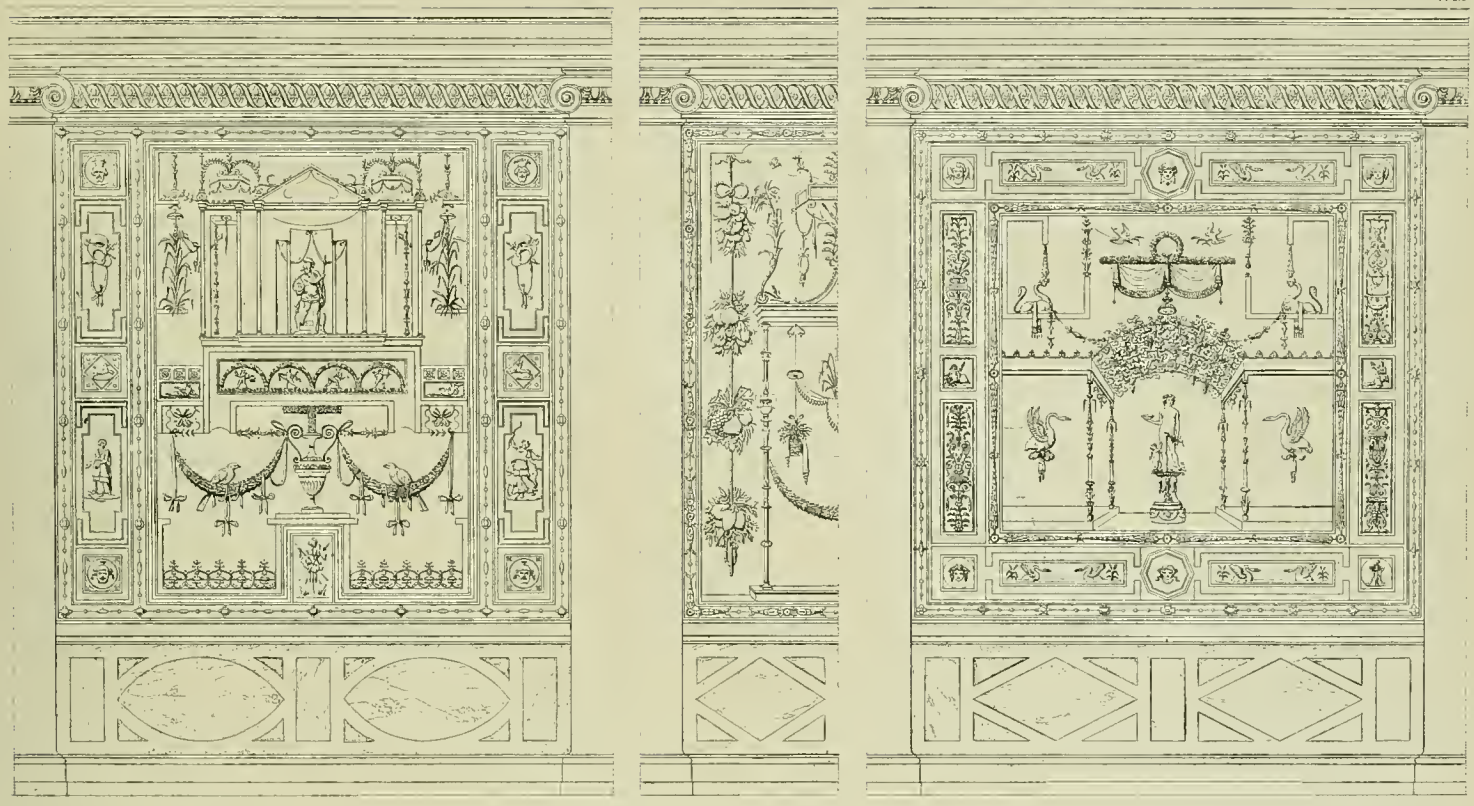
VUE DU BÂTIMENT D'HABITATION PRISE DE L'EXTRÉMITÉ DE LA GRANDE COUR.

Da Barozzi da Vignola — *Hibon sculp.*

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS. WASHINGTON D. C.

Pl 26

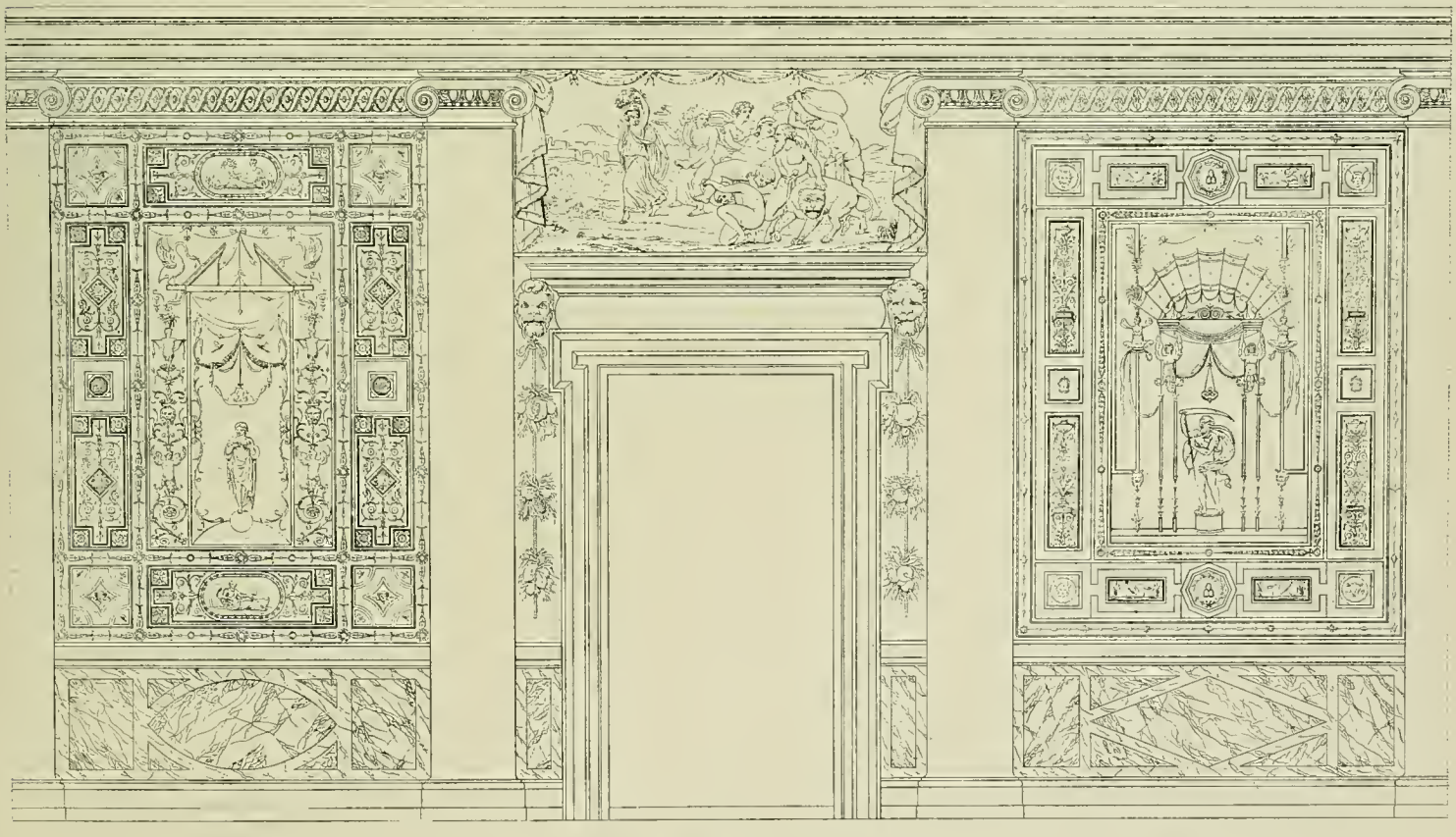


Ensemble du panneau n | Ensemble des panneaux B,p | Ensemble du panneau B

Echelle de 10 mill. pour mètre

Giacomo Barozzi da Vignola — PEINTURES QUI DÉCORENT LE MUR DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR DE LA VILLA DI PAPA GIULIO — J.J.G. imp. a. Ribault sculp.

Pl 26.



Ensemble du Panneau D' | Porte A à l'entrée de l'Escalier principal. | Ensemble du Panneau D

Echelle de 10 mill. pour mètre

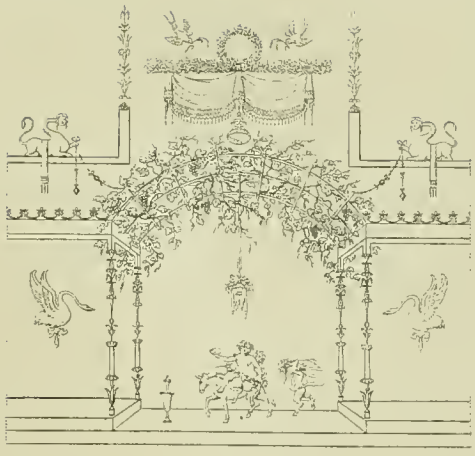
Giacomo Barozzi da Vignola — PEINTURES QUI DECORENT LE MUR DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR DE LA VILLA DI PAPA GIULIO. — J.J. Ghemar et Ribault sculp.

FROM LE TAROUILLY.

ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Pl. 217

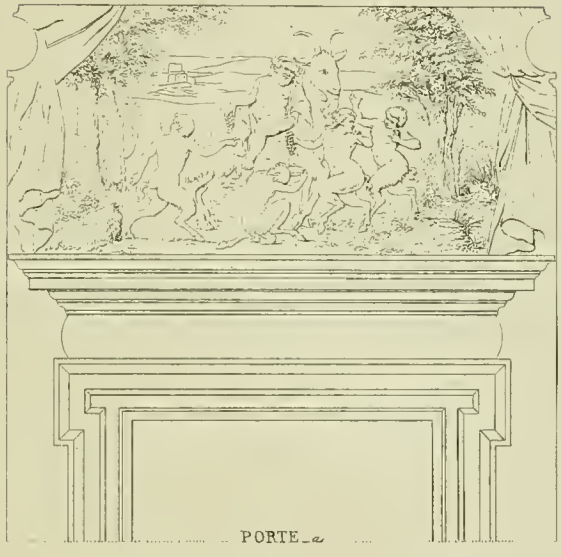
Panneau_D



Panneau_m.

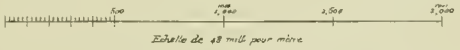
Panneau_B'.

Panneau_d



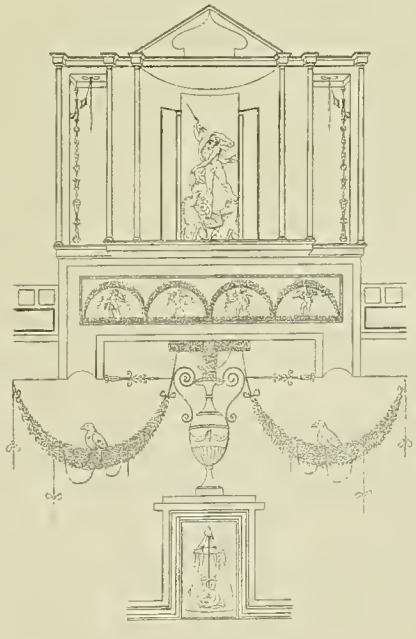
PORTE_a

Panneau_b



Echelle de 48 mill. pour mètre.

Panneau_d'.



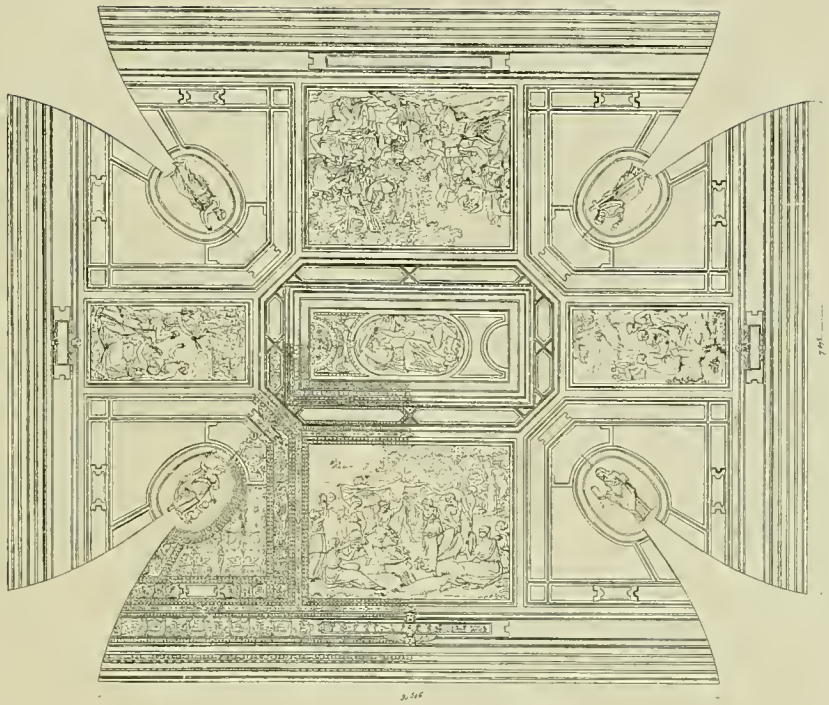
Panneau_N

Panneau_b'

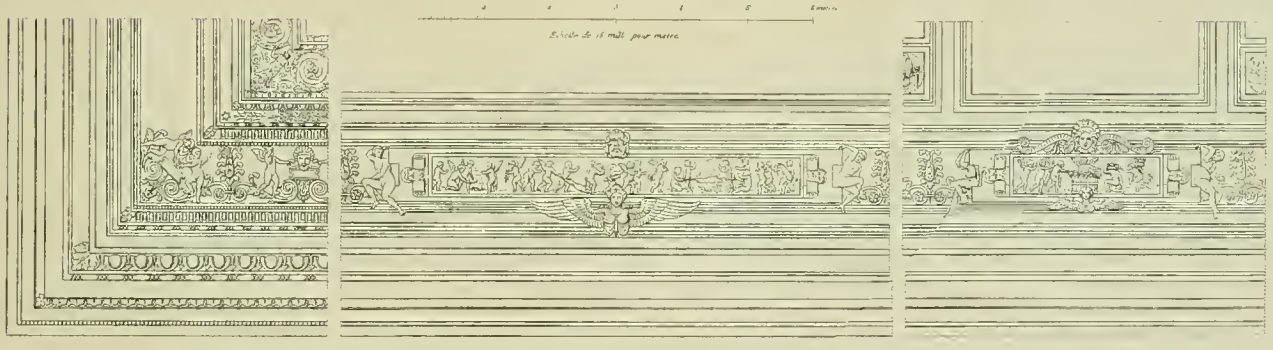
Giacomo Barozzi da Vignola. PEINTURES QUI DÉCORENT LE MUR DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR DE LA VILLA DI PAPA GIULIO. Haguenet et Ribeau, sculp.

FROM LETAROUILLY

ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



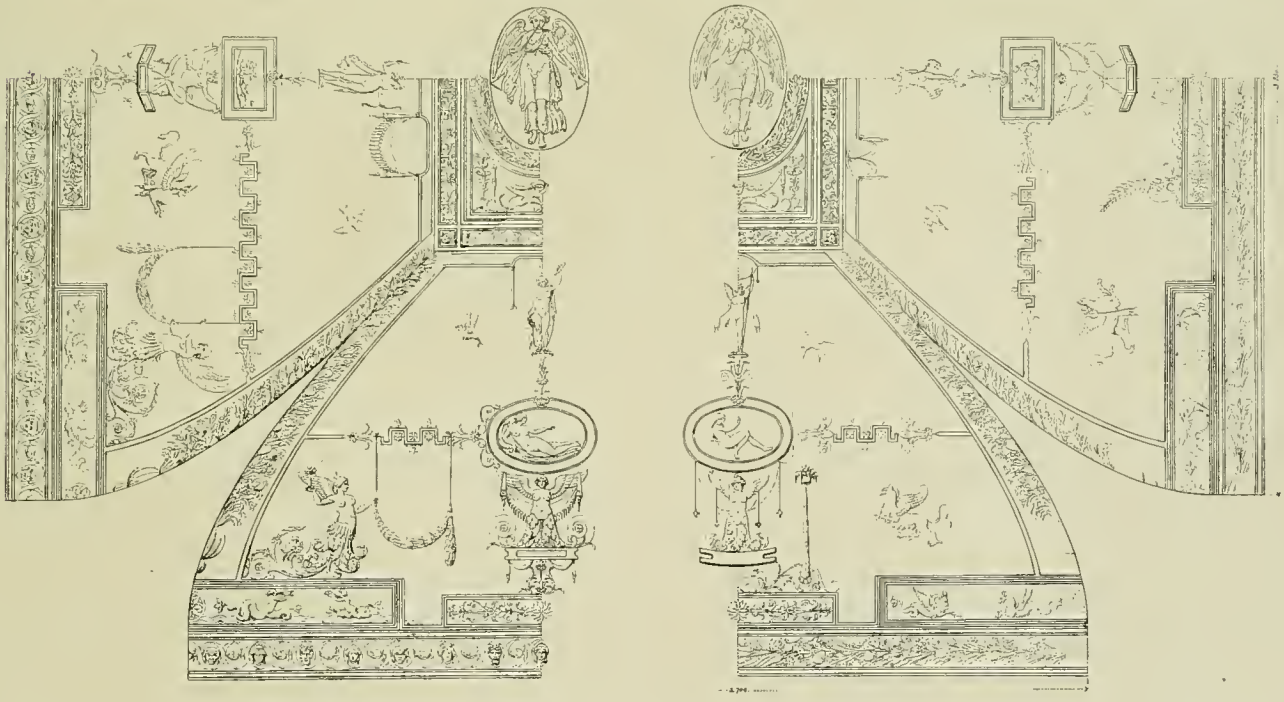
Ensemble de la Voûte de la grande Salle marquée T sur le Plan.



DÉTAIL DE L'ANGLE DE LA VOÛTE CI-DESSUS

MILIEU DU GRAND CÔTÉ DE LA VOÛTE CI-DESSUS

MILIEU DU PETIT CÔTÉ DE LA VOÛTE CI-DESSUS



Voûte de la petite Salle marquée U sur le Plan

Voûte de la petite Salle marquée V sur le Plan

Echelle de 66 mill. pour mètre

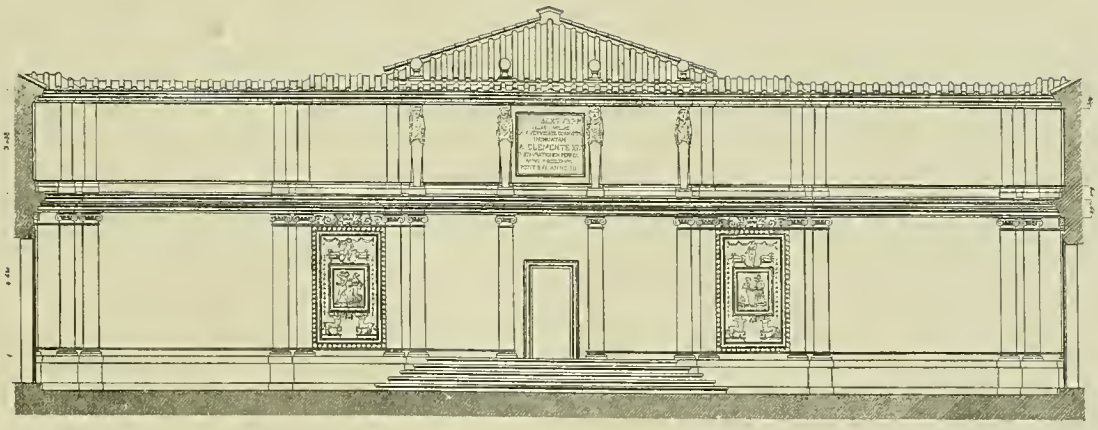
Giacomo Barozzi de Vignole
Les peintures par Taddeo Zucchero et Prospero Fontana

FROM LETAROUILLY

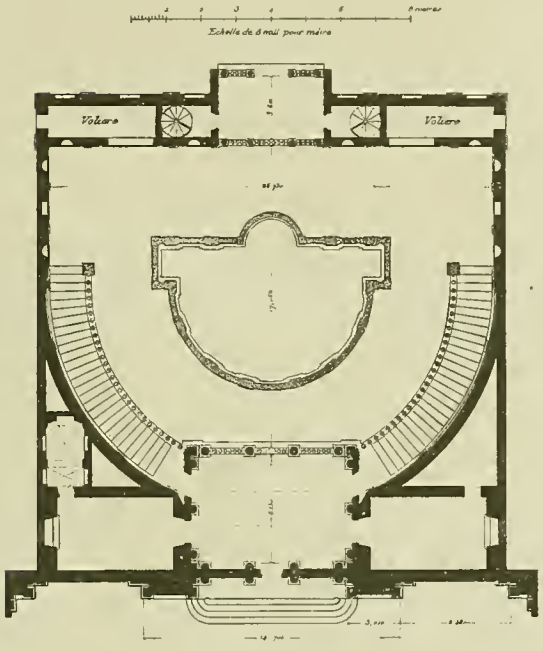
VILLA DI PAPA GIULIO.

Robert sculp

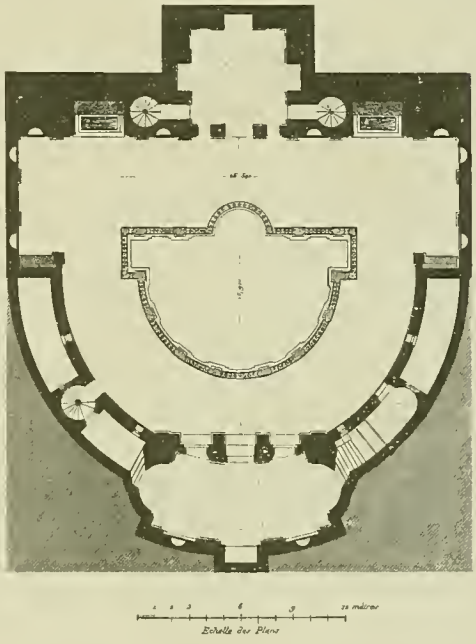
ANDREW B. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON D. C.



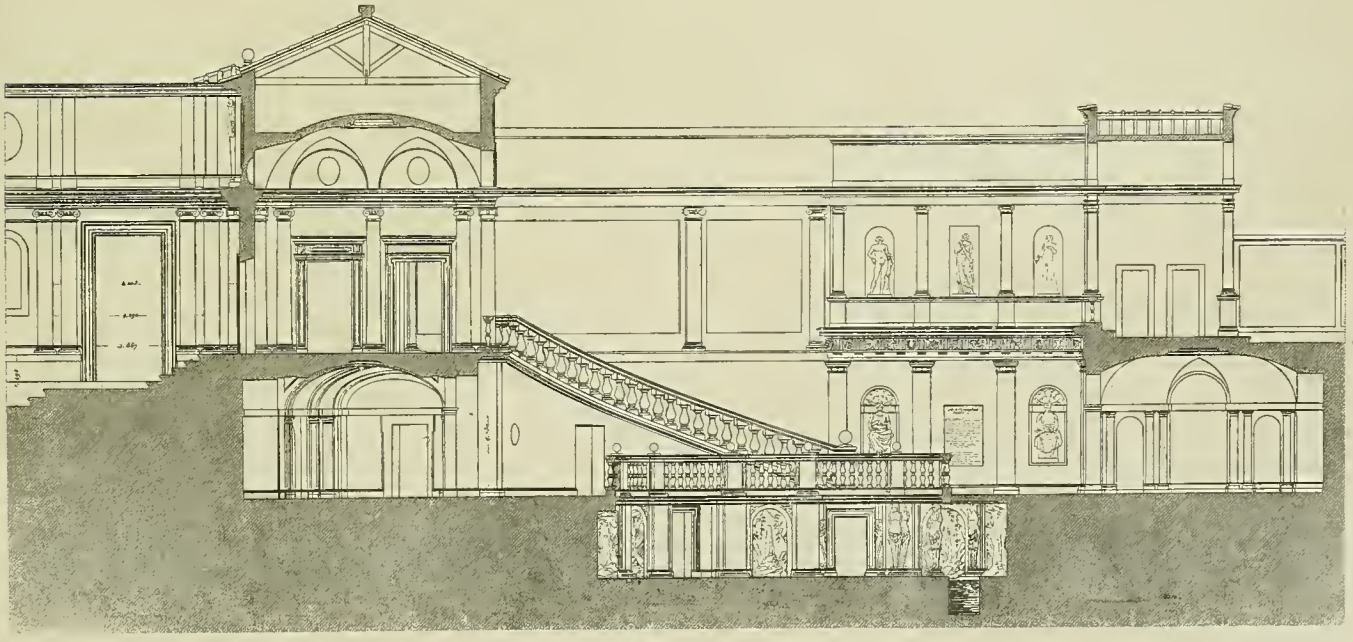
Elévation du Fond de la grande cour adossée à la cour basse



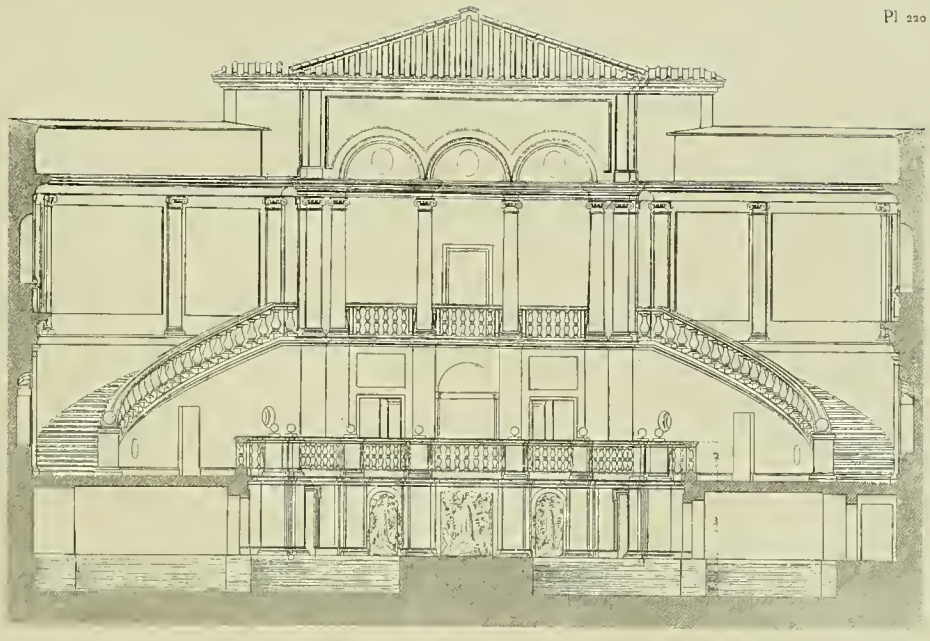
Plan de l'Etage supérieur.



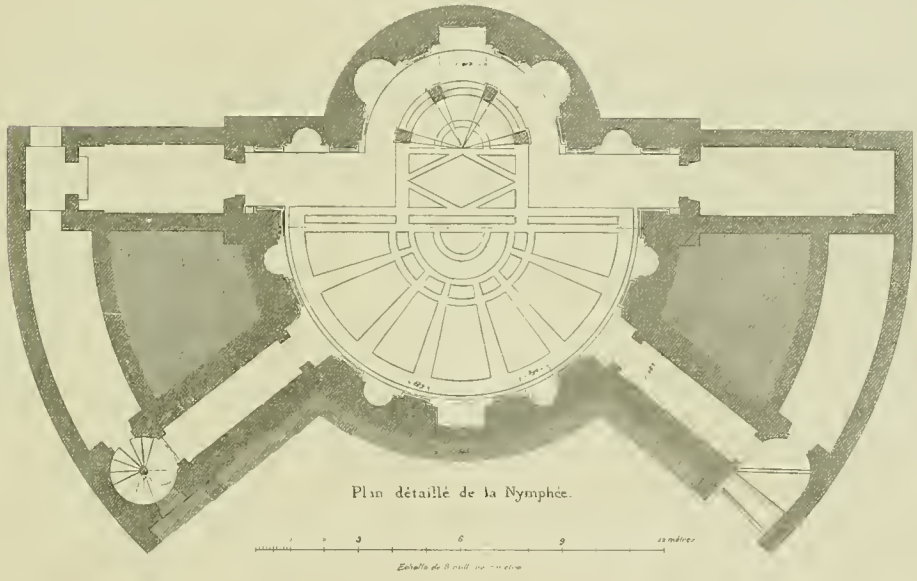
Plan de l'Etage inférieur.



Coupe générale sur la longueur



Elévation adossée à la grande cour



Plan détaillé de la Nymphée.

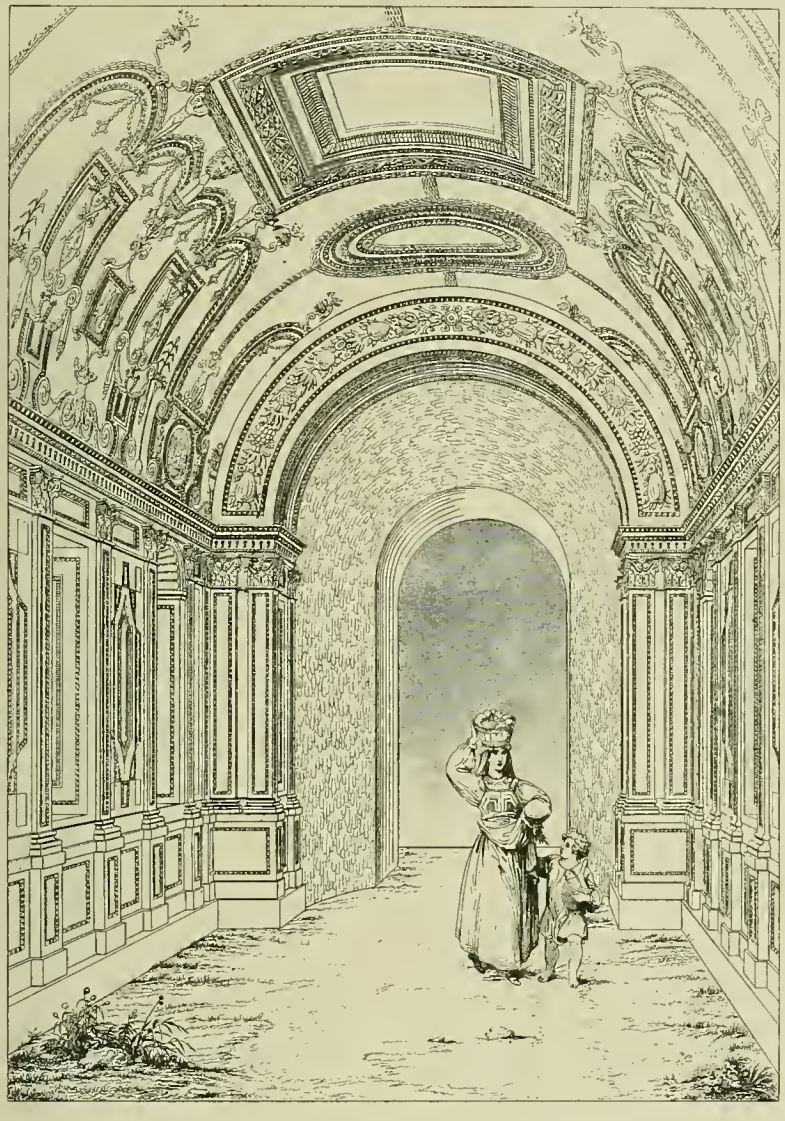
Elévation adossée au parterre.

FROM LETAROUILLY

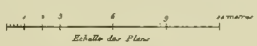
COUR BASSE ET NYMPHÉE DE LA VILLA DI PAPA GIULIO

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS. WASHINGTON, D. C.

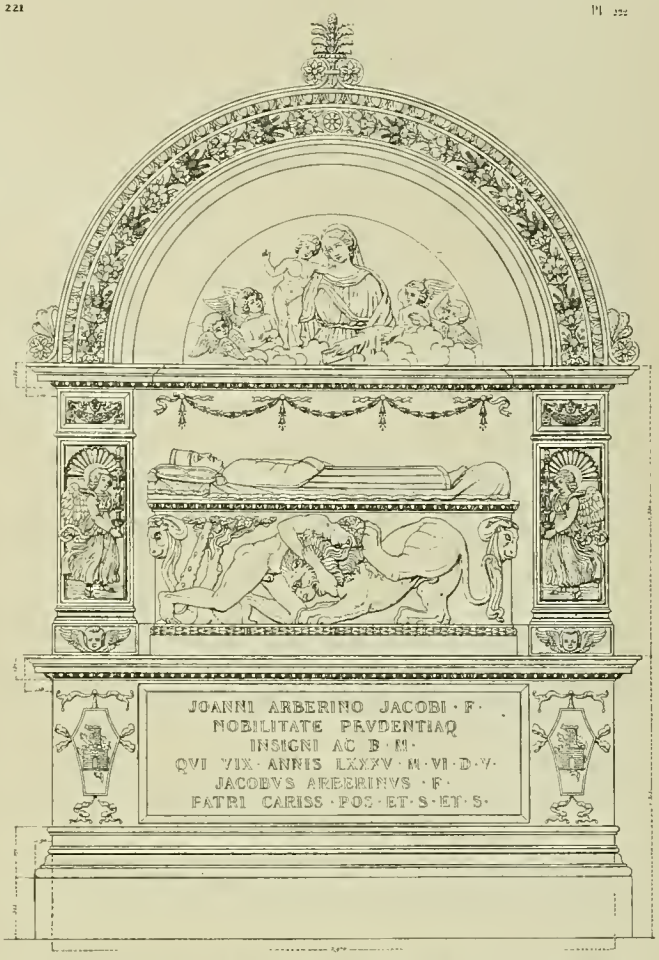
Pl. 221



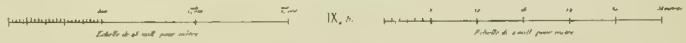
VUE INTÉRIEURE DE LA GROTTE ET DE L'ENTRÉE DE LA GLACIÈRE.



Pl. 222

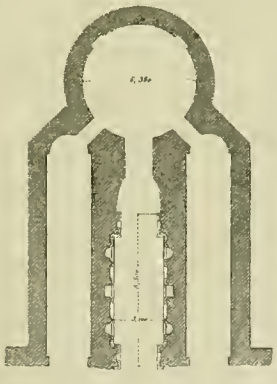


TOMBEAU DE GIOVANNI ARBERINI SITUE SOUS LE VESTIBULE LATÉRAL DE L'EGLISE S.M. SOPRA MINERVA.



Medaille de Jules III

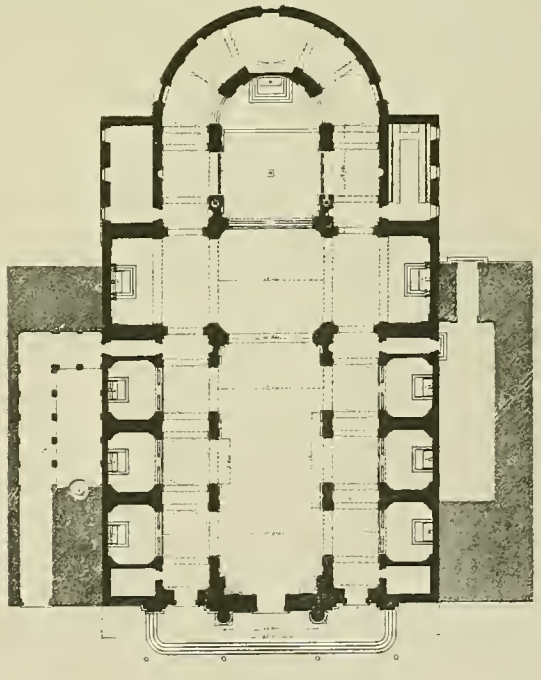
reproduite au module de l'original.



Revers de la Médaille

où sont figurés les Bâtiments de la Villa.

PLAN DE LA GROTTE ET DE LA GLACIÈRE DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.



PLAN DE L'EGLISE S. CARLO VIA DEL CORSO _ IV. 30

Gia. Barozzi da Vignola.

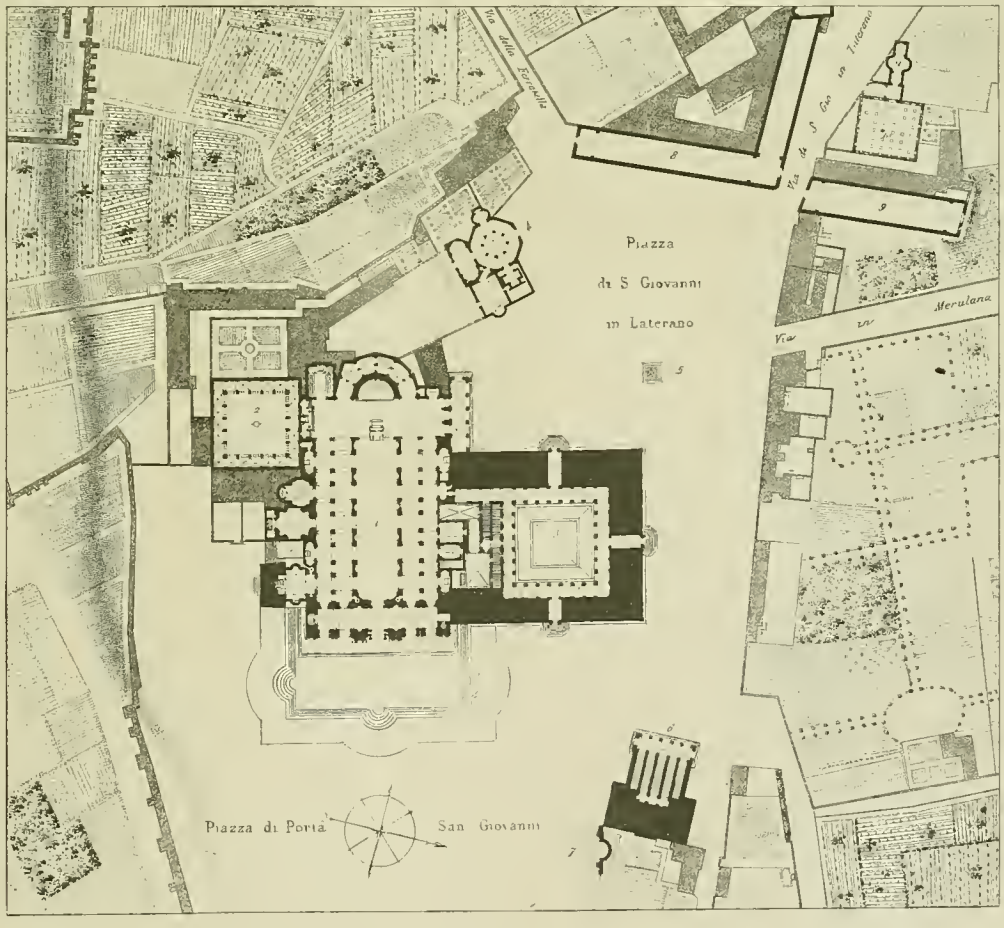
La grotte et la glaciere sont taillées dans le roc et sous la colline

FROM LETAROUILLY

Onorio Lunghi

J. J. Olivier et Ribault sculp.

Vue de la Place, du Baptistère, de la Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano



1 Basilique 2 Cloître
3 Palais Pontifical aujourd'hui Musée d'Antiques
4 Baptistère de Constantin
5. Obélisque et Fontaine
6 Scala Santa Escalier Saint
7 Trichinium de Léon III.
8 Hôpital des Hommes.
9 Hôpital des Femmes
10 Cimetière H Chapelle Funèbre

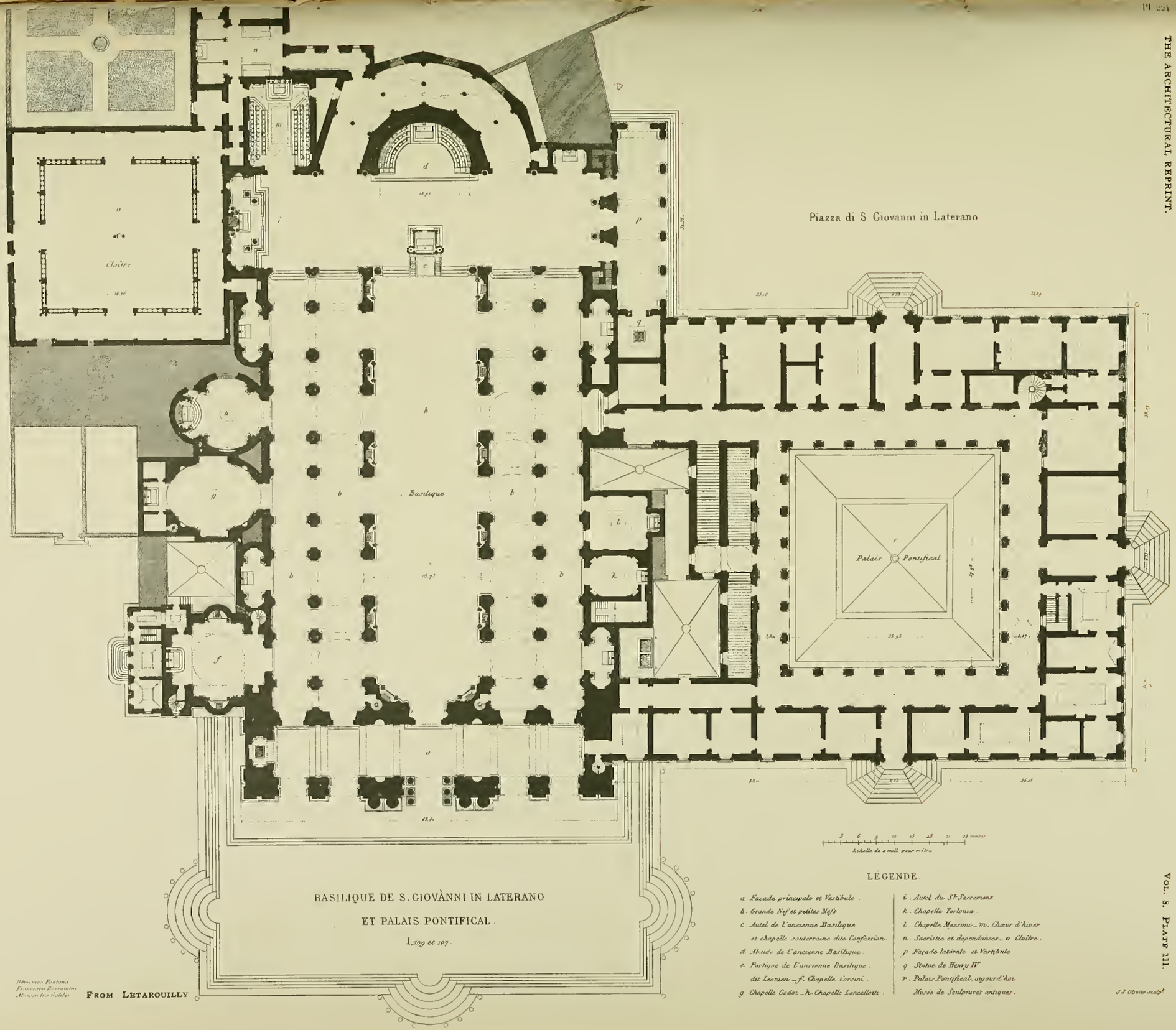
Domenico Fontana
Francesco Borromini
Alessandro Galilei

PLAN GÉNÉRAL DE LA BASILIQUE ET DU PALAIS PONTIFICAL DE S GIOVANNI IN LATERANO ET DE LEURS DÉPENDANCES _ I, 1 et 107

FROM LETAROUILLY

Hibon
H Rouher sculp.

ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D C.



BASILIQUE DE S. GIOVANNI IN LATERANO

ET PALAIS PONTIFICAL.

1,209 et 209.

LÉGENDE.

a. Façade principale et Vestibule.
b. Grande Nef et petites Nefs
c. Autel de l'ancienne Basilique et chapelle souterraine dite Confession.
d. Abside de l'ancienne Basilique.
e. Portique de l'ancienne Basilique dit Leonien — f. Chapelle Corsini.
g. Chapelle Codar — h. Chapelle Lancellotti.
i. Autel du St. Sacrement
k. Chapelle Torlonia.
l. Chapelle Massimi — m. Chœur d'hiver
n. Sacristie et dépendances — o. Cloître.
p. Façade latérale et Vestibule
q. Statue de Henry IV
r. Palais Pontifical, aujourd'hui Musée de Sculptures antiques.

Domenico Fontana
Francesco Borromini
Alexandre Visbitel

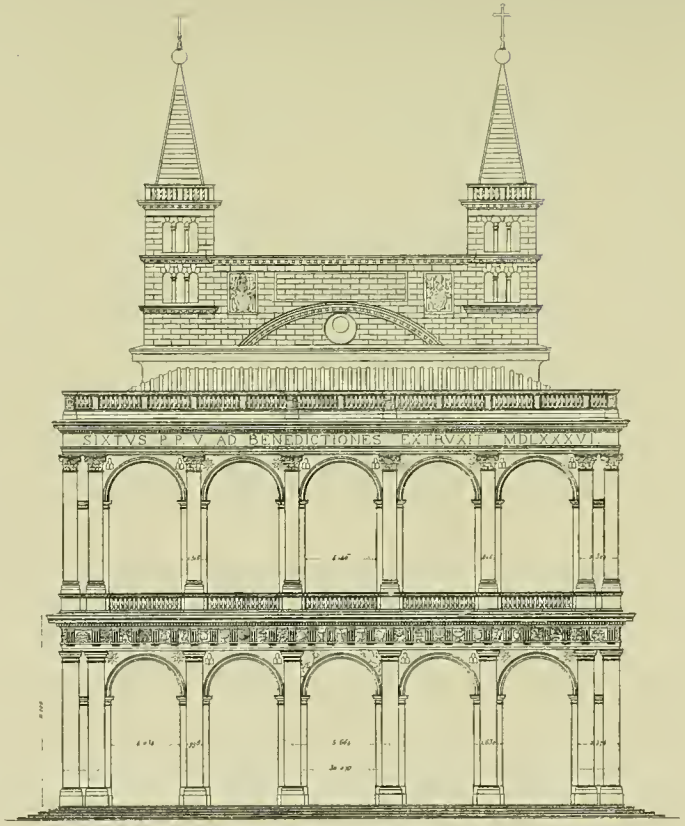
FROM LETAROUILLY

J J Olivier sculpt.

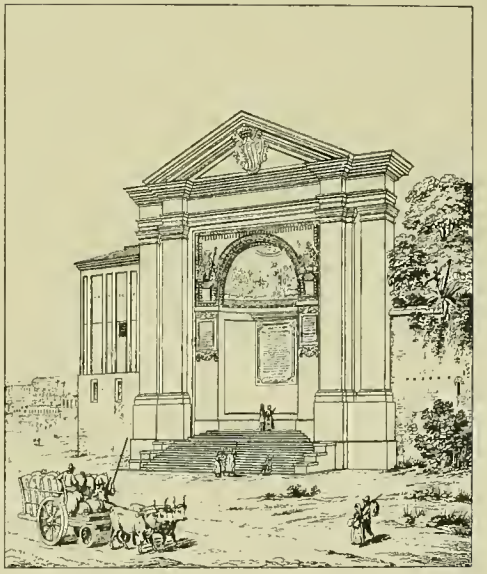
ANDREW H. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Pl 225

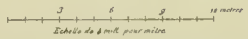
Vue de la Fontaine de la Place S. Gio: in Laterano - l. 104

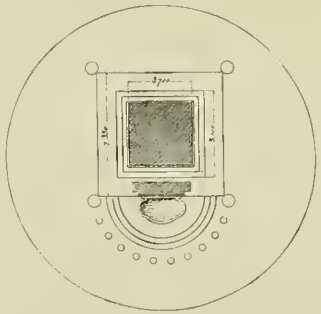


Ensemble de l'Elévation latérale de la Basilique - l. 109.

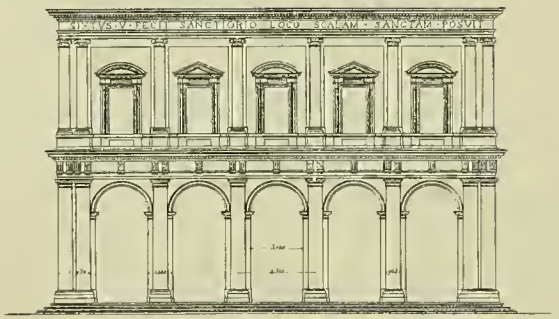


Vue du Monument dit Trichiro Leoniano - l. 108

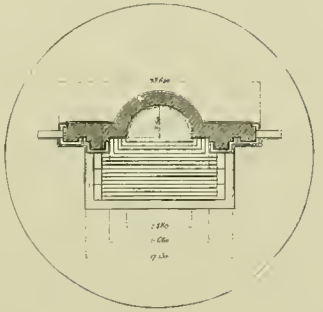




Plan de la Fontaine ci-dessus.



Elévation de la Scala Santa - l. 105. Voir le Plan Pl. 57



Plan du Monument ci-dessus

Domenico Fontana
Ferdinando Fuga

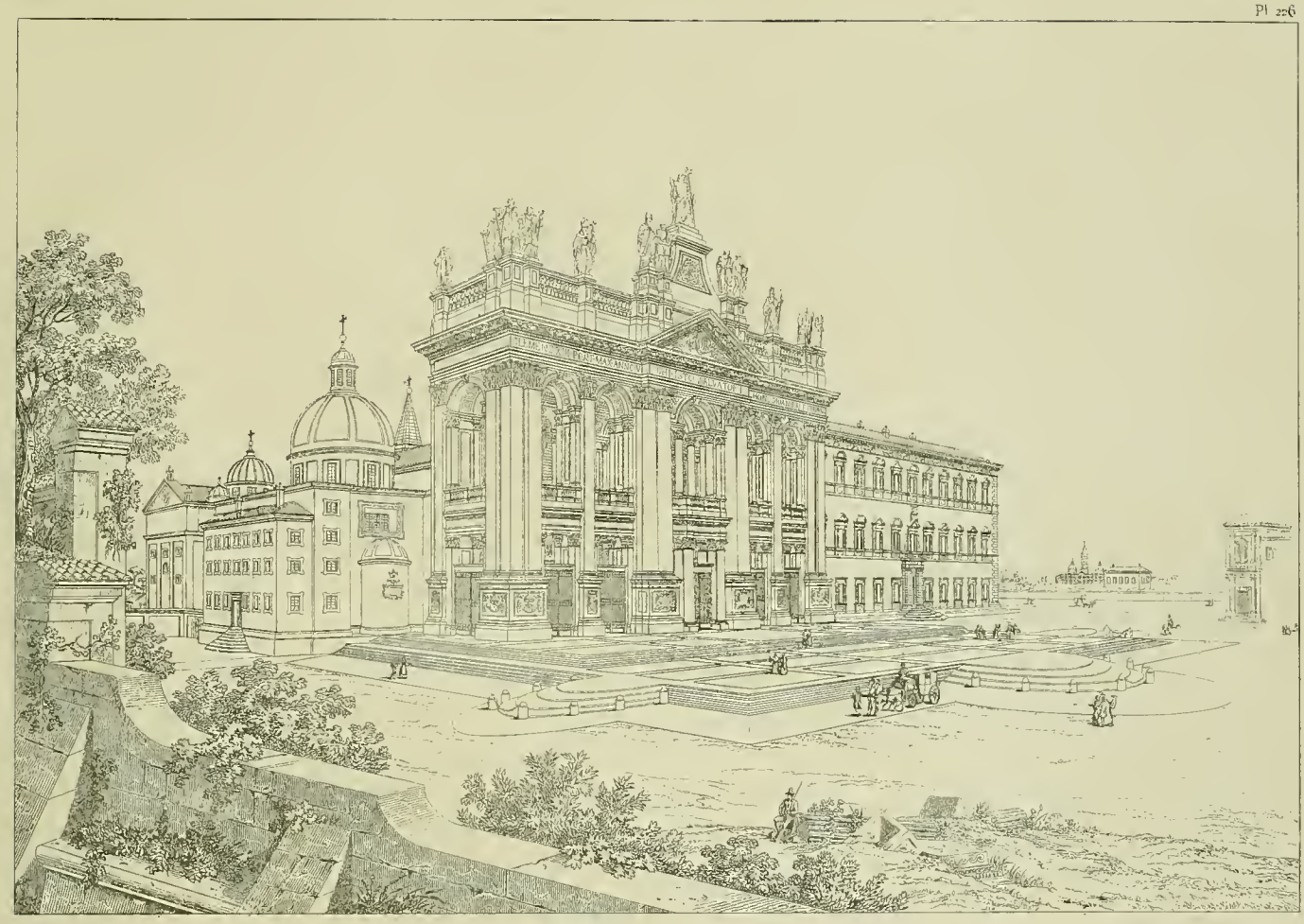
ANDREW M. GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

J. J. Olmer
et Hibon sculp.

BASILIQUE ET DÉPENDANCES DIVERSES DE S. GIOVANNI IN LATERANO.

From Letarouilly

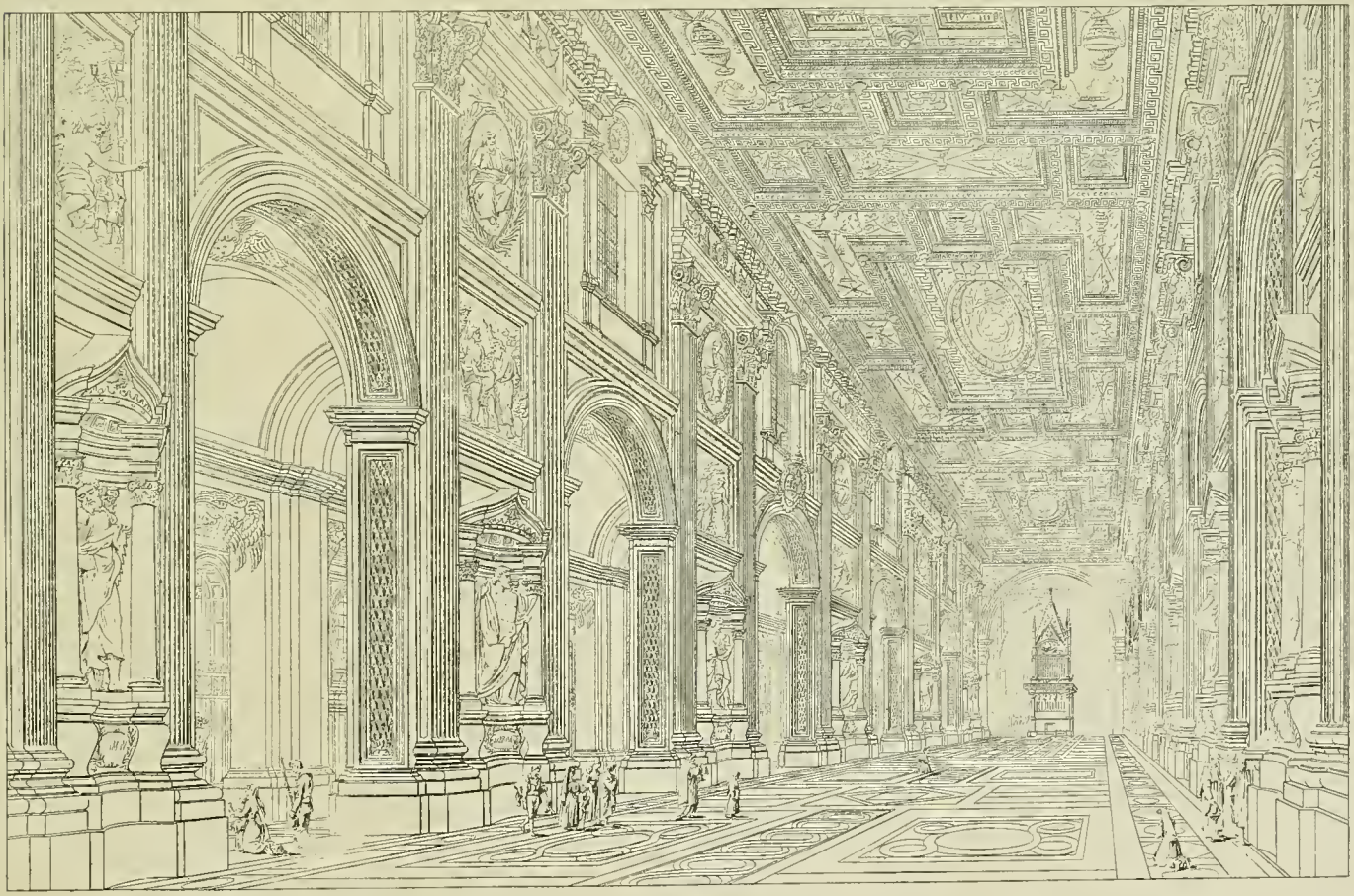
Pl 226



Alessandro Galilei

VUE DE LA FAÇADE PRINCIPALE DE LA BASILIQUE ET DU PALAÌS DE S. GIO. IN LATERANO_1, 109 et 107.

Elbon sculp



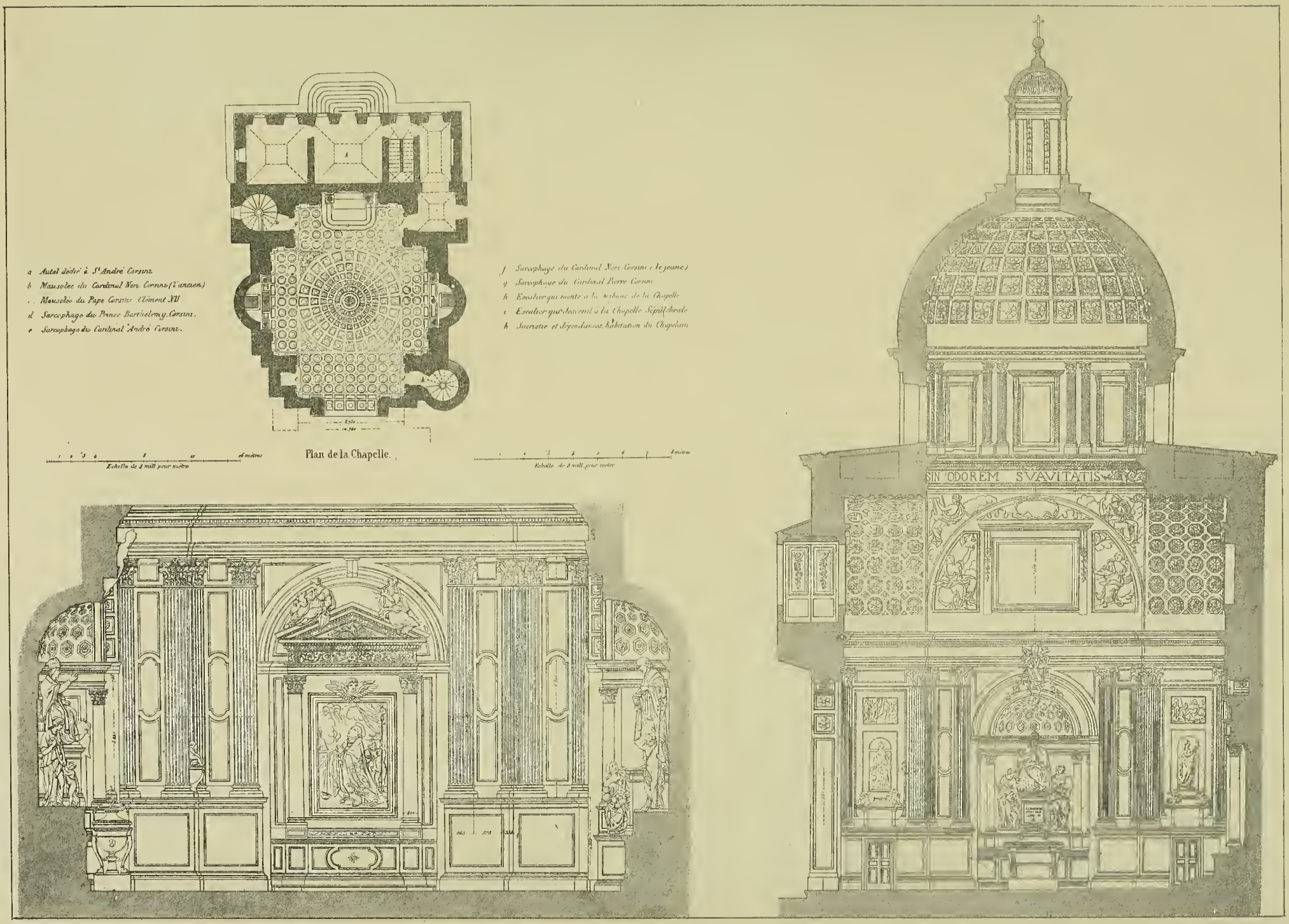
Francesco Borromini

VUE DE L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DE SAN GIOVANNI IN LATERANO PRISE DE L'ENTRÉE_1, 109

Elbon sculp

FROM LETAROUILLY

ANDREW B GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D C



Plan de la Chapelle.

Partie de la coupe sur la largeur

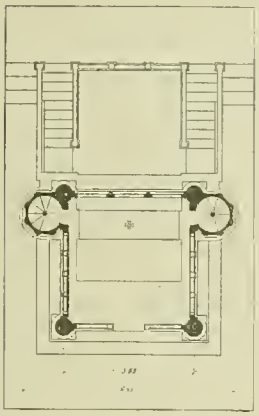
Coupe générale sur la longueur

Alessandro Galilei

FROM LE TAROUILLY.

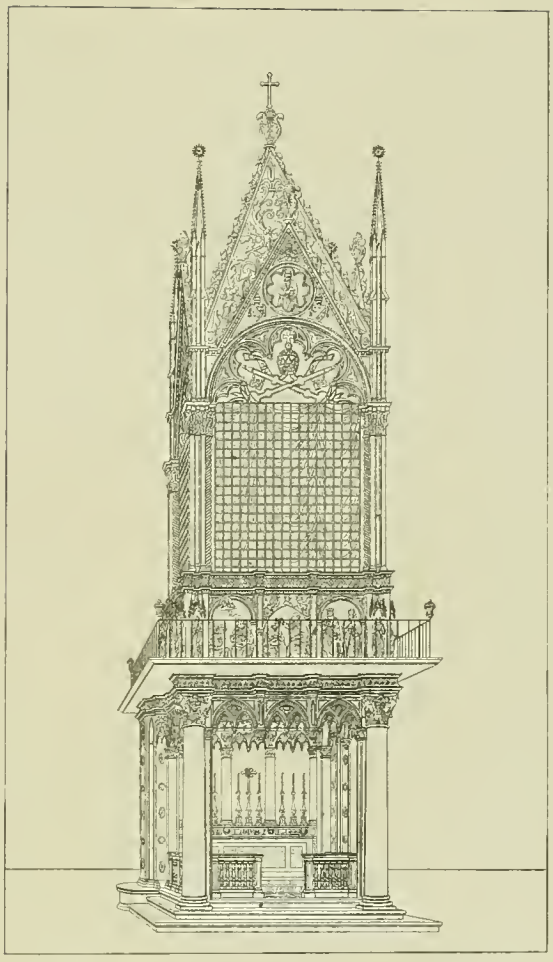
CHAPELLE CORSINI DANS LA BASILIQUE DE S GIOVANNI IN LATERANO_I. 109

ANDREW B. GRAHAM CO. LITHOGRAPHERS WASHINGTON D. C.

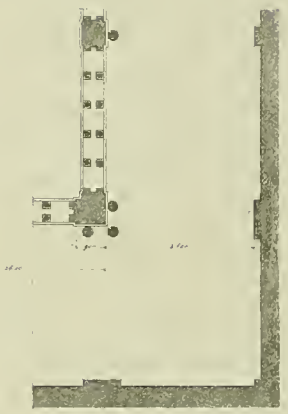


Détail du Plan du Maitre-Autel

Échelle de 5 mill. pour mètre

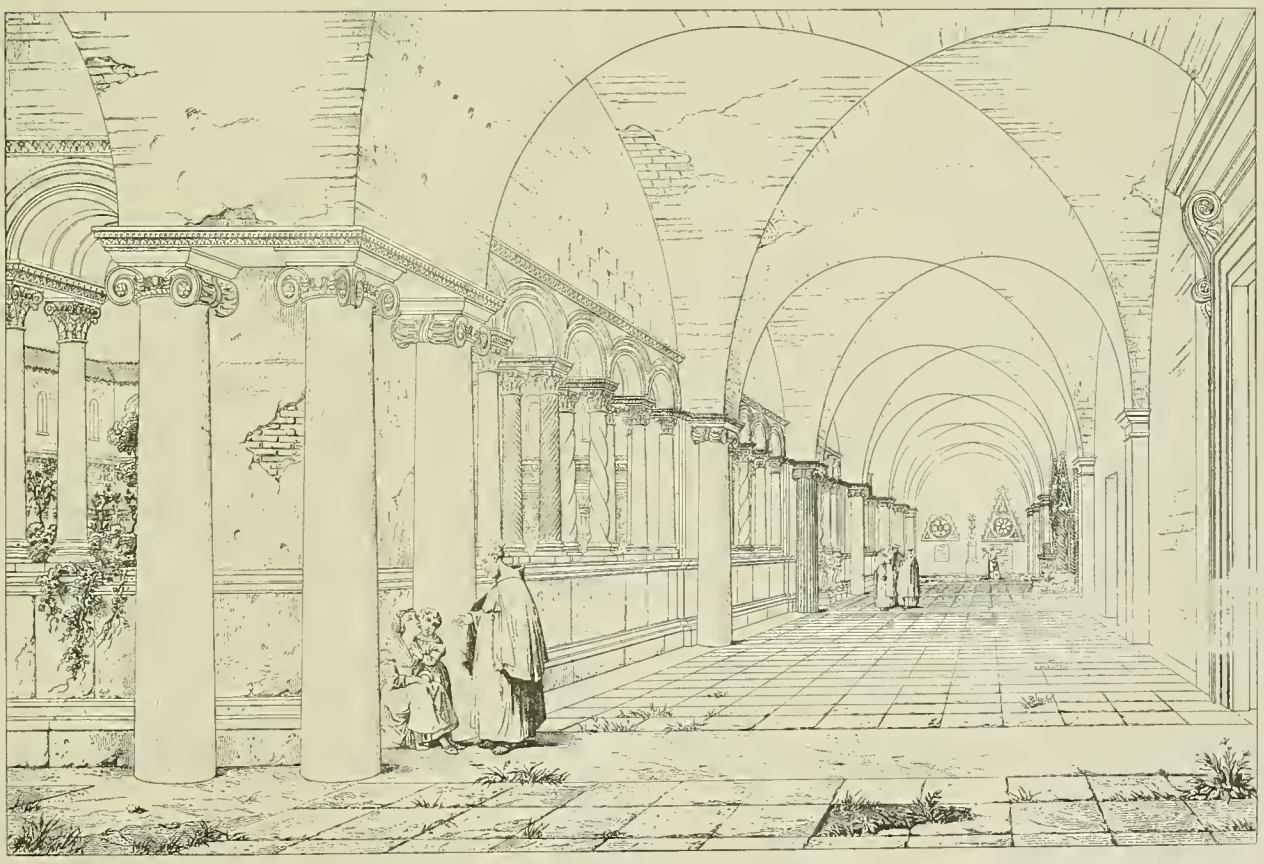


MAITRE-AUTEL OU CIBOIRE DE LA BASILIQUE DE S. GIO IN LATERANO.—Ling



Détail du Plan de l'angle du Cloitre.

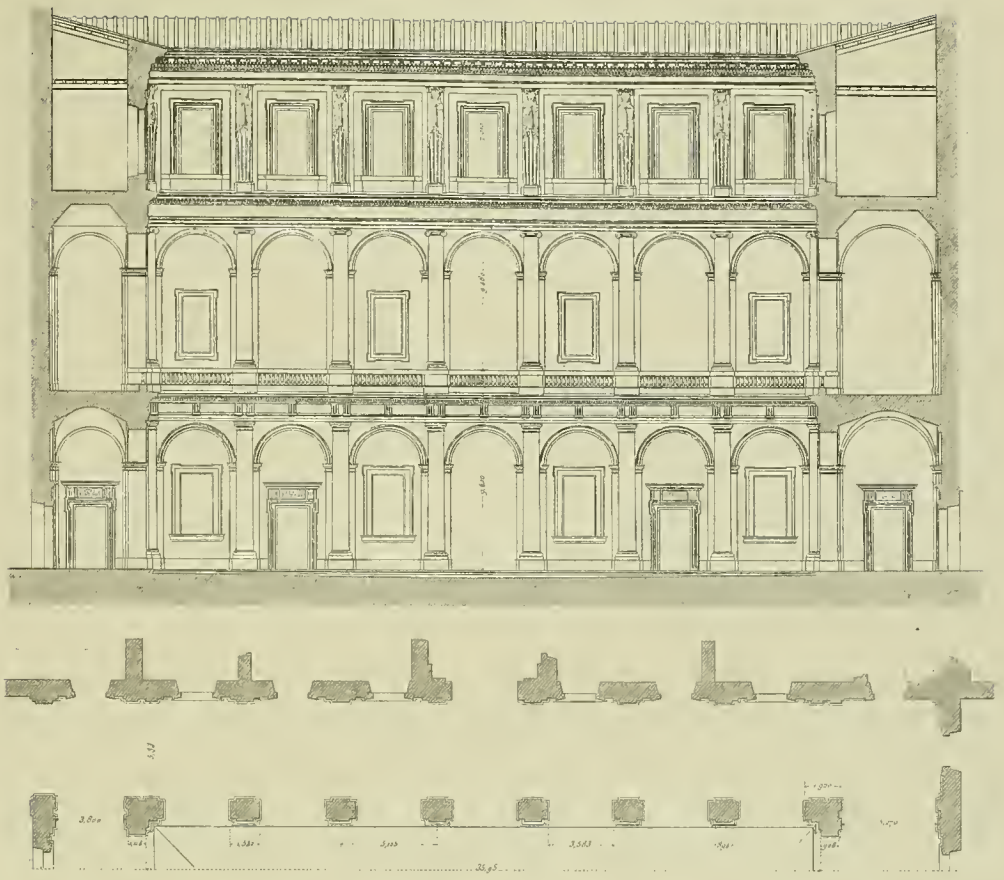
Échelle de 5 mill. pour mètre



FROM LETAROUILLY

VUE DU CLOÎTRE DE LA BASILIQUE DE S. GIOVANNI IN LATERANO.—Ling

ANDREW H GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON, D C.

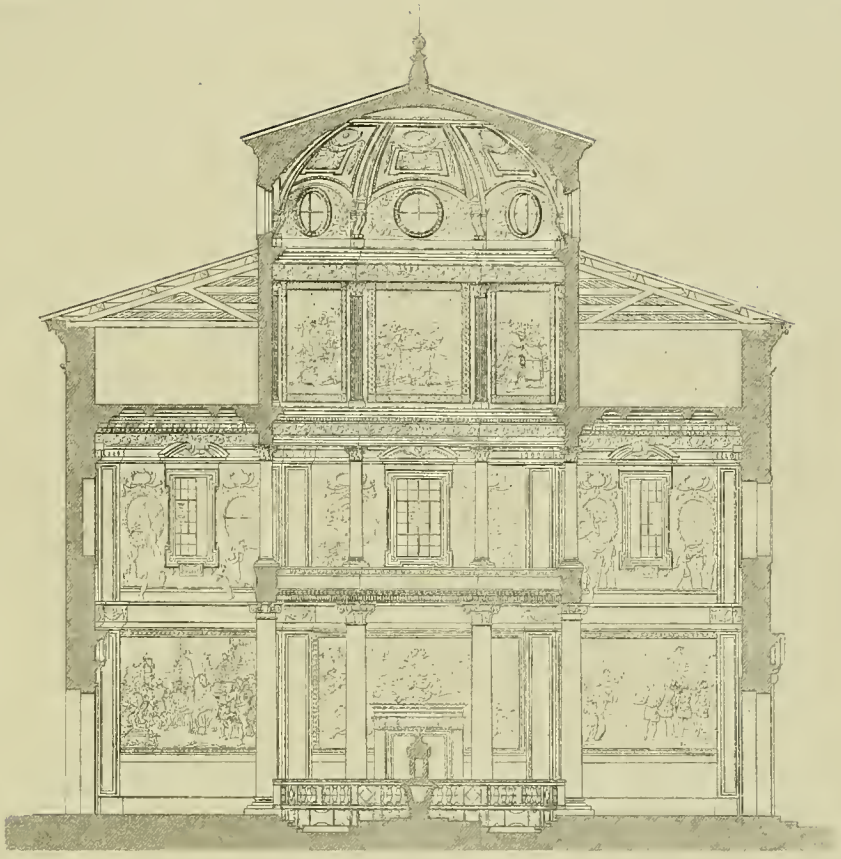


COUPE SUR LA COUR DU PALAIS.

Echelle de 4 mille pour metre

FROM LETAROUILLY ÉLÉVATION DU PALAIS PONTIFICAL DE S. GIOVANNI IN LATERANO, COTÉ DE L'OBELISQUE.—I, 107

ANDREW B. GRAHAM CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

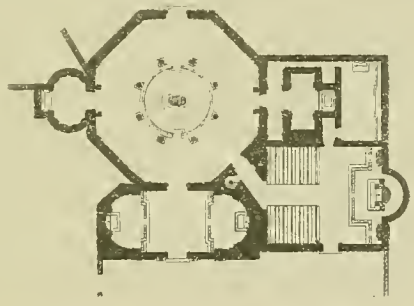


COUPE SUR LE BAPTISTÈRE.

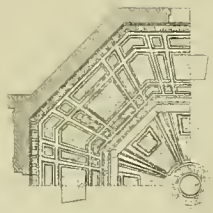
Échelle de 8 mill. pour mètre

Façade du coté du Vestibule

Échelle de 2 mill. pour mètre

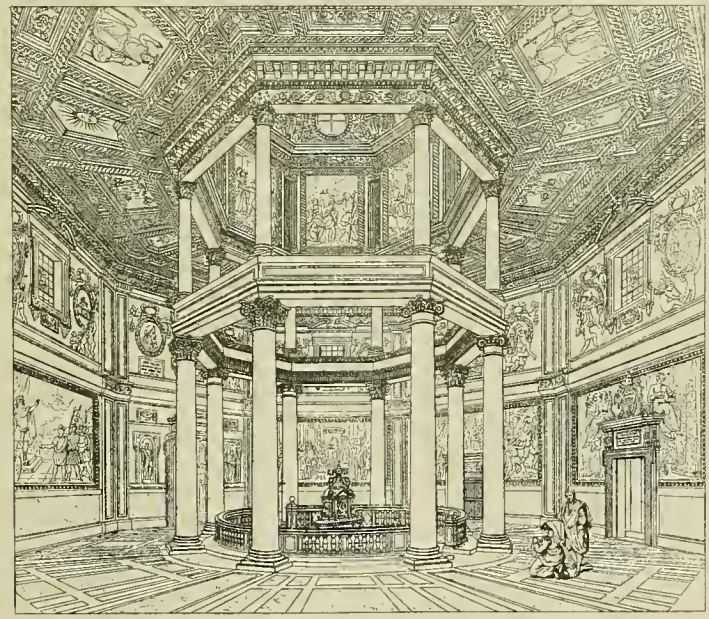


Plan du Baptistère et de ses dépendances.



Détail du quart du Plafond

Échelle de 4 mill. pour mètre

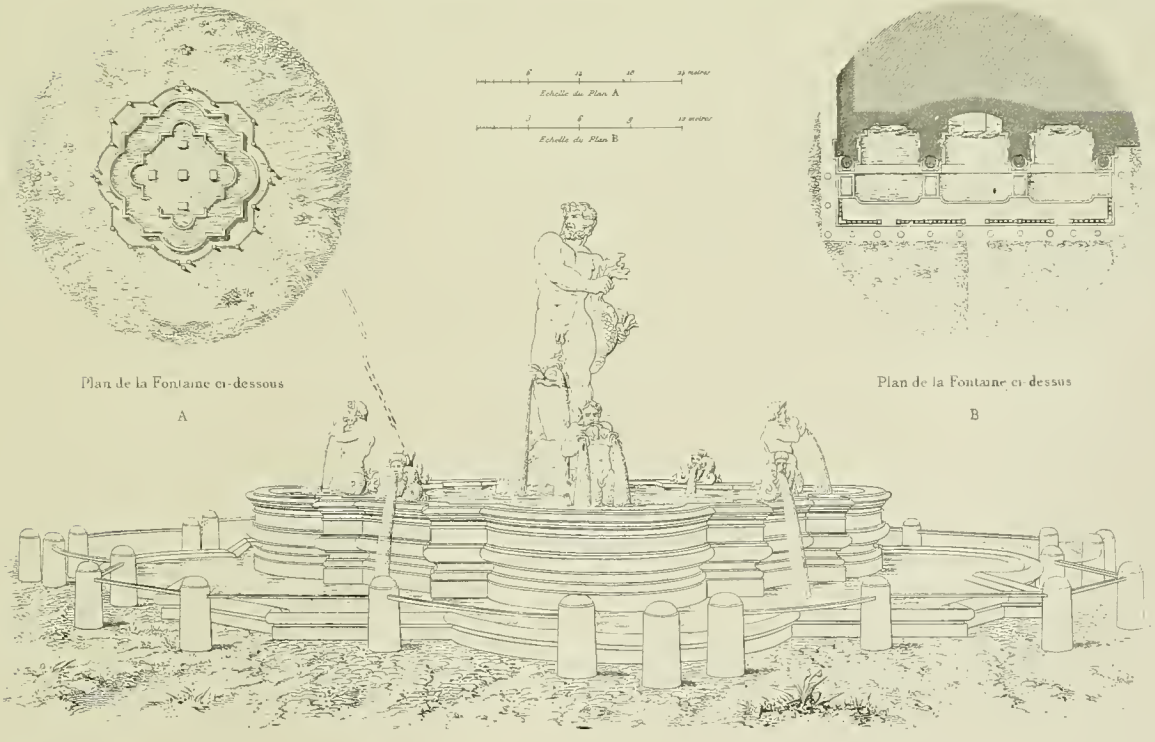


FROM LETAROUILLY

VUE INTÉRIEURE DU BAPTISTÈRE DE CONSTANTIN dit S GIO. IN FONTE.

ANDREW H GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D C.

VUE DE LA FONTAINE FELICE dite DE MOISE, PIAZZA DI TERMINI_I.3



VUE DE LA FONTAINE DES TRITONS PIAZZA NAVONA_VI.22

FROM LETAROUILLY

ANDREW B GRAHAM CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS WASHINGTON D C

Date Due

MAY 15 '65

Library Bureau Cat. No. 1137

NA1120 .L4 1868 Suppl. 2
ARTT
3 5002 00394 3110
Letarouilly, Paul Marie
Edifices de Rome moderne; ou, Recueil d

f720.945
L56e (plates v.2)
AUTHOR
Letarouilly.
TITLE
Édifices de Rome moderne.
DATE DUE
BORROWER'S NAME
JAN 15 '65
Lewis Hopkins

ART LIBRARY
f720.945 (plates v.2)
L56e